

## MARC SOUSTROT



Marc Soustrot, nuestro director favorito de Francia, estaba en plena forma como siempre, y los músicos lo adoran por esto [...] y por otra cosa, que otros directores [...] pocas veces dan: corazón.»

**Stuttgarter Zeitung**

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011). -2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y ha sido recientemente nombrado director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, a partir de la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krenek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.

**JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, CLARINETE**



Natural de la localidad de Galaroza en la provincia de Huelva. Comienza sus estudios a la edad de 10 años de la mano de su padre. Un año después comienza a recibir clases de Piotr Szymyslik.

En 2006 finalizó los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Sevilla con Antonio Salguero Montesinos y Antonio García Herrera con las más altas calificaciones.

Posteriormente completa su formación con: Anthony Pay, Joan Eric Lluna, Sabinne Meyer, Mathias Glander, Guy Deplus, José Luis Estellés, Luis Rosi, Michael Colins, Wenzel Fuchs, Miguel Domínguez y Dimitri Ashkenazy entre otros.

Ha pertenecido a La Orquesta Joven de Andalucía y a la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales y ha colaborado con diversas orquestas como la West-Eastern Divan Orchestra de la cual es miembro en la actualidad, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Manuel de Falla, Arsian, Orquesta New Millenium de Gijón, European Sinfonietta, Sinfónica de Bretagne, Orquesta de la Fundaciòn Arena de Verona, Philharmonia Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Welsh National Opera.....

Trabajando con directores como Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasson o Vasily Petrenko entre otros.

En el plano docente ha sido profesor en la Consejería de Educación de Andalucía desde septiembre de 2009 a septiembre de 2020. Siendo a su vez requerido como docente en orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Andalucía o la Orquesta Joven de Extremadura, así como varios conservatorios e instituciones educativas de Andalucía.

En La actualidad es miembro del Quinteto Abrego y desde septiembre de 2020 Solista de Clarinete en Mib de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.