



REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS

TANNHÄUSER

**Coro de la Asociación de Amigos
del Teatro de la Maestranza**

Iñigo Sampil Dirección

Keri-Lynn Wilson
Directora

12^o *Abono*

Jueves 10 y Viernes 11 de abril de 2014 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

2013
4

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Tannhäuser sinfónico-coral (de la ópera en 3 actos estrenada en 1845)
Síntesis sinfónico-coral en tres actos (2012) de **Pedro Halffter** (1971-)

**CORO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA**

Colabora:

DIRECCIÓN **IÑIGO SAMPIL**

Fundación | **Cajasol**

KERI-LYNN WILSON DIRECTORA

Duración estimada: 76' (Sin pausa)

Año XXIV. Programa 828, 29º de la XXIV Temporada. Conciertos 2.007 y 2.008



Foto: Guillermo Méndo

Querido público:

Nos encontramos a las puertas de cerrar en Sevilla el ciclo del *Anillo del Nibelungo* en el Teatro de la Maestranza, en la producción de la Fura Dels Baus e interpretado por nuestra Orquesta.

Durante los cuatro años que nos ha llevado la interpretación de esta obra monumental y especialmente en el año 2013, bicentenario del nacimiento de Wagner, fué surgiendo la necesidad de la existencia de una obra que hiciese la música de Wagner accesible al público en los auditorios.

Es cierto que en ocasiones se interpretan sus obras en versión de concierto, pero como diría Wolfgang Wagner: "Todo está en la Orquesta...". Existen versiones del Anillo sin palabras, pero ninguna del *Tannhäuser* con la participación del Coro. Creo que el elemento coral es importantísimo en esta ópera y, de hecho, termina con uno de los coros más imponentes de la música del siglo XIX.

Desde los veranos en los que tuve la suerte de trabajar con la Orquesta Juvenil del Festival de Bayreuth, donde pude conocer a fondo los secretos de esa sala maravillosa y escuchar *Tannhäuser*, *El Anillo*, *Parsifal*..., me sentí profundamente conmovido e identificado con esa música extraordinaria.

En las temporadas de ópera del Teatro de la Maestranza hemos interpretado *El holandés errante*, *Tristán e Isolda*, *El oro del Rin*, *La Walkiria* y *Sigfrido*, y ahora creo necesario acercar la música de Wagner, en este formato de síntesis sinfónico-coral, a un público más amplio.

La obra que van a escuchar hoy fue escrita en el año 2012 y estrenada el 5 de julio de 2013 en el Auditorio Alfredo Kraus. Una posterior versión sin coro fue estrenada por la Orquesta Nacional de Lilles en noviembre de 2013, y hay previstas audiciones de las mismas en Italia, Francia, Alemania, Rusia y Estados Unidos, así como una grabación con Sony International.

Espero que disfruten con la audición de esta síntesis sinfónico-coral de esta obra extraordinaria.

Pedro Halffter

En la interpretación ético-psicológica del afamado psicólogo francés Paul Diel: “los mitos, más concretamente, las figuras más representativas de la mitología griega en particular, representan cada una de las funciones de la psique y sus relaciones entre ellas expresan la vida intrapsíquica de los hombres, repartidas entre las tendencias opuestas hacia la sublimación o hacia la perversión”. Richard Wagner (1813–1883) fue probablemente el primer artista trascendente que supo penetrar en la naturaleza del mito, adquirió una comprensión extraordinaria de su importancia psíquica y de su poder expresivo y subyugante, volcando el resultado de sus convicciones en sus grandes óperas, siendo Tannhäuser el primer gran ejemplo.

Richard Wagner entendió que su renovación del género operístico debía partir de la separación total entre los aspectos puramente narrativos, menos trascendentes, y las motivaciones generadoras de la acción, que son lo realmente importante, lo que debía ser presentado casi en exclusiva desde el punto de vista de la respuesta emocional. Wagner mostró, como afirma Bryan Magee, que el interés se encuentra en ver cómo las cosas actúan sobre las personas y no cómo las personas lo hacen sobre las cosas, es decir, en las óperas maduras de Wagner accedemos a un conocimiento integral de los personajes que se nos ofrecen casi exclusivamente desde dentro, continuamente se nos muestra una esfera de sentimiento apasionado que revela su interior sólo al público, manteniendo una evidente distancia con el resto personajes, entre los que existe sólo un contacto muy superficial.

El genio alemán buscaba continuamente situaciones en sus óperas que permanecieran invariables, de modo que expresaran la totalidad de la experiencia interior de los personajes y sus reacciones ante ellas. El desarrollo de circunstancias míticas resultaba ideal para ello, porque trataba las situaciones arquetípicas y porque su validez universal, al margen del tiempo y del lugar de la acción, permitía que el desarrollo de sus libretos pudiera prácticamente prescindir de marco social y político, buscaba el drama interior y su expresión y, para ello, recurrió a otra arma expresiva fundamental: la orquesta. Wagner afirma en sus escritos: “en los instrumentos están representados los órganos primarios de la creación y la naturaleza. Lo que articulan nunca puede determinarse o estipularse claramente porque transmiten los sentimientos primarios, surgidos del caos de la creación primera, cuando tal vez no había siquiera seres humanos que le dieran cabida al corazón”. Conscientemente, Wagner otorga a la orquesta idéntico papel que el que posee el coro en la tragedia griega. Sensualidad, pasión, violencia, erotismo y las más íntimas verdades de cada personaje se hacen patentes en las combinaciones melódicas, armónicas, contrapuntísticas y tímbricas de la orquesta, mucho más que en las propias líneas melódicas de los cantantes, pues, de acuerdo con la máxima romántica, no es que el lenguaje musical sea tan imperfecto que no sirva para transmitir conceptos como lo hace el lenguaje hablado, sino que, muy al contrario, la música es la que puede transmitir las matizaciones últimas incapaces de definir con palabras.

Tannhäuser y el torneo de trovadores del castillo de Warburg es un pretexto intemporal, como posteriormente lo será la *Tetralogía*, *Pársifal* o *Tristán e Isolda*, para profundizar en el tema del amor, tan recurrente en su obra, una historia relativamente sencilla en la que un trovador debe escoger entre la sensualidad, la voluptuosidad representada en el personaje de Venus, y la pureza idealizada presente en Elisabeth, sin poderse decidir pues cuando está con una añora a la otra y viceversa. Intercalado en la acción se sucede: un concurso de trovadores en el que Tannhäuser, para sorpresa y desaprobación de todos los caballeros presentes en el palacio, canta al amor libre y sensual; una peregrinación a Roma para solicitar el perdón papal por el imperdonable error cometido; y un milagro de la naturaleza que, coincidiendo con su muerte, simboliza el perdón de sus pecados.

Wagner escribió el libreto inspirándose en dos leyendas alemanas, dos historias recopiladas por Ludwig Bechstein: *La historia del caballero Tannhäuser* por un lado y, por otro, el *Concurso de canto del Castillo de Wartburg*. La obra se estrenó en Dresde 1845, con el compositor como director y de ella existen cuatro versiones, siendo la tercera, la que redactara en 1861 para el estreno en París, la más interpretada. Es uno de los títulos presentes en el Festival de Bayreuth y es frecuentemente interpretada en las salas de concierto de todo el mundo.

Para Baudelaire, “Tannhäuser representa la lucha de los dos principios que han escogido el corazón humano como campo de batalla, es decir, de la carne con el espíritu, del inferno con el cielo, de Satanás con Dios.” Esta dualidad se encuentra ya presente en la obertura que resume la historia con incomparable habilidad. En ella aparece inicialmente el canto de los peregrinos que es oscurecido poco a poco por la presencia cada vez más avasalladora de los suspiros de la voluptuosidad de Venus que se alza poderosa, terrible y universal hasta que el tema religioso recupera su preponderancia lentamente, absorbiendo al anterior en una victoria apacible, “gloriosa como la del ser irresistible sobre el ser enfermizo y desordenado, la de San Miguel sobre Lucifer”, de nuevo en palabras de Baudelaire.

Citamos en la conclusión de estas notas al poeta francés porque es justo exponer la enorme influencia que Wagner ejerció sobre la alta sociedad francesa y sobre uno de los movimientos más distintivos del arte del país vecino, el Simbolismo, del que los mismos franceses consideraban a Wagner como su padre espiritual. Paul Verlain cuenta como Mallarme no faltaba a ningún concierto de Wagner en París y permanecía “sentado entre los demás oyentes, inclinado en una actitud de meditación y concentración, era como si la música lo apartara de todo; sacaba lentamente un lápiz de su bolsillo y empezaba a escribir solemnemente, en un trozo de papel sin valor alguno, que ocultaba a la vista con elegante modestia. La orquesta dictaba y Mallarmé escribía” ■ **Israel Sánchez López**

CORO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA



Foto: Guillermo Mendo

El Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza de Sevilla nace en junio de 1995. Dirigido actualmente por Íñigo Sampil, también han sido sus maestros Vicente la Ferla, V. Metti y J. Gergely. También ha trabajado con J. L. Pérez, G. Talbot y M. Berrini.

La colaboración del coro con la ROSS comenzó en 1997, participando en cada temporada de conciertos de la orquesta. Su registro sinfónico abarca desde sinfonías de Mahler y Beethoven hasta los *Carmina Burana* de Orff o *La Atlántida* de M. de Falla, además del *Réquiem* de Verdi y otras obras de Holst, Vaughan-Williams, Elgar, Liszt, Fauré, Mendelssohn o Haydn.

El repertorio operístico del Coro comenzó con *Rigoletto* y *Madama Butterfly* en la temporada 1995-96, habiendo interpretado ya más de 60 títulos de compositores como Verdi, Puccini, Rossini, Mozart, Wagner, Bellini, Donizetti, Poulenc, Massenet, Busoni, Bizet, Schrecker, Zemlinsky o Strauss. Desde 2001 participa en las producciones de zarzuela del Teatro de la Maestranza.

El coro ha sido dirigido por J. López Cobos, García Navarro, M.A. Gómez Martínez, A. Ros Marbà, R. Frübeck de Burgos, J. Pons, M. Roa, R. Gandolfi, V. Sutej, A. Zedda, A. Lombard, K. Weise, M. Arena, A. Licata, M. Soustrot, J. Kaspzyk, N. Luisotti, M. Plasson, A. Spering, R. Rizzi y P. Halffter, entre otros. También ha actuado con las orquestas Barroca de Sevilla, Joven de Andalucía, Sinfónica de Málaga, de Galicia, de Valencia, de la Comunidad de Madrid o Filarmonía de Gran Canaria.

Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, RNE, Real Sound, Centro de Documentación Musical de Andalucía y Deutsche Grammophon ■

SOPRANOS

Clara Arrebola Moreno
Ana Isabel Baruque Galiana
Patricia Cayuela Rubio
Elena Cía Solana
Rosa Fernández Rodríguez
Emilia Guzmán Aguilera
Débora Lerma García
Sara López de Haro Ríos
M^a Jesús López Magarzo
Pilar Martínez Clemente
Carmen Miranda Díez
Rosina Montes Martínez
Ana Pardá Catalán
Anna Prados Rojas
Irene Román Rueda
Sandra Romero López
Patrocinio Sánchez Sánchez
M^a Jesús Vilches Jaén
M^a Del Mar Zaragoza Ibáñez

MEZOSOPRANOS - CONTRALTOS

Elena Abrio Odriozola
Isabel Buzón Lagares
Ana Belén Cadaval Mancera
Karen G. Callam

Angustias Chía Trigos
Isabel Chía Trigos
Antonia De Miguel López
Ane García-Izquierdo Terenti
Carolina Gilabert Sánchez
Susana Lozada Pósleman
M^a Luisa Mauri Chacón
Aurora Pérez Moruno
Silvia Regidor Vázquez
Reyes Rueda García
Ángela Salas Holgado

TENORES

Francisco Aldomar Díaz
José Antonio Arispón García
Vicente Bujalance Leal
Antonio Caballero Rodríguez
Francisco Castellano Recio
Manuel Ceballos González
José Ángel Florido Gallego
José M^a García Baeza
Pablo Jiménez Bonilla
Eugenio Jiménez Campos
José Jiménez Fernández
José Manuel López Jiménez
Moisés Molina de Mera
Francisco Morales Escala
Manuel Muñoz-Torrero Menéndez

René Navarro Baldivieso
José Miguel Ortiz Garrote
Manuel Ríos Pazos
David Santos Belmonte
Francisco Zurita Manrubia
Miguel Ángel Zurita Manrubia

BARÍTONOS - BAJOS

Antonio Acosta Galiana
Michael Capocci
Luis Javier Carbonell Eguaras
Eduardo Carrera Sualís
José Carrión Balbuena
Jorge de la Rosa
Ismael Escalante Casas
Manuel Domingo Espinosa Rodríguez
Francisco González Gordillo
Mariano González Martín
Javier Grau Sellés
Francisco Gutiérrez Serrano
José Hidalgo Parejo
Benjamín Jarquín Duarte
Jaime Malma Torres
Agustín Redondo Muñiz
Francisco Reyes Bujalance
Miguel Rodríguez Rodríguez
Luis Sancho Rodríguez
Rafael Vega Ordóñez

IÑIGO SAMPIL DIRECTOR CORO

Nacido en Bilbao, realizó sus estudios de Piano con los profesores Flora Gómez y Agustín Vergara, y de música de cámara con Richard Vandra. Terminó el Grado Superior con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao Juan Crisóstomo Arriaga.

Desde el año 2002 al 2007 trabajó en ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) como maestro correpetidor y coordinador musical en las óperas de la temporada que se realiza en el Palacio Euskalduna, habiendo participado en más de treinta títulos bajo la batuta de prestigiosos maestros como Günter Neuhold, Antonello Allemandi, Donato Renzetti, Jiri Kout, Mikhail Pletnev, Juanjo Mena, Antoni Ros Marbá, Yves Abel o Renato Palumbo, entre otros. En ese mismo periodo, acompañó regularmente al Coro de Ópera de Bilbao en los conciertos que programaron al margen de la temporada de ópera.

Desde la temporada 2007-2008 Iñigo Sampil colabora con el Teatro de la Maestranza como maestro correpetidor del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro y como pianista en las producciones de ópera, entre otros cometidos, con maestros como Pedro Halffter, Maurizio Benini, Michel Plasson, Santiago Serrate, Andreas Spering o Roberto Rizzi Brignoli.

Además de con el Coro de Ópera de Bilbao y el Coro de la Asociación de Amigos del Maestranza, ha



colaborado con coros como el Intermezzo, la Sociedad Coral de Bilbao o el Coro Barroco de Andalucía, junto a maestros de coro como B. Dujin, J. Gergely, L. Villamajó, J. L. Basso, G. Sierra... Como director de coro, se ha formado con maestros como B. Dujin, S. Halsey o S. Carrington, miembro fundador de los King's Singers.

En el año 2010 asume la dirección del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza, con el que participa en producciones de ópera y zarzuela como, entre otras, *La Bohème*, *Madame Butterfly*, *Don Carlo*, *Der Freischütz*, *Le Nozze di Figaro*, *Cavalleria Rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Thais* o *Sarka* (estreno en España), así como de obras sinfónico-corales (*Requiems* de Verdi, Mozart y Brahms, *Carmina Burana*, *La Atlántida*, *9ª Sinfonía* de Beethoven, *3ª Sinfonía* de Mahler) ■

KERI-LYNN WILSON DIRECTORA

Nacida en Winnipeg, Canadá, Wilson estudió flauta, piano y violín en la Juilliard School de Nueva York, fue alumna del prestigioso flautista Julius Baker, e hizo su debut en el Carnegie Hall con veintinueve años. Continuó sus estudios en Juilliard con la Beca "Bruno Walter" donde se formó como directora con Otto-Werner Mueller. Obteniendo así los títulos de Dirección de Orquesta y flauta.

Su debut como directora fue con la National Arts Center Orchestra de Canadá a los veintinueve años. Posteriormente fue Directora asociada en la Orquesta Sinfónica de Dallas, lanzando su carrera internacional como directora invitada.

Ha dirigido a las más prestigiosas Orquestas de todo el mundo como son las de París, Los Ángeles, Munich, Montreal, Toronto, Houston, Washington, Aachen, Leipzig, Moscú, San Petersburgo, Madrid, Bucarest, Jerusalem, Hong Kong, Ljubjana y Zagreb, entre otras.

Entre las obras dirigidas cabe destacar *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *La Bohème*, *El*



barbero de Sevilla, *Otello*, *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, *L'Elisir d'Amore*, *Anna Bolena*, *Rigoletto*... en los mejores escenarios del panorama internacional como Viena State Opera, Kirov (Mariinsky), Bavarian State Opera Munich, el Festival de Torre del Lago, Florencia, Niza, Roma, Bilbao, Bari Opera, Arena di Verona, Parma, Palermo, Bolshoi Opera, Oslo Opera, Los Angeles Opera, Israeli Opera, Juilliard Opera de Nueva York.

Con Dorian Records produce un CD en el que dirige a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela interpretando composiciones latino-americanas.

Recientemente ha dirigido *Dama de picas* en Estocolmo, *El holandés errante* en Montreal y *La traviata* en Salerno. Sus próximos compromisos serán *Carmen* en Nimes, *Nabucco* en La Coruña, *La traviata* en Zurich, *Boris Godunov* en Tel Aviv y *Eugenio Onegin* en Varsovia ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO **PEDRO HALFFTER**

CONCERTINO
ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Kateryna Leifer *

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Francisco Ainoza Samperiz *
Dominique T. Horenbeek
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Archil Pochkhua
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras *
Tie Bing Yu
José M^a Ferrer Victoria *

VIOLONCHELOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuyse (Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Saša Aleksić
Roberto Carlos Barroso Uceda
Vicente Fuertes Gimeno
Guenadi I. Nikolov
Piotr Shaitor *

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo (Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz (Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS
José Forte Aspérez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan (Trombón bajo)
Ignacio del Rei Tomas Biosca *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer
Eugenio García Navarro *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO
José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS
M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABRIL 2014

13º ABONO LOS NUEVOS CAMINOS

Jueves **24** / Viernes **25**

Teatro de la Maestranza, 20:30 h

Obertura cubana * **G. GERSHWIN**

Fantasia para flauta y orquesta

sobre "La flauta mágica" * **R. JANSSENS**

Harmonielehre * **J. ADAMS**

Pedro Halffter Director
Emmanuel Pahud Flauta

Conferencia: **Pedro Halffter**

Colabora: ASOCIACIÓN DE FLAUTISTAS DE ESPAÑA

XXIV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO VII · Domingo 27

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza, 12:00 h

Pedro Halffter y **Óscar Martín** Piano

Sinfonía nº 1, en Re mayor "Titán"

(Versión para dos pianos de Bruno Walter)

GUSTAV MAHLER

PRECIOS DE LAS ENTRADAS:

General **14 Euros** / Menores de 26 años **7 Euros**

* Primera vez por la ROSS

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 13/14 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19:30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevillaeas.com y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17:30 a 20:30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla **elCorreo** **LA RAZÓN** **ABC**

PATROCINADORES "CONCIERTO A CONCIERTO"



Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
@SevillaROS **twitter**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTOR DE HONOR

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ROSS

GRANDES BENEFACTORES

SR. D. BERNARD EVANS
SR. D. LUIS REY GOÑI



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · patrocinios@rossevilla.es · www.rossevilla.es