



REAL ORQUESTA  
SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS

**MAHLER HERÓICO**

Pedro Halffter  
**Director**

1<sup>o</sup> *Abono*

Jueves 19 y Viernes 20 de Septiembre de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

2013  
4

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

## PROGRAMA

**RICHARD WAGNER** (1813–1883)

***Rienzi, der Letzte der Tribunen – Rienzi, el último de los tribunos*** (1837–1840) \*

(Obertura de la ópera en 5 actos con libreto del compositor. Versión concierto de Fritz Hoffmann de 1843)

*Molto sostenuto e maestoso*

**GUSTAV MAHLER** (1860–1911)

***Sinfonía nº 1, en Re mayor “Titán”*** (1884–89)

- I. *Langsam. Schleppend*  
(*Lento. Arrastrando. Como un sonido de la Naturaleza*)
- II. *Scherzo: Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell*  
(*Scherzo: Con movimiento vigoroso, pero no demasiado rápido*)
- III. *Trauermarsch: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*  
(*Marcha fúnebre: solemne y medurado, sin arrastrar*)
- IV. *Stürmisch bewegt* (Tormentoso)

**PEDRO HALFFTER DIRECTOR**

Duración total estimada: 65' (Sin pausa)

**Año XXIII. Programa 803, 1º de la XXIV Temporada. Conciertos 1.938 y 1.939**

Pensaba Robert Schumann que: “Más profundamente que cualquier tesoro de un pueblo extraño, nos deben atraer nuestras fuentes populares. [...] *Lorelei* o *El héroe Siegfried* son poemas que sólo esperan al artista que los resucite para reaparecer en nuestras vidas”. En estos ideales se sumergen los dos compositores protagonistas de gran parte de la actividad musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la temporada que ahora comienza: Richard Wagner (1813-1883) y Gustav Mahler (1860-1911). Experimentaremos el regreso romántico del mundo popular y el surgimiento de un héroe humano, capaz de mucho aunque también débil e indefenso.

Wagner en 1838 inició la composición de *Rienzi*, el último tribuno, su primera gran ópera, también su primer gran éxito. Se centra la historia en la descripción de los avatares de un héroe sencillo, del pueblo llano, que escala puestos en la sociedad con dificultad y entrega y que se atreve, cuando está en la cúspide de su ascenso, a encabezar una rebelión que tras un triunfo inicial desemboca en un completo fracaso personal, aunque no en el fin de sus ideas. Todo apunta a que el compositor escoge esta historia, que conoce por la lectura de la novela de Edward Bulwer-Lytton, al encontrar en ella un reflejo idealizado de su propia realidad: Wagner, maestro de capilla en Riga, seguro de sí mismo y confiado en su valía artística y en el papel de renovador del arte que cree que ha sido depositado en él, vive en la miseria, acosado por acreedores, desamparado tras sufrir el abandono de

su mujer y en una ciudad en la que brilla una casi inexistente vida teatral.

La obra, que sigue las características de la Gran Ópera francesa, se estrenó en Dresde en octubre de 1842 constituyendo un gran éxito, revivido inmediatamente en la Ópera de París. Las enormes exigencias que supone la puesta en escena de la partitura al completo hacen que no sea muy interpretada, sin embargo, la evidente belleza y profundidad musical y expresiva de la obertura es la que garantiza la interpretación de esta pieza que nos permite descubrir la incipiente esencia del nuevo papel orquestal que se pondrá de manifiesto con total rotundidad en las futuras composiciones, pues el sonido puro de la orquesta será para Wagner el medio más claro de exponer la realidad profunda que subyace a la imagen externa de sus protagonistas.

Un héroe distinto es el que Mahler propone en su **Primera Sinfonía**, es un “*Titán*” inspirado en la novela homónima de Jean Paul Richter (1763-1825). Mahler nos presenta también a un hombre real que hace frente a un mundo despiadado y peligroso y que, en esta ocasión, llega a la victoria siendo fiel a su nobleza y fortaleza de espíritu.

La obra, que inicialmente contó con cinco movimientos, fue diseñada como un poema sinfónico en dos partes, la primera contenía los tres primeros movimientos: *Introducción y Allegro commodo*, *Andante y Scherzo*, y la segunda los dos últimos: *Marcha fúnebre y Molto appassionato*. Compuesta entre 1884 y 1889, se estrenó en Budapest el 20 de noviembre de 1889, bajo la dirección del com-

positor. La partitura se vio sometida a diferentes revisiones: su definición en cuatro movimientos data de 1894 y la edición final de 1906-7. Es una obra que mantiene un cierto planteamiento clásico y que junto con la Cuarta resulta la más aclamada por el público en general.

El primer movimiento, “*Lento. Arrastrando. Como un sonido de la naturaleza*”, se inicia con una gran nota pedal que recuerda vagamente el inicio de la Novena de Beethoven, sobre ella transcurre una sucesión de pequeños motivos que dan la sensación de flotar como *personajes en busca de un autor*; es un gran preámbulo a la vida, un “Sueño de invernal” (como aparece anotado de la mano de Mahler en el manuscrito de la partitura) antes de dar paso a un particular *Allegro* de sonata, “Primavera sin fin” que diría Mahler, con una primera sección basada en el *lied* titulado: *Cuando crucé esta mañana los campos*, perteneciente al ciclo: Canciones de un camarada errante. La quietud armónica introductoria poco a poco va ganando tensión y elaboración, dando entrada a algunos de los motivos flotantes iniciales que cobrarán vida y obtendrán su significación. La Pastoral beethoveniana parece estar en la mente del compositor.

El segundo movimiento, *Con movimiento vigoroso, pero no demasiado rápido. Adecuadamente cómodo*, es un *landler*, un vals al estilo del folklore austriaco, que recuerda a las bellas y estilizadas versiones de su maestro en el conservatorio, Anton Bruckner, creciendo obstinadamente sobre la búsqueda del contraste, al oponer la danza sencilla a un trío refinado de influencia vienesa.

El tercer movimiento, *Solemne y mesurado, sin arrastrar*, que en su primera versión tenía el subtítulo: *Marcha fúnebre al estilo Callot*, en referencia al grabador y pintor de aguafuertes Jacques Callot (1592-1635), también encierra una cita de la última estrofa de la cuarta de las canciones del mismo ciclo anteriormente mencionado, la cual concluye diciendo: [...] *supe/que todo en la vida volvía a ser bueno./ ¡Todo! ¡Todo! ¡Amor y dolor! ¡Y mundo y sueño!* Quizás este texto ayude a entender la compleja sucesión y superposición de ambientes opuestos que encierra la partitura: una marcha fúnebre (¿quizás para acompañar al cadáver de un niño al estar construida sobre la conocida melodía *Frère Jacques*, aunque en modo menor?), una canción popular de fuerte inspiración judía, en estilo *klezmer*, y la romántica melodía del *lied* citado.

El cuarto movimiento, denominado inicialmente: *D'all Inferno al Paradiso*, es una “requisitoria feroz contra el Creador”, en palabras del autor, una apoteosis triunfal que de nuevo plantea conexiones con propuestas de otros compositores: el final de la *Novena* de Beethoven y algunos ejemplos de Brahms, llegando a un momento de redención y de victoria final, en el que un pasaje triunfal en los metales, a la manera de Bruckner, vence a las incertidumbres de los anteriores movimientos para así completar claramente el significado de la obra, logrando un último efecto tumultuoso, complejo y satisfactorio ■



Foto: Guillermo Mendo

## PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Pedro Halffter Caro (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, Sala Tchaikovsky de Moscú, dirigiendo algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Österreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su

generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que destacan, *Carmen* de G. Bizet y *Norma* de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de G. Puccini, *Tristán e Isolda*, El holandés errante, *El oro del Rhin* y *Tannhäuser* de R. Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de F. Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de A. Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Euridyke* de E. Krenek en el Teatro Real.

Compagina la dirección con la composición y entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, así como Daugherty: *Fire and Blood*, Premio JUNO al mejor álbum de clásica del año 2012, junto a Alexandre Da Costa y la Filarmónica de Montreal.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y posee el Premio Paraíso 07/08, otorgado por la Asociación de Amigos de la ROSS ■

# ÚNETE A LA ORQUESTA

La Sinfónica de Sevilla hoy día es más que una orquesta. Es un símbolo de la ciudad. Un motivo de orgullo colectivo desde su puesta de largo en 1991. Su mejor embajador cultural, tanto por su gran actividad en el Teatro de la Maestranza como por sus notables resultados en los conciertos que ha realizado en metrópolis tan importantes como Viena, Berlín, Frankfurt, Tokio, Kyoto, Pekín, Roma, Zúrich, entre otras. Una orquesta que ostenta el título de Real por su formidable trayectoria. Uno de los pilares para fundamentar a diario el estatus de Ciudad de la Música, distinción otorgada por la Unesco a Sevilla.

La Orquesta es, igualmente, mucho más que una programación de conciertos. Es una comunidad, por los lazos que se han trenzado en Sevilla y su área de influencia entre músicos, melómanos, abonados, aficionados, conservatorios, colegios, institutos... Los profesores que la integran, dada su condición de orquesta de nivel internacional, son profesionales de perfiles muy diversos (españoles, europeos, asiáticos, norteamericanos, latinoamericanos), y todos ellos han echado raíces en tierras sevillanas, a las que aportan su pasión por la música y su excelencia interpretativa.

De igual modo, los habitantes que conforman la red social de la Orquesta son personas muy diversas entre sí, a tenor de su lugar de nacimiento, profesión, zona de residencia, edad o nivel de renta. Su interés común es disfrutar, sentir, aprender, convivir...

## APOYA CON MICROMECENAZGO A LA ORQUESTA Y DISFRUTA DE SUS ACTIVIDADES ESPECIALES

La Sinfónica de Sevilla te da la bienvenida a su Programa de Micromecenazgo y te ofrece un intercambio de satisfacciones. Elige tu nivel de compromiso con la Orquesta, estipulado en seis opciones de distinta cuantía económica. A cambio, te ofrecemos numerosas actividades en torno a la música, a la Orquesta y sus integrantes, así como la satisfacción de sentirte partícipe del desarrollo presente y futuro de una institución cultural que es, para Sevilla, fuente de riqueza, trabajo, armonía, belleza y felicidad.

## AMIGO SIMPATIZANTE Aportación **50 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Simpatizante de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de uno de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

## AMIGO ASOCIADO Aportación **100 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Asociado de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de dos de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

## AMIGO PROTECTOR Aportación **300 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de tres de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto de la temporada de abono** de la Orquesta.

## BENEFACTOR PROTECTOR Aportación **1.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Benefactor Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.

- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto extraordinario** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto especial**, exclusivo para nuestros mecenas.
- **Copa de cava en el intermedio de los dos conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

## GRAN BENEFACTOR Aportación 2.000 euros

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Gran Benefactor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- Dos invitaciones para tres conciertos de la temporada de abono de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos especiales**, exclusivos para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva** de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los tres conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

## BENEFACTOR DE HONOR Aportación 3.000 euros

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Benefactor de Honor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con nuestros profesores músicos y nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

- Otros **regalos personalizados**.
- **Dos invitaciones para cuatro conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Seis invitaciones a elegir entre todos los conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Ocho invitaciones para los dos conciertos especiales de la temporada**, organizado en exclusiva para nuestros mecenas.
- Prioridad en la reserva de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los cuatro conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.
- **Cóctel o cena musical** (según lo permita el aforo del local y el número de asistentes) en el que se celebra un concierto de cámara interpretado por profesores de la ROSS y posteriormente se conversa con ellos mientras se cena.

Todas las personas que se sumen a esta iniciativa obtendrán su **tarjeta personalizada** e identificativa de Amigo, Benefactor, Gran Benefactor o Benefactor de Honor, para participar en las actividades que correspondan a cada nivel de adscripción y recibir sus obsequios.

El primer periodo en vigor para beneficiarse de las contraprestaciones transcurre desde el **10 septiembre de 2013, hasta el 15 de julio de 2014**. No obstante, la adhesión al Programa de Micromecenazgo también será factible una vez iniciada la temporada en vigor. De este modo, si quieres unirse a nosotros en cualquier momento no tienes que esperar a que concluya la temporada 2013/14.

Este Programa de Micromecenazgo que se pone en marcha en este momento, procurará en su desarrollo acogerse a los programas de incentivos y beneficios de fomento del patrocinio privado actuales o de futura implantación. De todo ello mantendremos informados a nuestros mecenas.

Animamos a todos los futuros miembros fundadores de esta comunidad de Ciudadanos Mecenas de Sevilla a que os convirtáis en **nuestros mejores embajadores** y colaboréis con la Orquesta en ampliar este grupo de inversores culturales que se suman a participar en esta iniciativa de beneficiar para beneficiarse.

Puedes formalizar tu inscripción, accediendo a la sección de MICROMECENAZGO de nuestra página web **www.rossevilla.es**, o llamando a la oficina de la Orquesta al número **954 561 536**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes, donde gustosamente te informaremos y te haremos llegar el correspondiente formulario.

# INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO **PEDRO HALFFTER**

CONCERTINO  
**ÉRIC CRAMBES**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente)

**Tamara Bektemirova**  
(Ayuda de Concertino)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova–Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytsky**

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Jill Renshaw** (Ayuda de Solista)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Francisco Ainoza Samperiz**  
**Dominique T. Horenbeek**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Archil Pochkhua**  
**Alexandru Tomescu**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Sandra López Bernard \***

VIOLONCHELOS  
**Richard Eade** (Solista)  
**Dirk Vanhuysse** (Solista)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**

CONTRABAJO  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon** (Ayuda de Solista)  
**Saša Aleksić**  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Guenadi I. Nikolov**

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull** (Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop** (Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante** (Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz** (Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos** (Clarinete bajo)  
**José Luis Fernández Sánchez \***

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**  
**Manuel Enamorado Arjona \***  
**José Carlos Mairena Jiménez \***

TROMPETAS  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**Luis A. Fanjul Campos** (Solista)  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**Daniel Stofan** (Trombón bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Peter Derheimer**  
**Eugenio García Navarro \***

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**  
**José Antonio Moreno Romero \***

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

(\*) Aumentos / Sustitutos

ATRILERO JEFE  
**Sergio Romero Romero**

ATRILERO  
**Miguel A. López Garrido**

DIRECTORA GERENTE  
**Remedios Navarro Avilés**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**  
ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN  
**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN  
**Mª Luisa Casto Soriano**

RELACIONES EXTERNAS  
**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO  
**José López Fernández**

OFICIAL CONTABILIDAD  
**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS  
**Mª José León Velasco**  
**Ana Mª Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA  
**Carlos Algarín Vélez**  
SECRETARÍA  
**Mª Pilar García Janer**

RECEPCIÓN  
**Carolina Acero Rodríguez**

CONSERJE  
**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES

## XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Teatro de la Maestranza, 20:30 h

### SEPTIEMBRE 2013

#### 2º ABONO

Jueves 26 / Viernes 27

#### ESPAÑA ROMÁNTICA

Capriccio brillante sobre la Jota aragonesa (Obertura española nº 1) **M. GLINKA**  
Sinfonía española **É. LALO**  
El Cid (Suite de Ballet) **J. MASSENET**  
Capricho español, **N. RIMSKI-KORSAKOV**

**Nir Kabaretti** Director  
**Alexandre Da Costa** Violín

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

#### PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

#### PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla** **elCorreo** **LA RAZÓN** **ABC**

#### PATROCINADORES "CONCIERTO A CONCIERTO"



Fundación | **Cajasol**



#### PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



### OCTUBRE 2013

#### 3º ABONO

Jueves 3 / Viernes 4

#### PELLÉAS ET MÉLISANDE

Pelléas et Mélisande (Suite) **G. FAURÉ**  
Sinfonía nº 1 **C. GOUNOD**  
Jeux d'enfants **G. BIZET**  
Ma mère l'Oye **M. RAVEL**

**Michel Plasson** Director

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 13/14 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

#### SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**  
**@SevillaROS** **twitter**

#### COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

#### GRAN BENEFACTOR

SR. D. BERNARD EVANS



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)  
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888  
info@rossevilla.es · patrocinios@rossevilla.es · [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)