

MARZENA DIAKUN, DIRECTORA



Marzena Diakun ganó fama internacional dirigiendo una serie de conciertos con la Filarmónica de la Radio Francesa transmitidos por la radio francesa y medici.tv. Ella confirmó su arte al ganar, como primera polaca, el segundo premio "Silver Batuta " en el 9º International G. Fitelberg en Katowice (2012). Desde septiembre de 2021 es director artístico y director titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid .

También es la ganadora del segundo premio en el prestigioso Concurso de Dirección 59 como parte del Festival de Primavera de Praga.(2007), finalista del Concurso Internacional de Directores W. Lutosławski (2006) y semifinalista del Concurso Quadaques de Barcelona y del Concurso Donatella Flick de Londres (2008).

COOPERACIÓN

Como directora invitada ha colaborado, entre otros, con con orquestas: Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Liverpool Philharmonic, Bournemouth Symphony Orchestra, Czech Radio Symphony Orchestra in Prague, Hamburger Symphoniker, Jeaner Philharmoniker, Deutsche-Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, , Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de

Montpellier, Orquesta Sinfónica de Estado de São Paulo, Nordiskakammarorkestern, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Göteborg Opera, Presidential Symphony Orchestra en Ankara, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, La Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca en Katowice, la Filarmónica Nacional en Varsovia y las principales filarmónicas polacas.

En los años 2009 - 2013, Diakun colaboró con el Smash Ensemble español, estrenando muchas obras contemporáneas en España, Portugal, Alemania y Lituania. En 2016, dirigió el estreno polaco de Lost Highway de Olga Neuwirth durante el festival New Horizons en Wrocław. En abril de 2019 debuta en el escenario del Royal Muzikgebouw de Ámsterdam con el Asko/Schönberg Ensemble.

Ha colaborado con destacados solistas, entre ellos: Martin Grubinger, Peter Jablonski, Andreas Staier, Ewa Kupiec, Truls Mørk y Daniel Müller-Schott, Camilla Nylund, Klaus Florian Vogt, Catherine Wyn-Rogers, Nathalie Stutzmann, Sabine Devieille, Jean-François Lapointe, Agata Szymczewska, Linus Roth, Michael Guttman, Alena Baeva, Konstanty Andrzej Kulka.

EDUCACIÓN

Egresado del Complejo Escolar de Música. Grażyna Bacewicz en Koszalin. En 2005, se graduó con honores en dirección sinfónica y de ópera en la Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice. Karol Lipiński en la clase del prof. Mieczysław Gawroński en Breslavia. Fue becaria del Ministerio de Cultura.

En 2006, completó estudios de posgrado en la clase del prof. Urosa Lajovic en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena.

Perfeccionó sus habilidades en cursos de dirección a nivel nacional; con Jerzy Salwarowski (1999), Marek Tracz (2001) y Gabriel Chmura (2003), así como cursos internacionales con Colin Metters, Howard Griffiths y David Zinman en el marco de la Orpheum Conductors Master Class de Zúrich (2003), Pierre Boulez durante los Master Courses for Directors en Lucerna (2011) y Kurt Masur en los 1st Master Courses for Directors (2004).

DEBUT

Hizo su debut en 2002 (2º año de estudios) dirigiendo el concierto final del 17º Festival Internacional de Música de Percusión con la Filarmónica de Koszalin.

En 2006, Marzena Diakun fue asistente de Andrzej Borejko en la Orquesta Sinfónica de Berner en Suiza. En 2012 fue asistente de Richard Rosenberg en el Festival Nacional de Música de Chestertown (EE.UU.) y dirigió una serie de conciertos con la orquesta del festival. En 2015, fue honrada con una beca de la Orquesta Sinfónica de Boston como directora asistente en el Festival de Música de Tanglewood en los Estados Unidos.

TÍTULOS

En 2010, defendió su doctorado en la Academia de Música de Cracovia, el director de la tesis fue el prof. Tomasz Bugaj. En 2017 obtuvo el título de médica habilitada . Desde 2011, ha sido profesor asistente en la Academia de Música de Wrocław, donde imparte su clase de dirección sinfónica y de ópera.

PREMIOS

En mayo de 2015, fue honrada con la Beca Marin Alsop Taki Concordia, que promueve a las mejores directoras del mundo.

Honrado con el premio " Artista del año " del alcalde de la ciudad de Koszalin, el "Águila de Koszalin " y el premio " Creativos de Wrocław ". Ganador del " Pasaporte de Polityka " en el campo de la música clásica en 2016. En 2019 , fue nominada al Premio a la Mejor Innovación Clásica.

JAVIER COMESAÑA, VIOLINISTA



Brillante violinista de la escuela rusa Sergei Dogadin se ha establecido con una sólida carrera internacional como solista y músico de cámara.

Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como "un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música", Javier Comesaña es el ganador de la 6ª edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius, y del Prinz von Hessen-Preis otorgado por la Kronberg Academy en junio de 2021. Además, ostenta el título de Laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim.

Se ha formado con los profesores Yuri Managadze y Sergey Teslya, y se ha graduado con el Título Superior en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, bajo la supervisión del maestro italiano Marco Rizzi. Actualmente, cursa sus estudios correspondientes al Máster de Interpretación en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, con la profesora Antje Weithaas. Además, ha asistido a clases magistrales lideradas por Mihaela Martin, Miriam Fried, Silvia Marcovici y Christoph Poppen, entre otros. En 2019 y 2021, recibe la distinción de Alumno más Sobresaliente de su cátedra de manos de S.M. la Reina Doña Sofía.

Como músico de cámara, se forma con los profesores Heime Müller y Marta Gulyás. Ha tocado en diversas formaciones en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, el Casino de Madrid y el Teatro Real, y ha sido invitado a participar en numerosos festivales, como el Sommerliche Musiktage Hitzacker, Lucca Classica, Festival de Música Española de Cádiz, Noches en los Jardines del Real Alcázar o el Otoño Musical Soriano. En 2021, recibe el diploma como integrante del Grupo con Piano más Sobresaliente de manos de SS.MM. la Reina Doña Sofía, por su interpretación del Quinteto con piano en La Mayor D. 667 'La Trucha' de Schubert.

Como solista, ha actuado bajo la dirección de maestros tan destacados como Pablo González, David Afkham, Andrew Manze o Álvaro Albiach, y junto a distintas orquestas del panorama español e internacional, como la JONDE, la OCNE, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la Orquesta Nacional de Lituania, la Camerata Bern, la Stuttgarter Kammerorchester o la Sinfónica de Brandenburgo.

Actualmente, Javier toca un violín construido por Giovanni Battista Guadagnini, en el año 1765, perteneciente a su etapa en Parma, cedido generosamente por la Fritz Behrens Stiftung.

ISTVÁN VÁRDAI, VIOLONCHELO



Director Artístico: Orquesta de Cámara Franz Liszt

"Su interpretación fue encomiable por su fluidez y virtuosismo, que se distinguió tanto por su delicadeza como por su profundo timbre". (Vivien Schweitzer, The New York Times)

István Várdai es muy apreciado por su energía alegre, vigor rítmico y elegancia en sus interpretaciones en solos, música de cámara y repertorio orquestal para violonchelo. En su tercera temporada como Director Artístico de la Orquesta de Cámara Franz Liszt, István presenta programas inspiradores y creativos.

Junto con el violinista Kristóf Baráti, comisiona el Festival de Música de Cámara Kapostfest en Hungría, dando la bienvenida a músicos de renombre mundial y continúa su carrera como solista colaborando con grandes orquestas interpretando repertorio desde Bach hasta Saariaho.

Los aspectos orquestales destacados de la temporada 2022/23 incluyen la Sinfónica Nacional de Lituania con Modestas Pitrenas, la Orchestre National du Capitole de Toulouse con Domingo Hindoyan y Klaus Mäkelä, la Sinfónica de Liechtenstein, la Bournemouth Symphony con Sunwook Kim, la Filarmónica Nacional de Hungría, la

Filarmónica de Janáček Ostrava, la Orquesta Gulbenkian y la Philharmonique de Marseille con Lawrence Foster. Los aspectos más destacados de temporadas pasadas incluyen compromisos con la Orchestre National d'Île-de-France con Case Scaglione, la Sinfónica de Radio Finlandia con Mark Wigglesworth, la Hallé con Jamie Phillips, la Filarmónica de Helsinki con Susanna Mälkki, la Filarmónica Nacional Húngara con Hannu Lintu, la BBC Philharmonic con Douglas Boyd, la Vancouver Symphony con Jun Märkl, y muchos otros.

Para la próxima temporada, István Várdai y la Orquesta de Cámara Franz Liszt reciben a Akiko Suwanai, Liza Ferschtman, Luosha Fang, Júlia Pusker, Gábor Farkas, Benjamin Grosvenor y Emmanuel Pahud.

Como músico de cámara apasionado, ha colaborado con Andrés Schiff, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Jean-Efflam Bavouzet, Mischa Maisky, Víkingur Ólafsson, Elisabeth Leonskaja y Liza Ferschtman en algunos de los escenarios más importantes del mundo.