



REAL ORQUESTA  
SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS

**MAHLER CELESTIAL**

**Raquel Lojendio**  
Soprano

**Pedro Halffter**  
Director

4<sup>o</sup> *Abono*

Jueves 7 y Viernes 8 de Noviembre de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

2013  
4

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

## PROGRAMA

**GUSTAV MAHLER** (1860-1911)

***Sinfonía nº 4*** en Sol Mayor (1899-1900)

Bedächtigt. Nicht eilen (Circumspecto. Sin prisas)

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast (Con movimiento moderado. Sin prisas)

Ruhevoll (Tranquilo)

Scher behaglich (Cómodamente)

“Das Himmlische leben” aus “Des Knaben Wunderhorn”, Soprano solo

(“La vida celestial” de “El muchacho del cuerno maravilloso”)

Patrocina este programa:



**PEDRO HALFFTER** DIRECTOR  
**RAQUEL LOJENDIO** SOPRANO

Duración estimada: 54' (Sin pausa)

I mvto. 17' / II mvto. 10' / III mvto. 18' / IV mvto. 9'

**Año XXIII. Programa 808, 7º de la XXIV Temporada. Conciertos 1.952 Y 1.953**

## **Sinfonía nº 4** en Sol Mayor **GUSTAV MAHLER**

### **“Das Himmlische Leben” aus “Des Knaben Wunderhorn” “La vida celestial” de “El muchacho del cuerno maravilloso”**

Wir genießen die himmlischen Freuden,  
D'rum tun wir das Irdische meiden,  
Kein weltlich' Getümmel  
Hört man nicht im Himmel!  
Lebt alles in sanftester Ruh'!  
Wir führen ein englisches Leben!  
Sind dennoch ganz lustig daneben!  
Wir tanzen und springen,  
Wir hüpfen und singen!  
Sanct Peter im Himmel sieht zu!

Johannes das Lämmlein auslasset,  
Der Metzger Herodes drauf passet!  
Wir führen ein geduldig's,  
Unschuldig's, geduldig's,  
Ein liebliches Lämmlein zu Tod!  
Sanct Lucas den Ochsen tät schlachten  
Ohn' einig's Bedenken und Achten,  
Der Wein kost kein Heller  
Im himmlischen Keller,  
Die Englein, die backen das Brot.

Gut' Kräuter von allerhand Arten,  
Die wachsen im himmlischen Garten!  
Gut' Spargel, Fisolen  
Und was wir nur wollen!  
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit!

Disfrutamos los placeres celestiales  
y evitamos los terrenales.  
¡Ningún tumulto mundano  
alcanza a oírse en el Cielo!  
¡Todo vive en la paz más dulce!  
¡Llevamos una vida angelical!  
No obstante, somos muy alegres:  
bailamos y brincamos,  
¡brincamos y cantamos!  
Entretanto, ¡San Pedro está en el Cielo!

San Juan ha permitido a su pequeño cordero  
jir al encuentro del carnicero Herodes!  
Conducimos a una víctima,  
a una inocente víctima  
¡al pequeño cordero a la muerte!  
San Lucas sacrifica los bueyes  
sin prestarles pensamiento o atención.  
El vino no cuesta un penique  
en la bodega del Cielo  
y los ángeles, cuecen el pan.

Sabrosas verduras, de todo tipo,  
¡crecen en el jardín de Cielo!  
Suculentos espárragos, frijoles,  
¡y cualquier cosa que deseemos!  
¡Generosas fuentes están a nuestra  
disposición!

Gut' Äpfel, gut' Birn' und gut' Trauben!  
Die Gärtner, die alles erlauben!  
Willst Rehbock, willst Hasen,  
Auf offener Straßen  
Sie laufen herbei!  
Sollt ein Fasttag etwa kommen,  
Alle Fische gleich mit Freuden angeschwommen!

Dort läuft schon Sanct Peter  
Mit Netz und mit Köder  
Zum himmlischen Weiher hinein.  
Sant Martha die Köchin muß sein.

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,  
Die uns'rer verglichen kann werden.  
Elftausend Jungfrauen  
Zu tanzen sich trauen!  
Sanct Ursula selbst dazu lacht!  
Kein Musik ist ja nicht auf Erden,  
die uns'rer verglichen kann werden.

Cäcilia mit ihren Verwandten  
Sind treffliche Hofmusikanten!  
Die englischen Stimmen  
Ermuntern die Sinnen,  
Daß alles für Freuden erwacht.

¡Jugosas manzanas, peras y uvas!  
¡El Jardinero nos lo permite todo!  
¿Te gustaría un ciervo, te gustaría una liebre?  
Por las despejadas llanuras,  
¡ellos caminan a tu lado!  
Si algún día lo necesitaras,  
¡todos los peces nadarian alegres junto a ti!

Allí, San Pedro camina,  
con sus redes y cebo,  
al estanque celestial.  
¡Santa Marta debe ser la cocinera!

Ninguna música terrenal  
puede compararse a la nuestra.  
¡Once mil doncellas  
se atreven a bailar!  
¡Incluso la propia Santa Úrsula está riéndose!  
Ninguna música terrenal  
puede compararse a la nuestra.

Cecilia y todos sus parientes  
¡forman un espléndido conjunto musical!  
Las voces angélicas  
despierten los sentidos  
para que todo renazca con la alegría.



# MAHLER

## Celestial

Afirma el director holandés Joseph Willem Mengelberg, profundo conocedor del repertorio de Mahler y amigo del compositor, que: "Si en el corazón de la música de Bach, está el coral, en el de la música mahleriana está el *lied*". Mahler compondrá a lo largo de su vida un total de seis ciclos de canciones y tres de ellos tendrán una influencia muy directa en sus sinfonías: las *Canciones de un camarada errante* en la *Primera*, las canciones sobre el ciclo de cuentos infantiles *El muchacho del cuerno maravilloso* en las sinfonías *Segunda* a *Cuarta* y dos ciclos más: los *Rückert-Lieder* y las *Canciones a la muerte de los niños*, en las sinfonías *Quinta*, *Sexta* y *Novena*.

De tres formas distintas adecúa Mahler cualquiera de sus canciones al género sinfónico: a veces la esencia expresiva se convierte en la base de composición, como ocurre en el movimiento inicial de la *Primera*; otras veces se despoja igualmente al *lied* de la voz pero se mantiene la partitura intacta, reconvirtiendo la parte vocal en una parte instrumental, como el inicio del tercer movimiento de la *Tercera*; y, por último, en ocasiones el *lied* está presente en su versión original, con la participación de la voz, es rescatado y adecuado a su nuevo papel, como sucede con el último movimiento de la ***Cuarta Sinfonía en Sol mayor***, que, si bien como proyecto sinfónico de composición se desarrolló en los veranos de 1899 y 1900, siendo estrenada en Hamburgo el 25 de noviembre de 1901, comenzó su gestación en 1893 (es decir, antes de la composición de las sinfonías *Segunda* y *Tercera*), cuando Mahler completó y estrenó su *lied* titulado *Das Himmlische Leben* (La vida celestial), una visión de los cielos a través de los ojos de un niño.

Reflexionando sobre todo esto surge una interesante pregunta cuando, sabedores de que en Mahler todo tiene significado, intentamos profundizar en la intencionalidad expresiva de su música: ¿Es completamente independiente el *yo narrativo* del *yo del autor*? Es decir, sobreponiéndonos a los problemas de comprensión de una obra musical, en la medida que por su propia esencia idiomática dista mucho de una objetividad clara: ¿La música de Mahler es sólo música y nada más? ¿El plan diseñado inicialmente para esta *Cuarta Sinfonía* es sólo un pretexto externo, independiente del compositor, del que se aprovecha como punto de partida para su inspiración? o ¿Se funden acaso en un solo concepto su yo narrativo y su yo como autor?

Parece difícil esta cuestión, pero después de haber superado sus tres anteriores sinfonías de las que él mismo explica: “mi *Primera Sinfonía* describe a un poderoso personaje histórico, su vida y pesares, sus luchas y derrota a manos del destino; su verdadera y más elevada redención está en la *Segunda Sinfonía*”, y de la *Tercera* afirma que es un canto a la naturaleza que le rodea en sus periodos vacacionales, con evidentes influencias del pensamiento de Nietzsche, no parece posible entender que en esta ocasión no sea igual.

Es momento de recordar cómo, de entre todas las canciones que irán completando el ciclo de *El muchacho del cuerno maravilloso*, la escogida para el final de la sinfonía es una de las primeras en ser compuesta, siendo por lo tanto el punto de partida para la composición de la obra. A este respecto Leonard Bernstein sugiere una explicación que nos aproximaría a los más íntimos pensamientos del compositor, judío de nacimiento pero convertido al catolicismo: “la visión de la Resurrección, de la vida celestial, es fundamental en Mahler porque [...] la enseñanza hebrea no promete nada al hombre, no hay nada después de la vida; Moisés nunca habló de un reino celeste [...]; has de cumplir los mandamientos y [...] Dios te amará si así lo haces [...], y Mahler amaba ese sentimiento infantil, esa visión celestial que está en la canción que cierra la *Cuarta Sinfonía*”.

Quizás en este ambiente, de un mundo en torno a lo infantil, pero no por ello *naïf*, se desarrollan los diferentes movimientos. El primero, en Sol mayor, nos presenta una gran forma sonata de fuerte reminiscencia escolástica que, sin embargo, se desborda por la

afluencia de un muy elevado número de ideas melódicas, todas de ámbito abarcable y comprensión sencilla, incluidos los evocadores cascabeles que abren el movimiento y ejercen una característica función formal en el mismo. El segundo movimiento, en Do menor, está también construido sobre una estructura tradicional, un *Scherzo* no demasiado rápido y con dos tríos, en el que son relativamente evidentes las tres apariciones de la sección que actúa a modo de estribillo mientras que las secciones intermedias, las coplas, surgen de una imagen completamente opuesta para acabar relacionándose. Destaca que Mahler solicitase al *concertino* tocar los solos de este movimiento con un segundo violín afinado un tono más alto, con ello busca obtener un sonido más metálico, como si fuera el de un violín de juguete, así como la nueva cita al tema de los cascabeles del movimiento anterior aunque, esta vez, sin la presencia del instrumento de percusión. Se reconoce a Brahms en la llamada inicial de la trompa, así como la ocasional textura camerística parece también preludiar a la *Primera Sinfonía de Cámara* de A. Schönberg.

El tercer movimiento, en Sol mayor, nos introduce en el ambiente contemplativo, delicado y casi carente de *tempo* de los *Adagios* de Mahler, un momento de recogimiento prelude de las emociones del movimiento final en el que la voz de la soprano nos trae el paraíso. Es un *lied* compuesto sobre un amplio texto de nueve secciones, agrupadas en tres grandes partes, siempre separadas por los cascabeles, que regresan una vez más. Como culminación Mahler no diseña una apoteosis al uso, sino que nos conduce hacia un apacible final en la tonalidad de *Mi mayor*, en el que “Las voces angélicas despierten los sentidos / para que todo renazca con alegría” ■

**Israel Sánchez López**

## RAQUEL LOJENDIO SOPRANO

Raquel Lojendio nace en Santa Cruz de Tenerife. Estudia en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el Superior de Música del Liceo con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki.

Obtiene el primer premio del Concurso "Festival Músicos Jóvenes de Barcelona" (1999), del "Certamen Regional de Canto de Caja Canarias" (2000), y ha sido finalista en el Concurso Internacional "Iris Adami Corradetti" (2007)

Entre su repertorio operístico ha interpretado: Pamina en *Die Zauberflöte*, Zerlina en *Don Giovanni*, Silverklang en *Der Schauspieldirektor*, Violetta en *La Traviata*, Gato en *El Gato con botas*, Sandman en *Hansel und Gretel*, La Statua en *Pigmalion*, Gasparina en *La Canterina*, Nanetta en *Falstaff*, Morgana en *Alcina* y Frasquita en *Carmen*.

Entre su repertorio concertístico cabe destacar las *Sinfonías 4ª y 8ª* de Mahler, *Exultate Jubilate* de Mozart, *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *14ª Sinfonía* de Shostakovich, *Christus am Ölberge* de Beethoven, *Bacchianas Brasileiras* de Villalobos, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Noces* de Stravinsky, *Maria-Triptychon* de Frank Martin...

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, López Cobos, Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Pablo González, Vassili Petrenko, Pedro Halffter, Josep Pons, Maximiano Valdés, Enrique García Asensio, Christoph König, José Collado, Filippo Maria Bressan, Ros Marbà, Julian Kovatchev...

Ha actuado con las principales orquestas españolas: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Baleares y en el extranjero con la Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" de Trieste y Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Ha cantado en los principales teatros de España y en el extranjero en el Teatro Verdi de Trieste, Cankarjev Dom en Lubiana, Teatro Municipal de Cali, Grieg Hall en Bergen, Palacio Lichtenstein en Viena, Auditorium "Giovanni Agnelli" en Lingotto, Sede de la RAI en Turín y Halle aux Grains en Toulouse.

Lojendio ha grabado para los sellos Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus, Rtve Música y Chandos ■



## PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Pedro Halffter Caro (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

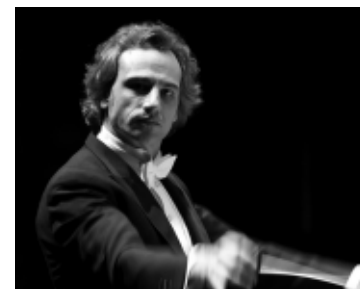
Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, Sala Tchaikovsky de Moscú, dirigiendo algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Österreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que destacan, *Carmen* de G. Bizet y *Norma* de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de G. Puccini, *Tristán e Isolda*, *El holandés errante*, *El oro del Rhin* y *Tannhäuser* de R. Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de F. Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de A. Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Euridyke* de E. Krenek en el Teatro Real.

Compagina la dirección con la composición y entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, así como *Daugherty: Fire and Blood*, Premio JUNO al mejor álbum de clásica del año 2012, junto a Alexandre Da Costa y la Filarmónica de Montreal.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y posee el Premio Paraíso 07/08, otorgado por la Asociación de Amigos de la ROSS ■





**CONCIERTO BENÉFICO**

BANCO de  
ALIMENTOS



**FUNDACIÓN  
BANCO DE ALIMENTOS  
DE SEVILLA**

Lunes 11 de Noviembre de 2013 · 20,30 horas  
**TEATRO DE LA MAESTRANZA**

Con el patrocinio de:



**BARCLAYS**  
Fundación

**PRECIO DE LAS ENTRADAS:**

Patio: 30 € · Balcón: 25€ · Terraza: 21€ · Paraíso: 16€

REAL ORQUESTA  
SINFÓNICA DE SEVILLA

**PROGRAMA**

**EDVARD GRIEG**

*Peer Gynt*: “La mañana” y “Danza árabe”

**GEORGES BIZET**

*La arlesiana*: “Carrillón” y “Forlane”

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

*Cascanueces*: “Vals de las flores”

**NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV**

*Capricho español*

**QUINTÍN ESQUEMBRE**

*Pasodoble* “La entrada”

**SANTIAGO LOPE**

*Pasodoble* “Triana”

**JUAN LUIS PÉREZ** DIRECTOR



# Únete a la Orquesta

APOYA CON MICROMECENAZGO A LA SINFÓNICA  
VINCULA TU EMPRESA A LA MÚSICA  
Y DISFRUTA DE SUS ACTIVIDADES ESPECIALES

Desde tan sólo **50 Euros**  
puedes formar parte  
del Club de los mecenas de Sevilla

Infórmate de todas las modalidades  
y sus ventajas en

**[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)**

AMIGO SIMPATIZANTE AMIGO ASOCIADO  
AMIGO PROTECTOR BENEFactor PROTECTOR  
GRAN BENEFactor BENEFactor DE HONOR

## PROGRAMA DE MICROMECENAZGO 13/14





# INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO **PEDRO HALFFTER**

CONCERTINO  
**ÉRIC CRAMBES**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente)

**Tamara Bektemirova**  
(Ayuda de Concertino)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova–Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytsky**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**Jill Renshaw** (Ayuda de Solista)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygadlo**

VIOLAS

**Jacek Policinski** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Francisco Ainoza Samperiz \***

**Dominique T. Horenbeek**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Kiril Nikolov**

**Archil Pochkhua**

**Alexandru Tomescu**

**Helena Torralba Porras \***

**Tie Bing Yu**

VIOLONCHELOS

**Richard Eade** (Solista)

**Dirk Vanhuysse** (Solista)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon** (Ayuda de Solista)

**Saša Aleksić**

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Guenadi I. Nikolov**

**Piotr Shaitor \***

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull** (Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo** (Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Sarah Bishop** (Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante** (Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**Amador Martínez Ortiz** (Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos** (Clarinete bajo)

**José Luis Fernández Sánchez \***

(Clarinete Mib)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín** (Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

**Manuel Carrasco Domínguez \***

TROMBONES

**Luis A. Fanjul Campos** (Solista)

**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**Daniel Stofan** (Trombón bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Eugenio García Navarro \***

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

\* Aumentos / Sustitutos / Temporales

DIRECTORA GERENTE

**Remedios Navarro Avilés**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**M<sup>a</sup> Luisa Casto Soriano**

RELACIONES EXTERNAS

**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO

**José López Fernández**

OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**M<sup>a</sup> José León Velasco**

**Ana M<sup>a</sup> Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**

SECRETARÍA

**M<sup>a</sup> Pilar García Janer**

RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES DICIEMBRE 2013

## XXIV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

### CONCIERTO III · Domingo 1

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza, 12:00 h

## UN FESTIVAL NAVIDEÑO CON EL ROYAL BRASS QUINTET

Javier Rizo Trompa

Nuria Leyva y Denis Konir Trompetas

Francisco Blay Trombón tenor

Daniel Stofan Trombón bajo

Coro "Aleluya" de El Mesías **G. F. HAENDEL**

Canción de la Virgen que parió **ANÓNIMO**

Campana sobre campana **TRADICIONAL**

El cascanueces (Obertura) **P. I. CHAIKOVSKI**

Sleigh ride **L. ANDERSON**

Fum, fum, fum **TRADICIONAL**

Jesús, alegría de los hombres **J. S. BACH**

La Marimorena **TRADICIONAL**

Christmas Festival **L. ANDERSON**

### PRECIOS DE LAS ENTRADAS:

General **14 Euros** / Menores de 26 años **7 Euros**

### PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

### PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

elCorreo

LA RAZON

ABC

### PATROCINADORES "CONCIERTO A CONCIERTO"



Fundación | Cajasol

### PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



## 5º ABONO

Jueves **12** / Viernes **13**

## DEL INFIERNO AL MILAGRO

Concierto para violín y orquesta **F. J. HAYDN**

Sinfonía nº 6 "La casa del diavolo" **L. BOCCHERINI**

Los esclavos felices (Obertura) **J. C. ARRIAGA**

Sinfonía nº 96 "El Milagro" **F. J. HAYDN**

**Enrico Onofri** Director y Violín

Conferencia: **Benito Mahedero**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 13/14 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

### SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**  
**@SevillaROS** **twitter**

### COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

### GRAN BENEFACTOR

SR. D. BERNARD EVANS



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)  
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888  
info@rossevilla.es · patrocinios@rossevilla.es · [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)