

MARC SOUSTROT



Marc Soustrot, nuestro director favorito de Francia, estaba en plena forma como siempre, y los músicos lo adoran por esto [...] y por otra cosa, que otros directores [...] pocas veces dan: corazón.»

Stuttgarter Zeitung

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011). -2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y ha sido recientemente nombrado director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, a partir de la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krenek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.

SARAH WEGENER - SOPRANO



Sarah Wegener aborda cada papel con una intensidad cautivadora. Ha cautivado a los oyentes con la calidez y riqueza de su voz en interpretaciones como las canciones orquestales de Strauss bajo la dirección de Mariss Jansons y Vladimir Jurowski en Munich, Londres y Hamburgo, la octava sinfonía de Mahler bajo la dirección de Kirill Petrenko en Bregenz, Eliahu Inbal en Hamburgo y Kent. Nagano en Montreal, así como en su programa Guerra y Paz, basado en obras de Handel y Purcell, que también presentó en el Festival SWR de Schwetzingen. Su “voz maravillosamente radiante, tan poderosa como rica en color” (Frankfurter Allgemeine Zeitung) la distingue como una cantante de lieder del más alto nivel, como lo ilustra su muy elogiado CD actual *Into the Deepest Sea*.

Su notable versatilidad le ha garantizado colaboraciones duraderas con sus socios musicales, incluidos los directores Kent Nagano, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Tonu Kaljuste, Heinz Holliger y Frieder Bernius. Conciertos y recitales la han llevado al Festival de Salzburgo, al Festival de Música de Schleswig-Holstein, al Festival de Música de Rheingau, a la Ruhrtriennale y al Handel Festival Halle, así como a la Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zurich, Vienna Konzerthaus, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie, Royal Festival Hall de Londres y el Bozar de Bruselas. Ha cantado papeles protagónicos en la Royal Opera House de

Londres, Deutsche Oper Berlin, Wiener Festwochen, Theatre Bonn, Staatstheater Saarbrücken y Tongyeong Festival en Corea del Sur.

Muy considerada como intérprete de repertorio clásico y romántico, así como de composiciones contemporáneas, Sarah Wegener cantó recientemente *Das Paradies und die Peri* de Schumann (Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer), *Stabat Mater* de Dvořák y *Sieben letzte Worte* de Haydn (Philippe Herreweghe, Orchestre des Champs-Élysées, Collegium Vocale Gent), *Floß der Medusa* de Hans Werner Henze (Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, Cornelius Meister), *La Pasión según San Lucas* de Krzysztof Penderecki (Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano), *Missa solemnis* de Beethoven (Royal Orquesta Filarmónica de Liverpool, Andrew Manze), así como las Seis canciones orquestales de Schönberg en Saarbrücken. Ha estrenado numerosas obras de Georg Friedrich Haas, incluida la ópera *Bluthaus*, por la que fue elegida Cantante del Año en 2011 por la revista *Opernwelt*.

La temporada 2021/22 comenzó para Sarah Wegener con recitales en Calw, Berlín, y en la Academia Internacional Hugo Wolf de Stuttgart. Interpretará el Réquiem de Mozart en Lille antes de debutar como Freia en *Rheingold* de Wagner, que se presentará en Colonia y Ámsterdam con el Concierto de Colonia bajo la dirección de Kent Nagano. En enero de 2022 se la podrá escuchar en Hamburgo en el quinto aniversario de la Filarmónica del Elba con el Arce de Jörg Widmann. Otros compromisos próximos incluyen conciertos con Vlaams Radiokoor en Bélgica, veladas de Schubert con la Orquesta Nacional de Île-de-France y Michael Hofstetter en París, y la *Missa solemnis* de Beethoven con Sylvain Cambreling y la Orquesta Sinfónica de Hamburgo. Luego regresa al papel de Peri en *Das Paradies und die Peri* de Schumann con Jérémie Rhorer y *Le Cercle de l'Harmonie*, esta vez con la Filarmónica de Colonia, y pasa a cantar primera soprano en la Sinfonía núm. 8 con la Orquesta de Minnesota bajo la dirección de Osmo Vänskä.

La discografía de Sarah Wegener incluye grabaciones de *La Pasión según San Lucas* de Penderecki, *Die stumme Serenade* de Korngold, *Lázaro* de Schubert y la *Misa en do menor* de Mozart, *Pelléas et Mélisande* de Fauré, *Petite Messe solennelle* de Rossini, así como obras de Heinz Holliger y György Kurtág. *Into the Deepest Sea*, su primera grabación de lieder con el pianista Götz Payer, se publicó en noviembre de 2017 en CAVi-music. En el OPUS Klassik 2019 fue nominada como Cantante del Año por la obra *Labyrinth III* de Jörg Widmann, en la que el compositor le dedicó la parte solista. Su última grabación con Heinz Holliger, *Zwiegespräche* (EMC 2019), ha sido preseleccionada para el Gramophone Classical Music Award 2020. Su última grabación con Trakl *Lieder* de Philippe Boesman debutó en junio de 2021. En otoño de 2021, se publicará su nuevo CD de Lied con Götz Payer. será publicado por CAVi, esta vez centrado en Richard Strauss.

Tras sus estudios de contrabajo, la soprano británico-alemana estudió canto con el profesor Jaeger-Böhm en Stuttgart y participó en clases magistrales con Dame Gwyneth Jones y Renée Morloc.