

DARRELL ANG, CONDUCTOR



Sentado al frente de una de las principales orquestas de China, el director Darrell Ang se está convirtiendo rápidamente en uno de los músicos más emprendedores e influyentes en el panorama musical de China, así como en uno de los principales intérpretes de compositores asiáticos contemporáneos activos en el escenario mundial. En reconocimiento a esto, en 2022 fue contratado por la Ópera de San Francisco para dirigir una producción de 7 espectáculos de *El sueño de la cámara roja* de Bright Sheng, y dirigirá las celebraciones del *Año Nuevo Lunar* tanto de la Orquesta Sinfónica de Melbourne como de la Orquesta Filarmónica de Róterdam, en 2023.

Es director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica de Sichuan desde 2017, la cual se ha convertido en la principal fuerza musical no solo de la provincia de Chengdu, sino también del medio oeste de China en su conjunto. Se le ha otorgado el honor de encabezar el crecimiento y el desarrollo del paisaje del Medio Oeste dentro del acelerado mundo de la creciente vida musical de China, por designación del gobierno regional, una misión que se adapta perfectamente al espíritu creativo empresarial de Ang. Como tal, ahora lidera la creación de numerosos proyectos creativos, desde un circuito de gira orquestal a gran escala para orquestas internacionales, hasta la creación de grandes festivales y proyectos y concursos de educativos internacionales.

Ang es reconocido por tener una mente artística única y un intelecto prodigioso. Habla con fluidez en seis idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, chino mandarín y ruso), también domina un amplio repertorio, desde estudios en música barroca y clavecín (en la Scuola di Musica di Fiesole de Italia), hasta el repertorio contemporáneo, pasando por una pasión particular por la música francesa y rusa del siglo XX. También es un compositor reconocido. El Maestro Ang es, en estos momentos, uno de los principales intérpretes del repertorio asiático contemporáneo, dirigiendo regularmente obras de Chen Yi, Tan Dun, Zhou Long, Chen Qigang, Isang Yang y el difunto Toru Takemitsu, en representaciones por todo el mundo.

Además de las habilidades de Ang para liderar proyectos creativos e instituciones, disfruta de una prolífica carrera como director invitado, dirigiendo regularmente las principales orquestas de Asia y el Lejano Oriente, incluida la Orquesta NCPA de Beijing, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de NHK Tokio, NSO Taiwán, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokio. En Europa, los proyectos más destacados recientes y futuros incluyen a la Orquesta Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Radio-Francia, la Orquesta Sinfónica de RTVE de Madrid, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Además de su experiencia sinfónica, es un director de orquesta altamente calificado del repertorio operístico, trabajando regularmente en escenarios como el Teatro Mariinsky, la Ópera Nacional de Burdeos, y la Ópera de San Francisco.

Darrell Ang se convirtió en el centro de atención internacional en 2007 cuando se llevó los tres premios principales en el prestigioso 50º Concurso Internacional de Dirección de Besançon: Gran Premio, Premio del Público y Premio de Orquesta. Otras importantes victorias en concursos incluyen el primer premio en el 9º Concurso Internacional de Dirección Antonio Pedrotti y el 8º Concurso Internacional de Dirección Arturo Toscanini. Elogios adicionales incluyen el honor francés de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2015, así como una nominación al GRAMMY por su grabación de música de los compositores chinos Zhou Long y Chen Yi (una de sus diversas grabaciones para el sello Naxos).

Entre sus cargos anteriores se incluyen el de director musical de la Orchestre Symphonique de Bretagne (2012-2015), director asociado más joven de la Sinfónica de Singapur (2008-2013) y director musical de la Orquesta Nacional Juvenil de Singapur (2010-2013), entre otros. Mientras estudiaba en Rusia, cofundó la Orquesta Filarmónica de Cámara de San Petersburgo, con el fin de presentar la música contemporánea al público ruso. El Maestro Ang es un prolífico compositor de obras sinfónicas, de cámara e instrumentales solistas, su *Fanfare for a Frazzled Earth*, una obertura sinfónica sobre la devastación de la naturaleza y el medio ambiente por parte del hombre, fue estrenada recientemente por la Orquesta Nacional Juvenil de Singapur.

Nacido en Singapur, Ang recibió su primera educación musical a la edad de cuatro años, cuando comenzó a tocar el violín y el piano. Después de estudiar Composición con Leong Yoon Pin en Singapur, se embarcó en los estudios de dirección en San Petersburgo con el profesor Leonid Korschmar, heredero de la gran tradición del legendario profesor de dirección Ilya Musin, antes de continuar su educación en Yale como el primer becario de dirección de orquesta de la universidad, bajo la tutela de Shinik Hahm. Entre sus mentores de dirección se encuentran Esa-Pekka Salonen y el difunto Lorin Maazel.

MEIGUI ZHANG, SOPRANO



"Su voz literalmente flotó más allá del espacio en el que se encontraba y 'vivía' y creaba una belleza notable en capas". — OperaWire

Meigui Zhang representará a China en el Concurso de Cantante del Mundo de Cardiff de la BBC en 2023. Hará su debut con la Ópera de Los Ángeles en Don Giovanni (Zerlina), y con la Sinfónica de Boston en Tanglewood en Così fan tutte (Despina). También se une a la Orquesta de Filadelfia en el Saratoga Performing Arts Center en Vespers of the Blessed Earth de J.L. Adams. La temporada 2022/23 presenta un emocionante debut como Euridice en Orfeo ed Euridice de la Ópera de San Francisco, y en la Ópera de Atlanta como Zerlina en Don Giovanni. Regresará al Metropolitan Opera interpretando a Ilia en Idomeneo. También actuará como soprano solista en el Réquiem de Mozart con la Sinfónica de Carolina del Norte, Beethoven Missa solemnis con The Orchestra Now de Bard College y Te Deum de Bruckner con la Sinfónica de Nueva Jersey.

En la temporada 2021/22 brilló con actuaciones notables en lugares como el Metropolitan Opera, donde Meigui Zhang cantó un "Thibault enérgico y de voz brillante" en Don Carlos de Sir David McVicar bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin, y repitió su "cálida y dulce" Barbarina en Le nozze di Figaro. También hizo su debut triunfal en la Ópera de San Francisco protagonizando el papel principal de Dai Yu en The Dream of the Red Chamber de Bright Sheng. Como soprano solista, interpretó la Sinfonía n.º 4 de Mahler en toda China con la Orquesta Sinfónica de Sichuan, la Sinfonía n.º 9 de

Beethoven en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Beijing, la Cantata Café de Bach en el Festival de Música de Cámara Music@Menlo y varios conciertos con las orquestas sinfónicas de Xi'an y Shenzhen.

En temporadas anteriores, Meigui Zhang actuó en el Festival Verbier de Suiza en Die Zauberflöte (Pamina), la Ópera Nacional de Burdeos y la Ópera de Guangzhau en Don Giovanni (Zerlina), la Orquesta de Filadelfia en L'Enfant et les Sortilèges, la Gran Ópera de Tianjin en The Rape of Lucretia (Lucia) y la Orquesta Sinfónica de Harbin en Fidelio (Marzelline). Otros roles que ha interpretado incluyen el papel principal en Lucia di Lammermoor, Despina en Così fan tutte, Susanna en Le nozze di Figaro y el papel principal en Roméo et Juliette.

Sus apariciones en conciertos anteriores incluyen 'Exsultate, jubilate' de Mozart con la Sinfónica de Nueva Jersey, el Concierto para Coloratura Soprano y Orquesta de Glière con Camerata Notturna, y recitales en solitario con el pianista Ken Noda en el Auditorio Bruno Walter del Lincoln Center y el Centro de Artes Escénicas Wertheim de Miami.

Meigui Zhang fue la ganadora del Gran Premio del Festival Verbier 2019 "Prix Yves Paternot", finalista en el Concurso Internacional de Música Queen Sonja 2019, y obtuvo el segundo premio en el Concurso Opera Index 2020. Ganó el Premio del Público en la Glyndebourne Opera Cup del 2020. Mientras estaba en el Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann del Metropolitan Opera, Meigui Zhang hizo su debut en el Metropolitan Opera como Bloody Child en Macbeth, seguida de Barbarina en Le nozze di Figaro. Mientras asistía al Programa de Ópera de Merola, actuó como Anne Trulove en The Rake's Progress y en el Instituto Chautauqua, fue vista como Pamina en Die Zauberflöte. Meigui Zhang obtuvo su titulación en la Escuela de Música Mannes, donde recibió el premio George and Elizabeth, y completó su licenciatura en el Conservatorio de Música de Shanghái.