

**XXXII TEMPORADA DE CONCIERTOS 2021-2022**

**CONCIERTO DE CUARESMA**

S. I. CATREDRAL DE SEVILLA

Sábado 2 de abril de 2022 – 21:00 horas

**PROGRAMA**

**HILARIÓN ESLAVA (1807-1878)**

*Miserere* (1835)

- I *Christus factus est* (Antífona) (Tenor y Coro)
- II *Miserere* (Tenor y Coro)
- III *Amplius* (Contratenor y Coro)
- IV *Tibi soli* (Tenor y Coro)
- V *Ecce enim* (Bajo y Coro)
- VI *Auditui* (Coro)
- VII *Cor mundum* (Coro)
- VIII *Redde* (Niños tiples)
- IX *Libera me* (Bajo y Coro)
- X *Quoniam* (Coro)
- XI *Benigne* (Tenor y Coro)
- XII *Tunc imponent* (Coro. Final)

Solistas

**GUILLERMO PÁEZ SOSA** Tiple I

**RUBÉN BAREA SÁNCHEZ** Tiple II

**JOSÉ CARRIÓN** Contratenor

**HÉCTOR SANDOVAL** Tenor

**RICARDO LLAMAS MÁRQUEZ** Bajo

Coros

**CORAL ÁNGEL DE UCELAY**

Director: **Fermín López**

**CORAL SAN FELIPE NERI**

Director: **Antonio Martínez Oliva**

Director

**MANUEL BUSTO**

Duración total estimada: 1H (Sin pausa)

Año XXXII. Programa 1087. 24º de la XXXII Temporada. Concierto 2.502

## **BIOS PLANTEL MISERERE**

### **Manuel Busto - Director**

Director de orquesta y compositor natural de Los Palacios y Vfca. (Sevilla) ha recibido el prestigioso galardón Fundación BBVA – Beca Red Leonardo 2021 en la categoría música y ópera, y actualmente es uno de los principales directores invitados del Ballet Nacional de España.

Como director, entre sus compromisos más recientes cabe destacar su debut en Asia, abriendo la temporada 2020-21 en la Taiwan National Opera House al frente de la National Taiwan Symphony Orchestra, la dirección musical de La Traviata de G. Verdi en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en julio de 2022, su debut en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en abril de 2022 o en el Teatro Comunale di Bolonia, en las temporadas 19-20 y 20-21 en el Teatro Lírico Nacional de “La Zarzuela” al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, su labor como director para la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, y por último sus múltiples colaboraciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano o la Orquesta de Extremadura, Orquesta de la Academia Barenboim-Said, o en el pasado reciente con la Dutch National Opera and Ballet, BBC S. Orchestra, Moldova National Opera and Ballet, Maria Biesu Opera Festival, Teatro Lirico de Tiresse, The National Theater of Opera and Ballet o Albania, etc. tras una sólida experiencia como asistente de batutas como M. Benini, C. Rizzi o C. Rovaris.

### **Héctor Sandoval – Tenor**

Concluyó sus estudios en el conservatorio nacional de música bajo la dirección de Enrique Jaso y en 1995 se trasladó a la ciudad de Viena (Austria) donde continuó sus estudios de perfeccionamiento en la escuela superior de música en la especialidad de ópera y arte dramático. Es actualmente uno de los cantantes más activos y reconocidos de la actualidad. Dos veces nominado "cantante del año" por la crítica europea goza de una activa carrera presentándose en los más importantes teatros y salas de concierto de todo el mundo.

Destaca su intervención en el festival internacional de Salzburgo, en el Teatro Colón de Buenos Aires y en el hermoso teatro Bolshoi de Rusia. Ganador del concurso internacional "Werther" en "Rheinsberg" (Alemania) y del concurso internacional de tenores "Grojan Grozavezcu" en Lugos Rumania, se ha convertido rápidamente en uno de los talentos mexicanos más sobresalientes de la actualidad. Ha interpretado más de 59 papeles protagonistas y actualmente celebra sus más de 27 años de carrera ininterrumpida internacional.

### **José Carrión - Contratenor**

En junio de 2006 se diploma como Solista dentro de la Escuela de Ópera de la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Su actividad concertística como solista se ha desarrollado en destacados festivales de música antigua y ha colaborado con prestigiosas formaciones como Accademia del Piacere, Vienna Haendel Players, la Orquesta Barroca de Sevilla; la Capilla Real de Madrid y Sogno barocco. Dentro de la Ópera, ha tomado parte en "Orfeo ed Euridice" de Gluck como Orfeo; en "Ariodante" de Haendel como Polinesso; en "Dido and Aeneas" de Purcell como Sorceress; en "Gloria e Imeneo" de Vivaldi como Gloria y muy recientemente, en "La Senna Festeggiante" de Vivaldi como Virtù. En Música Sacra y Oratorio, ha cantado "Messiah" de Haendel; la Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, el Stabat Mater y Gloria RV 589 de Vivaldi; los Stabat Mater de Pergolesi y Scarlatti, el Stabat Mater y Missa Dolorosa de Caldara, la Pasión según San Juan y Cantatas nº76 147 y 198 de Johann Sebastian Bach y el Oratorio de Noël de Saint-Saëns.

### **Ricardo Llamas – Bajo**

El Bajo-barítono Ricardo Llamas Márquez nace en Sevilla en 1986. Estudió violín, piano y composición. Realizó sus estudios oficiales de canto en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con la soprano Rosa María de Alba y los finalizó en la Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” de Leipzig (Alemania) con el Profesor Roland Schubert, con quien continuó sus estudios de Meisterklasse (doctorado) entre 2016 y 2019. Como invitado ha cantado en la Ópera de Leipzig y en la Ópera de Stuttgart entre otras muchas. En octubre de 2021 ha sido finalista en el Concurso Nuevas Voces de Sevilla, organizado por ASAO, y en el que ha recibido el Premio Especial de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

### **NIÑOS TIPLES**

#### **Guillermo Páez Sosa. 10 años - Tiple primero.**

Entró en la Escolanía de Los Palacios en 2017. Destacó al poco tiempo debido a su afinación, a su responsabilidad y su amor al canto. En las actuaciones suele realizar solos. En el teatro Maestranza ha intervenido como figurante en "Il trovatore" y en "Sansón y Dalila" y junto a sus compañeros del coro ha cantado el "Kaddish" de Bernstein, "Carmen" de Bizet y "El gato montés" de Penella.

#### **Rubén Barea Sánchez - 12 años - Tiple segundo**

Tiene 12 años. Entró en la Escolanía en 2019. Poseedor de un brillante timbre ha empezado hace unos meses a cantar como solista en misas y conciertos. Ha participado en el Maestranza en "Carmen" y en "El gato montés". Al igual que Guillermo es estudiante ejemplar con buenos resultados académicos.

#### **Coral Ángel de Urcelay - Director Fermín López**

Fundada en septiembre de 2.011, nace para satisfacer la inquietud por la música coral de ex antiguos alumnos de la extinta Escolanía Virgen de los Reyes, rindiendo homenaje a su fundador, D. Ángel de Urcelay, maestro de capilla de la S.I.C. La Coral está dirigida desde sus inicios por Fermín López, y la forman aproximadamente unas cuarenta voces mixtas. Ha participado en numerosos conciertos de grandes oratorios y sinfonías: el Mesías de Haendel, Requiem de Mozart, Verdi o Fauré, Stabat Mater de Rossini, Misa Hispánica de Haydn, 9ª sinfonía de Beethoven, etc. Desde sus inicios, ha colaborado con instituciones como el Ayuntamiento, la Diputación o entidades y hermandades sevillanas. En junio de 2017 y 2019 participó en el Musical de Caixaforum así como cuatro años seguidos formando parte del Mesías participativo en el Teatro de la Maestranza.

#### **Coral San Felipe Neri – director Antonio Martínez**

La Coral San Felipe Neri de Sevilla la funda en 1976 D. Fernando España y fue director hasta su muerte. Entonces tomó la dirección Juan M. Barahona. Su actual director desde octubre de 2019 es D. Antonio Martínez Oliva. La coral posee un amplio repertorio de música sacra y profana, ha ofrecido conciertos en ciudades de España, Portugal, Marruecos e Italia. Ha grabado 7 CDs y ha actuado en la TV Portuguesa, TV Española y R.N.E. Con los directores L. Izquierdo y E. García Asensio, ha interpretado oratorios, cantatas y obras sinfónico-corales. Ha cantado misas de diferentes autores y dado conciertos de tipo religioso y/o popular en numerosas ocasiones y entornos, así como colaboraciones y encuentros con Corales y Grupos Musicales.