

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



La R.O.S.S. y Pepe Romero

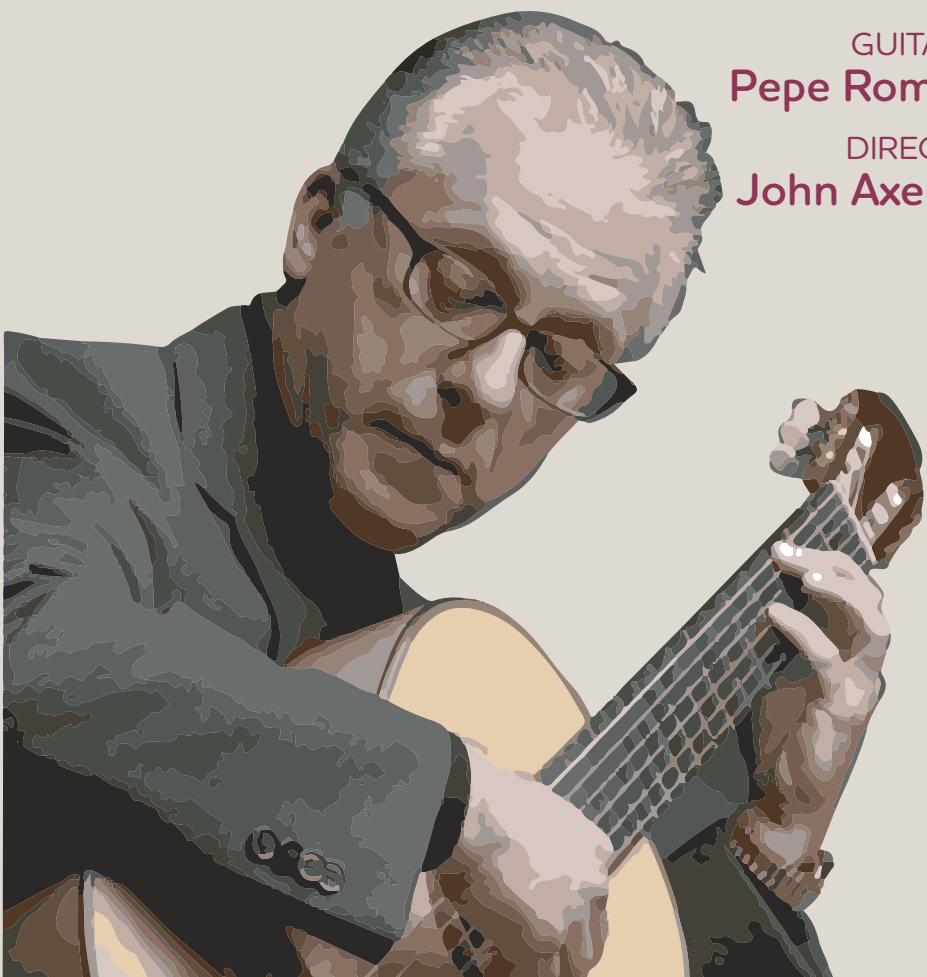
CONCIERTO DE PRESENTACIÓN EN SEVILLA
Y GIRA POR ALEMANIA

GUITARRA

Pepe Romero

DIRECTOR

John Axelrod



Programa

Primera parte

GEORGES BIZET (1838-1875)

L'Arlésienne Suite n° 1 (1872)

I. Ouverture. Allegro deciso. Tempo di marcia

II. Menuetto. Allegro giocoso

III. Adagietto

IV. Carrillón. Allegretto moderato

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

AGUSTÍN CASTELLÓN CAMPOS “SABICAS” (1912-1990)

Concierto en flamenco para guitarra y orquesta (1962)

I. Andantino mosso - Allegro moderato (Fandangos)

II. Allegro no mucho (Siguiriyas)

III. Un poco moderato - Allegro (Alegrijas)

IV. Allegretto - Allegro (Soleá por bulerías)

Segunda parte

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta (1939)

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

GEORGES BIZET (1838-1875)

L'Arlésienne Suite n° 2 (1872, arr. 1879 E. Guiraud)

I. Pastorale. Andante sostenuto assai - Andantino

II. Intermezzo. Andante moderato ma con moto

III. Menuetto. Andantino quasi Allegretto

IV. Farandole. Allegro deciso (Tempo do marcia) - Allegro vivo e deciso

GUITARRA PEPE ROMERO

DIRECTOR JOHN AXELROD



Pepe Romero | Guitarra

Nacido en Málaga en 1944 e hijo de Celedonio Romero, Pepe Romero forma parte de una de las familias más vinculadas al mundo de la guitarra, al punto de haber sido denominada como “la familia real de la guitarra”.

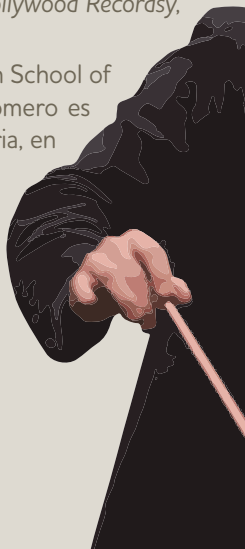
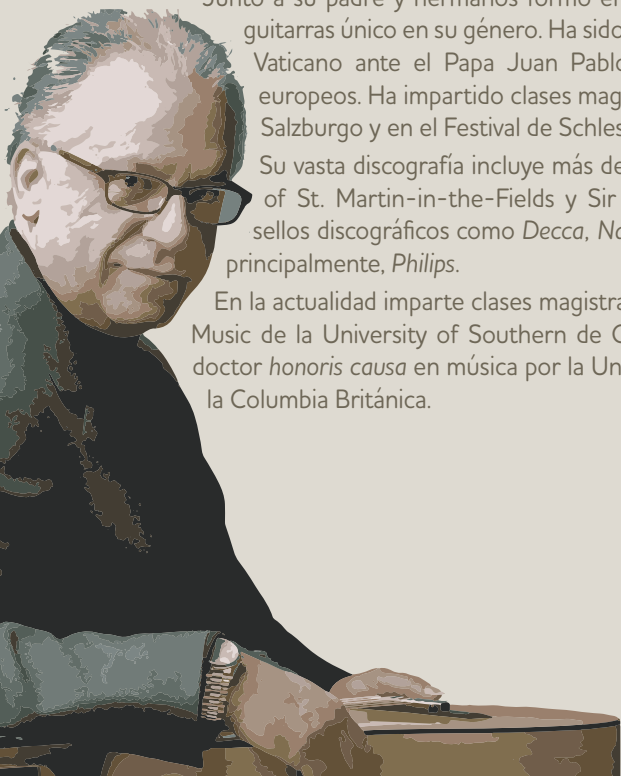
En su ya dilatada y exitosa carrera internacional ha actuado con las más prestigiosas orquestas del mundo, como la Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin-in-the-Fields, Orchestre de la Suisse-Romande, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Bournemouth Symphony, Boston Pops, orquestas sinfónicas de Houston, San Francisco, Dallas, etc. Ha sido invitado especial de los festivales de Salzburgo, Schleswig-Holstein, Menuhin, Osaka, Estambul, Lavinia, Garden State, Hollywood Bowl, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, así como del Festival Internacional de la Guitarra en Granada.

Cercano siempre a la composición actual, muchos han sido los compositores que le han dedicado obras, desde Joaquín Rodrigo hasta Federico Moreno Torroba, Francisco de Madina, Lorenzo Palomo, Michael Zearrot, Paul Chihara, Ernesto Cordero o Loris Tjeknavorian. Entre otros directores, ha colaborado con Eugene Ormandy, Arthur Fiedler, Lawrence Foster, Leonard Slatkin, Philippe Entremont, Christoph Eschenbach y, más especialmente, con Sir Neville Marriner y Rafael Frühbeck de Burgos, además de varios de los directores españoles más destacados.

Junto a su padre y hermanos formó el Cuarteto Los Romero, conjunto de guitarras único en su género. Ha sido invitado a tocar en la Casa Blanca, el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II y ante varios de los monarcas europeos. Ha impartido clases magistrales en la Academia de verano de Salzburgo y en el Festival de Schleswig-Holstein.

Su vasta discografía incluye más de veinte grabaciones con la Academy of St. Martin-in-the-Fields y Sir Neville Marriner. Ha trabajado con sellos discográficos como Decca, Naxos, Sony, CPA Hollywood Recordsy, principalmente, Philips.

En la actualidad imparte clases magistrales en la Thornton School of Music de la University of Southern de California. Pepe Romero es doctor *honoris causa* en música por la Universidad de Victoria, en la Columbia Británica.



John Axelrod | Director artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

Con un repertorio extraordinariamente diverso, una programación innovadora y un carismático estilo en la dirección, John Axelrod continúa aumentando su perfil como uno de los principales directores de hoy, siendo solicitado por orquestas de todo el mundo.

En 2014, el Maestro Axelrod se convirtió en el nuevo Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), cuyo contrato fue ampliado por unanimidad hasta la temporada 2019-2020. Otros cargos anteriores incluyen Director principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Milán "Giuseppe Verdi", Director musical de la Orquesta Nacional de los Países del Loira, Director musical y Director de la Orquesta Sinfónica y Teatro de Lucerna, y Director musical de "Hollywood in Viena", con la Orquesta de Radio ORF de Viena.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido más de 160 orquestas en todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre sus relaciones a largo plazo con orquestas europeas se encuentran la RSB de Berlín, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orquesta Sinfónica della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra en Venecia, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre de Paris, Orquesta Svizzera Italiana en Lugano y la Orquesta Mariinsky. En Japón, Axelrod dirige regularmente las Orquestas Sinfónicas de NHK y Kyoto, mientras que en los Estados Unidos, ha actuado con la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta de Filadelfia, entre otras.

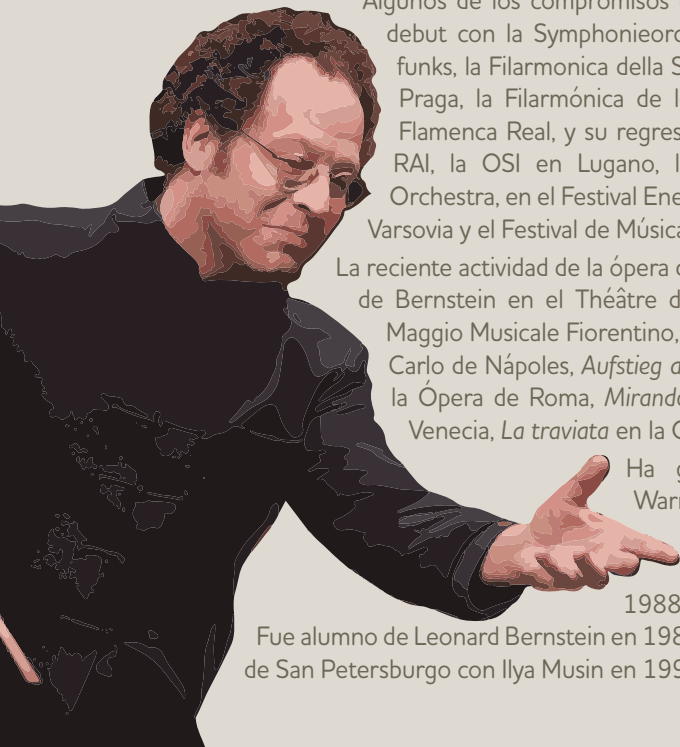
Algunos de los compromisos de esta temporada han sido su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Filarmónica della Scala, la Sinfónica de la Radio de Praga, la Filarmónica de los Países Bajos, la Filarmónica Flamenca Real, y su regreso a la Orquesta Sinfónica de la RAI, la OSI en Lugano, la Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, en el Festival Enescu, el Festival de Beethoven en Varsovia y el Festival de Música del Pacífico en Sapporo, Japón.

La reciente actividad de la ópera de John Axelrod incluye *Candide* de Bernstein en el Théâtre du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Aufstieg and Fall der Stadt Mahagonny* en la Ópera de Roma, *Mirandolina* en el Teatro La Fenice en Venecia, *La traviata* en la Opera di Firenze.

Ha grabado para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Telarc, Naïve y Nimbus.

John Axelrod se graduó en 1988 de la Universidad de Harvard.

Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, y estudió en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

La Orquesta Sinfónica de Sevilla fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo conseguido además un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. Su denominación como Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le fue concedida, en 1995, por Don Juan Carlos I.

Con John Axelrod al frente como Director artístico y musical, la principal actividad de la Orquesta se centra en su ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, centrándose en el repertorio tradicional y contemporáneo, la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y músicas menos usuales, como la de cine y la popular. Programa asimismo series de conciertos de carácter pedagógico. De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica, de zarzuela y danza del Teatro de la Maestranza. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En gira la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China, el verano de 2008. Asimismo, en febrero de 2009 realizó una gira por Centroeuropa con enorme éxito de crítica y público.

Ahora, tras diez años desde la última salida internacional, la ROSS, de la mano de John Axelrod y Pepe Romero –en la conmemoración de su 75 aniversario– vuelve a Centroeuropa en Marzo 2019 con citas en Tonhalle Düsseldorf, Die Gloke en Bremen, Teatro Elbphilarmonie en Hamburgo, Kölner Philharmonic en Colonia, Audimax de la Universidad de Ratisbona y el Alte Oper de Frankfurt, con un repertorio de obras Bizet, Torroba-Sabicas y Rodrigo.



Miércoles, 6 de Marzo 2019 | 20:30 horas
Sevilla | Cartuja Center Cite

Sábado, 9 de Marzo 2019
Düsseldorf | Tonhalle

Lunes, 11 de Marzo 2019
Bremen | Die Glocke

Martes, 12 de Marzo 2019
Hamburgo | Elbphilharmonie & Laeiszhalle

Miércoles, 13 de Marzo 2019
Colonia | Kölner Philharmonie

Jueves, 14 de Marzo 2019
Regensburg | Audimax de la Universidad de Ratisbona

Sábado, 16 de Marzo 2019
Frankfurt | Alte Oper