



REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Michel Plasson
Director

3^o *Abono*

Jueves 3 y Viernes 4 de Octubre de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

2013
4



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I.

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Pelléas et Mélisande, Op. 80 (1898)

-Suite sinfónica de la música incidental compuesta por G. Fauré para la obra teatral de M. Maeterlinck-

- 1- Prélude – Quasi adagio
2. Fileuse – Andantino quasi allegretto
3. Sicilienne – Allegretto molto moderato
4. La Mort de Mélisande – Molto adagio

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Sinfonía nº 1, en Re mayor * (1855)

Allegro molto – Allegretto moderato
Scherzo – Non troppo presto
Finale. Adagio – Allegro vivace

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 34'

Parte I: 18' + 28' / Pausa 20' / Parte II: 12' + 16'

Año XXIII. Programa 805, 3º de la XXIV Temporada. Conciertos 1.942 y 1.943

II.

GEORGES BIZET (1838-1875)

Jeux d'enfants, Op. 22 (Petit suite d'orchestre) * (1871)

- Nº 1 Marche. Trompette et tambour (Allegretto moderato)
- Nº 2 Berceuse. La poupée (Andantino quasi andante)
- Nº 3 Impromptu. La toupie (Allegro vivo)
- Nº 4 Duo. Petit mari, petite femme (Andantino)
- Nº 5 Galop. Le bal (Presto)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'Oye: Cinq pièces enfantines (Suite) (1908-10)

- I. Pavane de la Belle au bois dormant (Lent)
- II. Petit Poucet (Très modéré)
- III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes (Mouv. de marche)
- IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête (Mouv. de valse modéré)
- V. Le jardin féérique (Lent et grave)

MICHEL PLASSON DIRECTOR



Renovar el arte, la necesaria y difícil superación del omnipresente modelo wagneriano de finales del siglo XIX se muestra, con la perspectiva del tiempo ya transcurrido, como el objetivo de muchas de las obras maestras de principios del siglo XX que prefieren partir desde planteamientos lógicos, concretos y claros, emocionantes pero de una espiritualidad más sosegada, depurada y sana, ansian también su triunfo pero evitan llegar a él mediante el colosalismo barroco de antaño o la belleza del delirio, lo buscan por otros medios. El modelo wagneriano, aun siendo amado por prácticamente todos los compositores de la época, comienza a ser caduco e insuficiente para reflejar la nueva sociedad que incluso profetiza “la llegada de un nuevo clasicismo” (Thomas Mann, 1911).

La **Sinfonía nº 1, en Re mayor** de Charles Gounod (1818-1893) marca el inicio, al menos en el presente programa, de ese camino diferenciado que culminará dando la razón al premio nobel de literatura, en la obra de Ravel que también escucharemos. Es una partitura desvinculada de los excesos wagnerianos, a pesar de la influencia que Wagner ejerció sobre el compositor. Compuesta en 1855 resulta clara, brillante y de cierta impronta academicista, está organizada en cuatro movimientos que se muestran como un divertido juego situado entre la concisa elegancia de Haydn y el prodigio técnico, contrapuntístico y orquestal, de Mendelssohn.

En 1888 Nietzsche afirmaba que con la ópera *Carmen* (1875), de Georges Bizet (1838-1875), “se había abandonado el húmedo norte y las brumas del ideal wagneriano”, surgiendo una etapa liberadora y fresca, un nuevo y pujante arte mediterráneo, alejado de las profundas trascendencias, ligeramente superficial aunque no vacío de contenido y preocupado por la obtención de una sencilla belleza. No es necesario esperar a la conocida ópera del autor francés para hallar el nuevo rumbo, desde su juvenil *Sinfonía en Do*, compuesta cuando era alumno de Gounod, ya se pueden apreciar estos ideales, presentes también en sus **Jeux d'enfants** (*Juegos de niños*), un conjunto de 12 piezas compuestas en 1871 para piano a cuatro manos, de las que en 1872 orquestará cinco que, finalmente, constituirán una pequeña suite. Al igual que las colecciones de Schumann o Chaikovski, Bizet toma como excusa compositiva una romántica visión del mundo infantil en la que se alternan despreocupadamente soldaditos, muñecas y bailes de todo tipo. El ambiente de las *Romanzas sin palabras* de Félix Mendelssohn es el que parece aflorar consciente o inconscientemente en estas partituras: ¡De nuevo Mendelssohn, tan terrible e injustamente criticado por Wagner!

También Maurice Ravel (1875-1937) se deja querer por la temática infantil y compone entre 1908, fecha de redacción de la primera de las cinco piezas, y 1910: **Ma Mère l'Oye** (*Mi Madre la Oca*), título acorde con la tradición francesa pues Mamá Oca es un personaje ficticio inventado por Perrault al que se le atribuye la recopilación de historias y poemas infantiles. Ravel selecciona un conjunto de escenas entresacadas de algunos de los cuentos tradicionales franceses más conocidos del ya citado Charles Perrault, de Marie Catherine Aulnoy y Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, escritores a caballo entre los siglos XVII y XVIII. Imitando los pasos de Bizet en las piezas anteriormente comentadas, las partituras nacieron para ser interpretadas al piano, a cuatro manos, en 1911 son orquestadas y terminan constituyendo un ballet que se estrena en 1912, encargo del importante mecenas de las artes Jacques Rouché, en el que se combinan las piezas iniciales con algunos pasajes nuevos.

Ravel, al contrario que Debussy, autor con el que normalmente se le asocia, consigue liberarse de la fuerte influencia de Richard Wagner, de sus ensueños y fatalismos mitológicos. Se aleja de las emociones extremas, del sufrimiento y de la muerte e intenta permanecer en una legitimación de la música. Con ello, se manifiesta como un artista más próximo del luminoso Impresionismo que del endémico pesimismo de la corriente simbolista, la preferida por Debussy. Ravel trae el nuevo clasicismo invocado por Thomas Mann, en sus composiciones fluyen líneas claras y frescas, estructuras formales puras y elegantes, ofrece al público un disfrute sincero y tranquilo del arte.

Gabriel Fauré (1845-1924) es un evidente renovador de la estética musical de finales del siglo XIX. Como casi todos los artistas de su momento también manifestó una sincera admiración por la música de Wagner aunque se mantuvo al margen de su influjo. Su legado musical se caracteriza por una uniforme sinceridad, independencia y falta de ansiedad por afiliarse a las diferentes estéticas que se sucedieron a lo largo de su dilatada carrera, una tendencia a tratar la novedad y la tradición como actitudes complementarias y no como valores opuestos y una incesante búsqueda de la originalidad en su propio estilo musical. **Pelléas y Mélisande**, la suite de cuatro movimientos que redactara a partir de la música incidental compuesta en 1898 para una representación teatral de la obra de Maurice Maeterlinck en Londres, es un claro ejemplo de todo ello.

Coincide esta partitura, que podemos situar como eslabón intermedio entre Gounod-Bizet y Ravel, con la misma línea de las composiciones de los autores incluidos en el programa: es un triunfo de la belleza como objeto en sí mismo, ocasionalmente distante e incluso fría, pero de una irreprochable brillantez puesta de manifiesto en la perfección de las líneas melódicas y la pulcritud del trabajo contrapuntístico. Sobria, serena e imperturbable, curiosamente esta partitura resulta próxima al estilo de Brahms, principal representante de un formalismo esteticista distante de la sensualidad wagneriana.

Escribe Maeterlink en su *Pelléas: En un umbrío bosque, al borde de una fuente, (Mélisande)* "Me quedo aquí..." (*Golaud*) "Tendréis miedo aquí sola. Toda la noche..., no puede ser. Mélisande, venid, dadme la mano..." / "¡Oh, no me toquéis!..." / "No gritéis... No os tocaré, pero venid conmigo. La noche será muy larga y muy fría. Venid conmigo..." / "¿Dónde vais?..." / "No lo sé... Yo también estoy perdido...". La pasividad de la contemplación de un mundo casi irreal, se convierte en estática e hipnótica belleza musical ■

Israel Sánchez López

MICHEL PLASSON DIRECTOR

Nacido en París en una familia de músicos, Michel Plasson estudia piano desde muy joven con Lazare-Lévy, después percusión y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtiene un primer premio.

En 1962, gana el primer premio del concurso internacional de jóvenes directores de orquesta de Besançon.

El año siguiente se marcha a Estados Unidos, donde trabaja con Erich Leinsdorf, Pierre Monteux y Léopold Stokowski.

De vuelta en Francia en 1965, es nombrado director musical en Metz y en 1968, es nombrado director permanente del Teatro del Capitole de Toulouse, en el que rápidamente pasa a ser director musical, y posteriormente director artístico en 1973.

Se queda a la cabeza de esta orquesta durante 30 años y obtiene también el puesto de director de orquesta principal de la Orquesta Filarmónica de Dresde durante siete años.

También es invitado por las más grandes orquestas y teatros de ópera, desde Milán a

Moscú, de Leipzig a los Estados Unidos, así como en China y Japón.

Actualmente es director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de China en Pekín.

Su repertorio predilecto es el de la música francesa (más de un centenar de grabaciones lo atestiguan); por nombrar algunas: Carmen en Shanghai, Manon y Faust en Palermo, Werther y Romeo y Julieta en Sevilla, El Cid en Zurich, Los Troyanos en Estrasburgo, La Condenación de de Fausto en Tokyo y Werther en el Teatro de la Bastilla de París.

En 1990, ha sido galardonado con el Gran Premio Florence-Gould por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia, y por el Gran Premio Anual 1995 de la prensa musical internacional.

Además, es oficial de la Legión de Honor y Comendador de la Orden de las Artes y de las Letras y en 1998 fue también nombrado Comendador de la orden nacional del Mérito ■

ÚNETE A LA ORQUESTA

La Sinfónica de Sevilla hoy día es más que una orquesta. Es un símbolo de la ciudad. Un motivo de orgullo colectivo desde su puesta de largo en 1991. Su mejor embajador cultural, tanto por su gran actividad en el Teatro de la Maestranza como por sus notables resultados en los conciertos que ha realizado en metrópolis tan importantes como Viena, Berlín, Frankfurt, Tokio, Kyoto, Pekín, Roma, Zurich, entre otras. Una orquesta que ostenta el título de Real por su formidable trayectoria. Uno de los pilares para fundamentar a diario el estatus de Ciudad de la Música, distinción otorgada por la Unesco a Sevilla.

La Orquesta es, igualmente, mucho más que una programación de conciertos. Es una comunidad, por los lazos que se han trenzado en Sevilla y su área de influencia entre músicos, melómanos, abonados, aficionados, conservatorios, colegios, institutos... Los profesores que la integran, dada su condición de orquesta de nivel internacional, son profesionales de perfiles muy diversos (españoles, europeos, asiáticos, norteamericanos, latinoamericanos), y todos ellos han echado raíces en tierras sevillanas, a las que aportan su pasión por la música y su excelencia interpretativa.

De igual modo, los habitantes que conforman la red social de la Orquesta son personas muy diversas entre sí, a tenor de su lugar de nacimiento, profesión, zona de residencia, edad o nivel de renta. Su interés común es disfrutar, sentir, aprender, convivir...

APOYA CON MICROMECENAZGO A LA ORQUESTA Y DISFRUTA DE SUS ACTIVIDADES ESPECIALES

La Sinfónica de Sevilla te da la bienvenida a su Programa de Micromecenazgo y te ofrece un intercambio de satisfacciones. Elige tu nivel de compromiso con la Orquesta, estipulado en seis opciones de distinta cuantía económica. A cambio, te ofrecemos numerosas actividades en torno a la música, a la Orquesta y sus integrantes, así como la satisfacción de sentirte participe del desarrollo presente y futuro de una institución cultural que es, para Sevilla, fuente de riqueza, trabajo, armonía, belleza y felicidad.

AMIGO SIMPATIZANTE Aportación **50 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Simpatizante de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de uno de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

AMIGO ASOCIADO Aportación **100 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Asociado de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de dos de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

AMIGO PROTECTOR Aportación **300 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de tres de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto de la temporada de abono** de la Orquesta.

BENEFACTOR PROTECTOR Aportación **1.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Benefactor Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.

- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto extraordinario** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto especial**, exclusivo para nuestros mecenas.
- **Copa de cava en el intermedio de los dos conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

GRAN BENEFACTOR Aportación **2.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Gran Benefactor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- Dos invitaciones para tres conciertos de la temporada de abono de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos especiales**, exclusivos para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva** de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los tres conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

BENEFACTOR DE HONOR Aportación **3.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Benefactor de Honor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con nuestros profesores músicos y nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

- Otros **regalos personalizados**.
- **Dos invitaciones para cuatro conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Seis invitaciones a elegir entre todos los conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Ocho invitaciones para los dos conciertos especiales de la temporada**, organizado en exclusiva para nuestros mecenas.
- Prioridad en la reserva de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los cuatro conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.
- **Cóctel o cena musical** (según lo permita el aforo del local y el número de asistentes) en el que se celebra un concierto de cámara interpretado por profesores de la ROSS y posteriormente se conversa con ellos mientras se cena.

Todas las personas que se sumen a esta iniciativa obtendrán su **tarjeta personalizada** e identificativa de Amigo, Benefactor, Gran Benefactor o Benefactor de Honor, para participar en las actividades que correspondan a cada nivel de adscripción y recibir sus obsequios.

El primer periodo en vigor para beneficiarse de las contraprestaciones transcurre desde el **10 septiembre de 2013, hasta el 15 de julio de 2014**. No obstante, la adhesión al Programa de Micromecenazgo también será factible una vez iniciada la temporada en vigor. De este modo, si quieres unirme a nosotros en cualquier momento no tienes que esperar a que concluya la temporada 2013/14.

Este Programa de Micromecenazgo que se pone en marcha en este momento, procurará en su desarrollo acogerse a los programas de incentivos y beneficios de fomento del patrocinio privado actuales o de futura implantación. De todo ello mantendremos informados a nuestros mecenas.

Animamos a todos los futuros miembros fundadores de esta comunidad de Ciudadanos Mecenas de Sevilla a que os convirtáis en **nuestros mejores embajadores** y colaboréis con la Orquesta en ampliar este grupo de inversores culturales que se suman a participar en esta iniciativa de beneficiar para beneficiarse.

Puedes formalizar tu inscripción, accediendo a la sección de MICROMECEANAZGO de nuestra página web **www.rossevilla.es**, o llamando a la oficina de la Orquesta al número **954 561 536**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes, donde gustosamente te informaremos y te haremos llegar el correspondiente formulario.

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO **PEDRO HALFFTER**

CONCERTINO
ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova–Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw (Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Francisco Ainoza Samperiz *

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Helena Torralba Porras *

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse (Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz (Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos (Clarinete bajo)

José Luis Fernández Sánchez *

(Clarinete Mib)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Fabio Brum (Solista) *

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

DIRECTORA GERENTE

Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco

Ana M^a Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA

M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES OCTUBRE 2013

XXIV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO I · Domingo 6

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza, 12:00 h

Éric Crambes y **Luis Miguel Díaz** Violines

Kiril Nikolov Viola

Luiza Nancu Violonchelo

Juan Ronda Flauta

Piotr Szymyslik Clarinete

Daniela Iolkicheva Arpa

*Introducción y allegro para arpa, flauta,
clarinete y cuarteto de cuerda*

MAURICE RAVEL

Rapsodia para clarinete y piano

(Transcripción para clarinete, arpa, flauta y cuarteto de cuerda)

CLAUDE DEBUSSY

Cuento fantástico basado en

"La máscara de la muerte roja"

de E. A. Poe para arpa y cuarteto de cuerda

ANDRÉ CAPLET

PRECIOS DE LAS ENTRADAS:

General **14 Euros** / Menores de 26 años **7 Euros**

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla **elCorreo** **LA RAZON** **ABC**

PATROCINADORES "CONCIERTO A CONCIERTO"



Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



APERTURA DEL CURSO DE LA UNIVERSIDAD

Miércoles **9**

Auditorio de la E. T. S. de Ingenieros, 21:00 h

Sinfonía nº 4, en Sol mayor **G. MAHLER**

(Versión para orquesta de cámara de Erwin Stein)

Pedro Halffter Director

Inmaculada Águila Soprano

Información sobre precios y localidades en
www.cicus.es

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 13/14 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraiso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
@SevillaROS **twitter**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

GRAN BENEFACTOR

SR. D. BERNARD EVANS



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · patrocinios@rossevilla.es · www.rossevilla.es