



REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS

ESPAÑA ROMÁNTICA

Alexandre Da Costa
Violín

Nir Kabaretti
Director

2^o *Abono*

Jueves 26 y Viernes 27 de Septiembre de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

2013
4



Foto: Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I.

MIJAÍL IVÁNOVICH GLINKA (1804-1857)

Capriccio brillante sobre la Jota aragonesa (Obertura española nº 1) (1845) *

Grave – Allegro

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Sinfonía española para violín y orquesta, Op. 21 (1873)

I. Allegro non troppo

II. Scherzando. *Allegro molto*

III. Intermezzo. *Allegretto non troppo*

IV. Andante

V. Rondo. *Allegro*

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 10' + 35' / Pausa 20' / Parte II: 20' + 15'

Año XXIII. Programa 804, 2º de la XXIV Temporada. Conciertos 1.940 y 1.941

II.

JULES MASSENET (1842-1912)

El Cid (Suite de ballet) (1885) *

(Suite orquestal de la ópera en 4 actos, con libreto de A. D'Ennergy, E. Blau y L. Gallet)

Castillane. *Animé*

Andalouse. *Modéré*

Aragonaise. *Assez animé et très brillant*

Aubade. *Mouvement de Marche*

Catalane. *Assez animé*

Madrilène. *Un peu lent et mélancolique*

Navarraise. *Assez animé et très brillant*

NIKOLÁI RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)

Capricho español, Op. 34 (1887)

I. Alborada. Vivo e strepitoso

II. Variaciones. Andante con moto

III. Alborada. Vivo e strepitoso

IV. Escena y Canto gitano. Allegretto

V. Fandango asturiano

Concertino **Alexandre Da Costa**

NIR KABARETTI DIRECTOR
ALEXANDRE DA COSTA VIOLÍN



Foto: Guillermo Mendo

A principios del s. XIX, impulsado por los escritos de, entre otros, el filósofo, teólogo y crítico literario Johann Gottfried Herder (1744-1803), los estilos no alemanes comienzan a proliferar en la música europea y con ello se iniciará una lenta pero profunda renovación del concepto musical. Hemos de tener en cuenta que la música centroeuropea, lo que hoy sería Alemania y Austria, era el referente absoluto en el género instrumental, igual que la ópera italiana y francesa marcaban el rumbo del género dramático. Es un mundo aún dirigido desde las capas sociales más elevadas que va cambiando pues la creciente relevancia de la clase media y la inmersión del compositor en el mercado se convierten en motivos más que fundamentales para propiciar la búsqueda de nuevos lenguajes. Siempre, a lo largo de toda la historia de la música, existió un afán de novedad que, en muchos casos, vino como consecuencia de la reflexión sobre los procedimientos musicales, pero ahora, con más fuerza, viene de la mano del exotismo que en muchos casos se encuentra en el mundo folklórico.

Los compositores recurren a las atractivas posibilidades de los repertorios populares para desarrollar un modelo personal y diferenciador de expresión, resultado de la superposición de gestos folklóricos sobre estructuras clásicas centroeuropeas, lo que produce una evolución natural del lenguaje musical, cuyos resultados se ponen especialmente de manifiesto en obras de intencionalidad *programática* o *nacionalista*.

Dado que el auténtico éxito se encuentra en las grandes salas de las principales capitales culturales centroeuropeas: París, Viena, Milán, Praga, Berlín,...., difícilmente un compositor podrá sorprender y triunfar si su obra se limita a continuar en el estilo de Beethoven o Schubert. Por ello, en muchos casos encontrará el camino tomando prestado las posibilidades desconocidas existentes en el folklore que conoce, el de su país, y también en el folklore que desconoce, aquel del que hace acopio en sus viajes y que trae de vuelta a las salas de concierto de su propia nación.

El presente programa se sumerge en un nacionalismo exótico que tiene a España como tema absoluto. España es ya para un europeo un país muy distinto y por ello muy atractivo. Separado por los Pirineos, una barrera geográfica franqueable para el viajero intencionado pero infranqueable para las tradiciones ancestrales, nuestro país esconde: gitanos, bandoleros, corridas de toros, desbordantes manifestaciones religiosas y festivas, flamenco, etc., etc., es una meta clara para el deseo de aventuras del ansioso viajero romántico. El ***Capricho brillante sobre la Jota aragonesa (Obertura española nº 1)***, de Mijaíl Glinka (1804-1857) y el ***Capricho español, Op. 34*** de Rimski-Korsakov (1844-1908) son dos impresionantes ejemplos de obras exóticas surgidas de ese enorme atractivo que el fuerte y particular folklore español genera en el visitante de tierras lejanas.

Glinka, primer compositor ruso reconocido internacionalmente, fundador de la ópera rusa, padre del nacionalismo musical ruso y precursor del famoso *Grupo de los cinco* (integrado por Balakirev, Cui, Musorgski, Borodin y Rimski-Korsakov), compuso su *Jota aragonesa* en 1845 como consecuencia de sus viajes por España, estuvo en nuestro país entre 1845 y 1847 y posteriormente entre 1852 y 1854. La partitura se estrenó en 1850 en San Petersburgo y es una brillante pieza sinfónica que pone sobre todo al descubierto lo muy dotado que estaba el compositor para la orquestación. En esta misma línea hemos de resaltar la partitura de Rimski-Korsakov, una obra inicialmente ideada como fantasía para violín y orquesta, como lo demuestra la parte tan trascendente que tiene el *concertino*, posteriormente el autor decidió reorganizar la orquestación y repartir los pasajes solistas en otros instrumentos. La obra, dividida en cinco partes, está basada en melodías españolas entre las que destaca la *alborada* inicial y varias escenas inspiradas en el *cante* gitano y en un *fandango asturiano*, situado éste poco antes del final. Igual que con la pieza de Glinka, estamos ante una partitura en la que las melodías y

ritmos de tipo español se superponen a armonías y contrapuntos centroeuropeos. Rimski-Korsakov también viajó a España, arribando a nuestros puertos en su etapa como marino del ejército ruso, entre 1862 y 1865.

Un capítulo distinto merecen los otros dos compositores franceses que completan el programa y que se acercan al repertorio español desde una perspectiva distinta. Podríamos decir de la ***Sinfonía española***, sinfonía concertante para violín y orquesta, op. 21, de Edouard Lalo (1823-1892) que ocupa el mismo lugar en la literatura francesa, que el concierto de violín o el doble de violín y violonchelo de Brahms en la literatura centroeuropea, es decir, son obras sólidas que manifiestan las principales virtudes de un estilo afianzado, que cuentan con una inapelable construcción formal y armónica, y que relajan su mensaje, respiran libremente, gracias a las influencias del folklore húngaro en el caso de Brahms y del español en el caso del compositor francés, a los cuales recurren de forma parecida: como préstamo, pues ni uno ni otro proceden directamente de esos ambientes, por muy cerca que vivan de ellos.

La *Sinfonía española* fue compuesta en 1873 y estrenada en París en 1875 por Pablo Sarasate, el gran violinista español a quien está dedicada la partitura. Es una obra en cinco movimientos que sigue los pasos tradicionales de una sinfonía romántica, si no fuera por el *Intermezzo* que situado en tercer lugar añade un movimiento más a la estructura esperada, en cuatro. Un espectacular virtuosismo del violín que recorre todas sus posibilidades se entremezcla con ritmos españoles, muy de moda en la época, escalas y cadencias andaluzas, de forma similar a los ejemplos que encontramos en Saint-Saëns en su *Introducción y rondó caprichoso* (1863) para violín y orquesta, también estrenado por Sarasate, o en la ópera *Carmen* (1875) de Georges Bizet de la que el compositor extrajera sus dos suites en un trabajo idéntico al de Jules Massenet (1842-1912) al redactar la suya a partir del ballet de su ópera ***El Cid***, estrenado con gran éxito en la Ópera de París en 1885 ■

Israel Sánchez López

ALEXANDRE DA COSTA VIOLÍN

Alexandre Da Costa nació en Montreal en 1979. Pronto comenzó su carrera de violinista ofreciendo conciertos tanto como solista con orquesta, como en recital. En 1998, con tan sólo dieciocho años, obtuvo un Máster con el Primer Premio del Conservatoire de Musique du Québec. Simultáneamente realizó la carrera de piano en la Université de Montréal.

Su especialización va de la mano del Maestro Zakhar Bron, profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y formador de reputados violinistas como Maxim Vengerov o Vadim Repin. Al terminar sus estudios ganó el Sylva Gelber Foundation Award al mejor artista canadiense menor de treinta años. Posteriormente, tras obtener el Primer Premio en el Concurso Musical Instrument Bank del Canada Council for the Arts, se le concedió el privilegio de tocar el Stradivarius Baumgartner de 1689. En 2010 ganó el premio Virginia-Parker, otorgado por el Gobierno de Canadá como reconocimiento a su carrera internacional.

Ha ganado prestigiosos premios internacionales, ofreciendo más de mil conciertos como solista en Europa, Asia y América del Norte. Entre las salas en las que ha actuado se encuentran Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Carnegie Hall de Nueva York, Musikhalle de Hamburgo, Poly-Theater de Beijing o el Auditorio Nacional de Madrid. Ha colaborado con prestigiosas orquestas como la London Royal Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Wiener

Symphoniker, Dresdner Philharmonie, Prague Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Toronto Symphony Orchestra o la Orquesta de Radio Televisión Española, con directores de la talla de R. Frühbeck de Burgos, L. Slatkin, M. Bamert, Günter Herbig, L. Shambadal, Y. Nézet-Séguin o P. Oundjian, entre otros.

Dedica parte de su actividad profesional a la docencia, por lo que ha impartido talleres y clases magistrales en diversas universidades y conservatorios de todo el mundo. Ha sido nombrado Director de Desarrollo Musical de la Fundación Canimex, una organización que agrupa una impresionante colección de instrumentos musicales para beneficio de artistas. Actualmente es Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Gatineau (Ottawa, Canadá).

Ha Grabado más de 15 CD's para importantes sellos discográficos como Warner Classics, Universal, JVC, entre otros. Entre el repertorio que ha grabado se encuentran obras de Vivaldi, Bruch, Bach, Ysaÿe, Freitas Branco, Turina, Falla, Albéniz, etc. Su más reciente grabación presenta los *Conciertos de violín* de Michael Daugherty con la Orchestre Symphonique de Montréal (Warner Classics International), por la que acaba de recibir el Premio JUNO al "mejor álbum clásico del año" ■

Alexandre Da Costa toca en la actualidad un Stradivarius 1727 "Di Barbaro" y un arco Sartory, cortesía de la Fundación Canimex ■

NIR KABARETTI DIRECTOR



Descrito por Zubin Mehta como un Director "de una inmensa musicalidad y cálida personalidad" Nir Kabaretti es aclamado internacionalmente por su amplio repertorio sinfónico, operístico y de Ballet.

Es Director Musical de la Santa Barbara Symphony, donde colabora con artistas tales como Itzhak Perlmann y Lang Lang. Ha dirigido a las más prestigiosas orquestas como son la Israel Philharmonic Orchestra, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi de Milan, Tokyo Philharmonic también ha dirigido en importantes Teatros como Teatro alla Scala dirigiendo *El cascanueces* de Chaikovski, y *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn - emitido por la television italiana RAI-, en el Maggio Musicale Fiorentino (*El rapto en el serrallo*, *Macbeth*, *El trovador*, *Gianni Schicchi*, *El viaje a Rheims*), en el Teatro Real de Madrid (*La cenicienta*, *La valquiria*), en la Ópera de Israel (*Fidelio*, *Manon Lescaut*), en la Ópera de

Lausanne (*El sombrero de paja de Florencia* de Nino Rota, *El murciélago*), Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Carlo Felice de Génova, la Ópera de Roma, entre otros.

Ha dirigido *El diario de Anne Frank*, una producción invitada por la Ópera de Viena interpretada tanto en el Festival de Bregenz como en la Expo 2000 de Hannover. En 2005 el maestro Kabaretti llevó a la Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles en su primera gira a Japón con *El trovador* actuando en Kyoto y Tokyo.

Entre sus proyectos más recientes está *El cascanueces* y *Don Quijote* en la Ópera de Roma, *Falstaff* en Lausanne y una serie de conciertos en Santa Bárbara, Tel Aviv y Nueva York.

Sus proyectos futuros son *Nabucco* en Avenches, *Fidelio* en Nueva York y *La Strada* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, entre otros ■

ÚNETE A LA ORQUESTA

La Sinfónica de Sevilla hoy día es más que una orquesta. Es un símbolo de la ciudad. Un motivo de orgullo colectivo desde su puesta de largo en 1991. Su mejor embajador cultural, tanto por su gran actividad en el Teatro de la Maestranza como por sus notables resultados en los conciertos que ha realizado en metrópolis tan importantes como Viena, Berlín, Frankfurt, Tokio, Kyoto, Pekín, Roma, Zurich, entre otras. Una orquesta que ostenta el título de Real por su formidable trayectoria. Uno de los pilares para fundamentar a diario el estatus de Ciudad de la Música, distinción otorgada por la Unesco a Sevilla.

La Orquesta es, igualmente, mucho más que una programación de conciertos. Es una comunidad, por los lazos que se han trenzado en Sevilla y su área de influencia entre músicos, melómanos, abonados, aficionados, conservatorios, colegios, institutos... Los profesores que la integran, dada su condición de orquesta de nivel internacional, son profesionales de perfiles muy diversos (españoles, europeos, asiáticos, norteamericanos, latinoamericanos), y todos ellos han echado raíces en tierras sevillanas, a las que aportan su pasión por la música y su excelencia interpretativa.

De igual modo, los habitantes que conforman la red social de la Orquesta son personas muy diversas entre sí, a tenor de su lugar de nacimiento, profesión, zona de residencia, edad o nivel de renta. Su interés común es disfrutar, sentir, aprender, convivir...

APOYA CON MICROMECENAZGO A LA ORQUESTA Y DISFRUTA DE SUS ACTIVIDADES ESPECIALES

La Sinfónica de Sevilla te da la bienvenida a su Programa de Micromecenazgo y te ofrece un intercambio de satisfacciones. Elige tu nivel de compromiso con la Orquesta, estipulado en seis opciones de distinta cuantía económica. A cambio, te ofrecemos numerosas actividades en torno a la música, a la Orquesta y sus integrantes, así como la satisfacción de sentirte participe del desarrollo presente y futuro de una institución cultural que es, para Sevilla, fuente de riqueza, trabajo, armonía, belleza y felicidad.

AMIGO SIMPATIZANTE Aportación **50 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Simpatizante de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de uno de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

AMIGO ASOCIADO Aportación **100 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Asociado de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de dos de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

AMIGO PROTECTOR Aportación **300 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de tres de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto de la temporada de abono** de la Orquesta.

BENEFACTOR PROTECTOR Aportación **1.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Benefactor Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.

- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto extraordinario** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto especial**, exclusivo para nuestros mecenas.
- **Copa de cava en el intermedio de los dos conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

GRAN BENEFACTOR Aportación **2.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Gran Benefactor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- Dos invitaciones para tres conciertos de la temporada de abono de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos especiales**, exclusivos para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva** de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los tres conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

BENEFACTOR DE HONOR Aportación **3.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Benefactor de Honor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con nuestros profesores músicos y nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

- Otros **regalos personalizados**.
- **Dos invitaciones para cuatro conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Seis invitaciones a elegir entre todos los conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Ocho invitaciones para los dos conciertos especiales de la temporada**, organizado en exclusiva para nuestros mecenas.
- Prioridad en la reserva de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los cuatro conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.
- **Cóctel o cena musical** (según lo permita el aforo del local y el número de asistentes) en el que se celebra un concierto de cámara interpretado por profesores de la ROSS y posteriormente se conversa con ellos mientras se cena.

Todas las personas que se sumen a esta iniciativa obtendrán su **tarjeta personalizada** e identificativa de Amigo, Benefactor, Gran Benefactor o Benefactor de Honor, para participar en las actividades que correspondan a cada nivel de adscripción y recibir sus obsequios.

El primer periodo en vigor para beneficiarse de las contraprestaciones transcurre desde el **10 septiembre de 2013, hasta el 15 de julio de 2014**. No obstante, la adhesión al Programa de Micromecenazgo también será factible una vez iniciada la temporada en vigor. De este modo, si quieres unirme a nosotros en cualquier momento no tienes que esperar a que concluya la temporada 2013/14.

Este Programa de Micromecenazgo que se pone en marcha en este momento, procurará en su desarrollo acogerse a los programas de incentivos y beneficios de fomento del patrocinio privado actuales o de futura implantación. De todo ello mantendremos informados a nuestros mecenas.

Animamos a todos los futuros miembros fundadores de esta comunidad de Ciudadanos Mecenas de Sevilla a que os convirtáis en **nuestros mejores embajadores** y colaboréis con la Orquesta en ampliar este grupo de inversores culturales que se suman a participar en esta iniciativa de beneficiar para beneficiarse.

Puedes formalizar tu inscripción, accediendo a la sección de MICROMECEAZGO de nuestra página web **www.rossevilla.es**, o llamando a la oficina de la Orquesta al número **954 561 536**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes, donde gustosamente te informaremos y te haremos llegar el correspondiente formulario.

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO **PEDRO HALFFTER**

CONCERTINO
ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova–Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner

Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Francisco Ainoza Samperiz
Dominique T. Horenbeek
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Archil Pochkhua
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuysse (Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich

Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJO
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Saša Aleksić
Roberto Carlos Barroso Uceda
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz (Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Fábio Brum *

TROMBONES
Luis A. Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Armando Capilla Delgado *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO
José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES OCTUBRE 2013

XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS

3º ABONO

Jueves 3 / Viernes 4

Teatro de la Maestranza. 20:30 h

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Pelléas et Mélisande (Suite) **G. FAURÉ**

Sinfonía nº 1 **CH. GOUNOD**

Jeux d'enfants **G. BIZET**

Ma mère l'Oye **M. RAVEL**

Michel Plasson Director

Conferencia: **Juan Luis Pérez**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 13/14 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19:30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

el Correo

LA RAZÓN DE SEVILLA

ABC

PATROCINADORES "CONCIERTO A CONCIERTO"



Fundación | Cajasol



PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



XXIV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO I

Domingo 6

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza. 12:00 h

Éric Crambes y **Luis Miguel Díaz** Violines

Kiril Nikolov Viola

Luiza Nancu Violonchelo

Juan Ronda Flauta

Piotr Szymyslik Clarinete

Daniela Iolkicheva Arpa

Rapsodia para clarinete y piano

(Transcripción para clarinete, arpa, flauta y cuarteto de cuerda)

CLAUDE DEBUSSY

Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda

MAURICE RAVEL

Cuento fantástico basado en "La máscara de la muerte roja" de E. A. Poe para arpa y cuarteto de cuerda

ANDRÉ CAPLET

PRECIOS DE LAS ENTRADAS:

General 14 Euros / **Menores de 26 años** 7 Euros

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17:30 a 20:30 h.

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**

@SevillaROS **twitter**

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

GRAN BENEFACTOR

SR. D. BERNARD EVANS



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · patrocinios@rossevilla.es · www.rossevilla.es