

SÁBADO 28 DE ABRIL 2018

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 h



THE BERNSTEIN

BEAT

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA
FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID
JAMIE BERNSTEIN NARRADORA
JOHN AXELROD DIRECTOR

PROGRAMA EDUCATIVO DE
LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA 17/18



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



university of seville
cicus

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Barenboim-Said

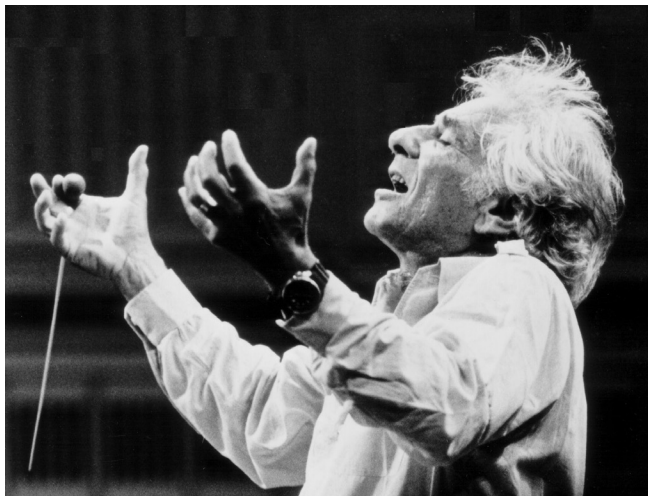


FUNDACION

un
Universidad
Internacional
de Andalucía
A

THE BERNSTEIN BEAT

PROGRAMA EDUCATIVO DE LA REAL ORQUESTRA SINFÓNICA DE SEVILLA 17/18



 **Leonard
Bernstein**
at 100



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



u **cicus**
Centro de Iniciativa Cultural de la Universidad de Sevilla

Barenboim-Said



un
Universidad
Internacional
de Andalucía
A

PROGRAMA

I

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Danzas fantásticas, Op. 22 (1919-20)

I. Exaltación

II. Ensueño

III. Orgía

II

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

The Bernstein Beat

Fragmentos de *On the Town*, *Mass*, *Fancy Free*, *West Side Story*...

JAMIE BERNSTEIN Creadora y Narradora

**ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA
FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID
JOHN AXELROD DIRECTOR**

Duración total estimada: 1h 40'
Parte I: 20' / Pausa 20' / Parte II: 60'



© Luis Castilla / Fundación Barenboim-Said

PRESENTACIÓN

Este concierto extraordinario une al alumnado del de la Orquesta Sinfónica Conjunta (OSC) y del VI Master en Interpretación Orquestal para trabajar en un gran proyecto musical: un concierto sinfónico en el Teatro de la Maestranza de Sevilla bajo la batuta del maestro John Axelrod.

The Bernstein Beat aúna así a cinco de las principales instituciones musicales y educativas de Sevilla: la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía (organizadores del Máster en Interpretación Orquestal) se suman a la Universidad de Sevilla y al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla (fundadores de la Orquesta Sinfónica Conjunta) con la participación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Se trata de la segunda colaboración entre estas instituciones, todas ellas con una doble vertiente artística y académica. Gracias a programas como este, la Orquesta Sinfónica Conjunta y el Máster en Interpretación Orquestal ofrecen a sus respectivos alumnados la posibilidad de ampliar su educación musical a través de una formación eminentemente práctica basada en el trabajo orquestal de la mano de reconocidos profesionales y gracias a la colaboración institucional. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha incluido este concierto educativo dentro de la programación especial que le dedica al director y compositor norteamericano Leonard Bernstein con motivo del centenario de su nacimiento.

Para este proyecto todos nuestros estudiantes han realizado un intenso trabajo en común preparando el repertorio de la mano de los solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (quienes conforman el profesorado del Máster en Interpretación Orquestal) así como del maestro Juan García Rodríguez (director titular de la Orquesta Sinfónica Conjunta). El maestro John Axelrod, quien dirige por segunda vez a estos jóvenes músicos tras el inolvidable concierto celebrado en el Real Alcázar de Sevilla en 2016, merece una mención especial por su pasión y su energía en esta reivindicación del legado de Bernstein. A todos ellos les agradecemos su dedicación a este proyecto y su compromiso con las nuevas generaciones musicales.

Asimismo quisiéramos dar las gracias al Auditorio Cartuja Center Cite por la cesión de su espacio y a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales por el préstamo de material. Ambas colaboraciones han sido claves en esta celebración de la cultura andaluza.

NOTAS AL PROGRAMA

Las primeras novelas sevillanas de José Más (1885-1941), en la línea de los temas recurrentes de la literatura de principios del siglo XX, nos introducen de lleno en los detalles de un ambiente social difícil en el que se muestra una ciudad en claro abandono donde triunfan señoritos juerguistas, calaveras y degenerados, pícaros, rateros y hampones, terratenientes y ganaderos preocupados por las rentas de sus bienes, compañeros de trabajadores humildes, braceros, estibadores y canónigos de baja catadura moral. Cuando ya haya pasado la guerra civil, la crítica social incluida en su creación literaria convertirá a nuestro escritor en un autor olvidado, incorrectamente adscrito a un costumbrismo añejo y pasado de moda siendo, sin embargo, un autor preocupado por los desfavorecidos, por los olvidados y por el papel social de la mujer, oprimida y marginada; en definitiva, un autor naturalista, más aún, el ejemplo de un nuevo romanticismo, en el que estos personajes atractivos desarrollan todas sus feroces aristas, desgarradoras y preocupantes, pero lo hacen en la ciudad de sus sueños, la urbe “en la que brillan el sol, la luna y el cielo”. Es en las imágenes últimas de este paraíso personal donde se acomoda Turina cuando selecciona tres momentos de la novela *La orgía* (que José Más publicó en 1919) como excusas teatrales para que sirvan como pretexto a las *Danzas fantásticas*, Op. 22.

Un ritmo de jota aragonesa sustenta la poesía de la primera cita literaria que da pie a *Exaltación*: “Parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable, se movieran dentro del cáliz de una flor”. El atractivo ritmo de cinco por ocho acoge en su seno el lirismo del instrumento musical español por excelencia en *Ensueño*: “Las cuerdas de la guitarra al sonar eran como lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la

amargura”; y una poderosa farruca andaluza atrapa y traduce en sensaciones todo lo sugerido en *Orgía*: “El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas de vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría”.

De esta manera, ritmo y teatralidad se unen en una realidad artística única convertida en una de las obras más emblemáticas del sinfonismo español de la primera mitad del siglo XX, tres piezas compuestas originalmente para piano entre el 11 y el 29 de agosto de 1919 aunque estrenadas por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas el 13 de febrero de 1920, en su versión orquestal realizada entre el 15 y el 30 de diciembre del mismo año.

El inicial estilo francés formal y técnico basado en el conocimiento profundo de los elementos esenciales de la escritura musical (armonía y contrapunto) en el que Turina (1882-1949) compone las primeras obras de su catálogo, deudoras de la *Schola Cantorum* y las enseñanzas de Vincent d’Indy, será sustituido o imbuido poco a poco por unas maneras españolas, más aún, sevillanas e incluso sanluqueñas, cuya evolución podemos seguir a lo largo de toda su vida, avanzando hacia una cierta erudición musical, en un camino continuado y de avance lento pero constante. Su proximidad estética al literato José Más parecería no encontrarse sólo en aspectos costumbristas, sino también en el alejamiento medido que el compositor es capaz de otorgar a sus creaciones musicales en las que poco a poco irá alcanzando el nivel de abstracción al que nos referimos, acorde al ambiente existente en la España de finales de los años cincuenta, que vive a caballo entre el inmediato surgimiento y triunfo de la nueva generación de compositores, la “generación del 51”, en la que incluimos a Halffter, Bernaola, Luis de Pablo, etc., alumnos de Conrado del Campo, y los últimos coletazos del nacionalismo musical caracterizado por lecturas y relecturas de las esencias rítmicas, melódicas y discursivas españolas.

Las *Danzas fantásticas* nacen en una época en la que también ven la luz la *Sinfonía sevillana* y *El poema de una sanluqueña*, obras fundamentales del repertorio que determinan esa manera particular que caracteriza la música de Turina, que normalmente

agrupamos como distintiva española junto con obras de Manuel de Falla e Isaac Albéniz y que, sin embargo, guarda en común sólo ideas muy superficiales de concepción musical.

Ritmo y teatralidad se convierten en las dos palabras más importantes que definen la totalidad del programa que hoy escucharemos, y que tras el preámbulo sevillano de Turina da paso a *The Bernstein Beat*, la creación de Jamie Bernstein, hija del gran maestro americano, desarrollada sobre una selección de obras de Leonard Bernstein (1918-1990).

Son muchos los estudiosos del arte musical que afirman que todo músico (intérprete, compositor o teórico) coincidirá en que en el principio fue el ritmo, porque la capacidad estructuradora que tiene, la posibilidad que ofrece de organizar la música en el tiempo es, evidentemente, el factor esencial de este arte. De todas formas, no es tan sencillo describir la esencia del ritmo, que merece, cuando menos, una doble consideración: existe, por un lado, la concepción de su esencia como un elemento casi previo, *a priori*, en el que una propuesta de modelo definido aloje todos los eventos melódicos, armónicos, contrapuntísticos, tímbricos, dinámicos y formales; y, por otro, la comprensión del ritmo como resultante, como consecuencia de los hechos sonoros, de las decisiones tomadas por el compositor que, finalmente, definen una realidad temporal.

Los elementos antes citados también se traducen en gestos de significación, en opciones expresivas que mueven en nosotros sentimientos, que generan emociones, suscitan respuestas ante sensaciones que captan nuestros sentidos y que en cierta medida accedemos a tomar como reales, aunque no lo sean y, a pesar de ello, nos mueven a dar una respuesta al menos emotiva, y el ritmo tiene una parte de significación determinante. En *The Bernstein Beat* descubrimos cómo el ritmo se convierte en el vehículo que nos transporta a la locura de la ciudad, a Broadway y, muy especialmente a Latinoamérica. No es el elemento que mejor describe la música de Bernstein, que tiene muchos otros valores fundamentales, pero sí es uno de los gestos más característicos y determinantes que la hacen plenamente reconocible.

Leonard Bernstein fue el primer director de orquesta nacido en Estados Unidos que alcanzó fama mundial. Su trabajo al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, su dedicación pedagógica condensada en sus famosos *Conciertos para jóvenes* difundidos en televisión entre 1958 y 1972, sus actuaciones como pianista y sus muchas composiciones (sinfonías, musicales, música de cámara, canciones...) lo situaron en la cima de la escena musical mundial, convirtiéndose en un completo paradigma de la interpretación de los grandes sinfonistas románticos y posrománticos, así como de la música americana más significativa, y de las primeras manifestaciones del jazz sinfónico, muy especialmente del compositor George Gershwin.

Bernstein lo intentó todo en su vida: tocar, componer, dirigir y disfrutar de las opciones vitales que tuvo a su alcance, experimentarlas, sentir las y hacerlas suyas, y en todas triunfó. No es fácil encontrar a alguien más dotado, más capaz, más sensible al arte musical y, de entre los intérpretes y directores de orquesta, a un artista con una aproximación más culta, conocedora, experimentada y respetuosa del trabajo de los compositores que interpretaba. Todo ese vasto conocimiento queda volcado en sus partituras con las que finalmente se mostró al mundo como un nuevo Mahler, un nuevo artista total, un paso más en la difícil senda señalada por el maestro bohemio-austríaco, continuada por Richard Strauss y por muy pocos artistas más realmente comparables.

JAMIE BERNSTEIN CREADORA Y NARRADORA

Jamie Bernstein es una escritora, narradora, locutora y cineasta que ha transformado toda una vida de música amorosa en una carrera en la que comparte su conocimiento y entusiasmo con los demás.

Inspirada en el impulso que, a lo largo de toda su vida, tuvo su padre, Leonard Bernstein, para compartir y enseñar, Jamie ha ideado múltiples formas de comunicar su propia emoción sobre la música orquestal.

Desde hace ya quince años, Jaime presenta *The Bernstein Beat*, un concierto familiar sobre la música de su padre, inspirado en sus propios e innovadores *Conciertos para jóvenes*.

Jamie ha diseñado, escrito y narrado conciertos para audiencias de todo el mundo, desde Pekín, a Londres o Vancouver, y de todas las edades sobre la música de Mozart, Copland, Stravinsky y muchos otros. Igualmente, crea y narra dos conciertos educativos al año con la New World Symphony en Miami. Estos “Conciertos Discovery” informales y educativos están especialmente diseñados para atraer a audiencias de todas las edades que están menos familiarizadas con los conciertos sinfónicos. Jamie también ofrece charlas musicales y conferencias en Japón y seminarios en la Universidad de Harvard.

Gracias al origen chileno de su madre, Felicia Montealegre, quien crió a sus hijos bilingües, Jamie también desarrolla trabajos en Hispanoamérica y España.

En su papel como presentadora, Jamie ha producido y presentado espectáculos para emisoras de radio en Estados Unidos y Gran Bretaña. Ha presentado las retransmisiones de radio nacionales en vivo de la Filarmónica de Nueva York, así como retransmisiones en vivo de Tanglewood.

Jamie es el codirectora de un documental cinematográfico, ***Crescendo: el poder de la música***, que se centra en los niños de comunidades urbanas desfavorecidas, que participan en programas de orquestas juveniles para la transformación social, inspirados por el revolucionario movimiento *El Sistema de Venezuela*. La película ha ganado numerosos premios en el circuito de festivales y ahora se puede ver en Netflix.

Más información sobre ***Crescendo: el poder de la música*** se puede encontrar en <http://www.crescendofilm.com>

También ha dirigido la ópera de cámara de su padre, *Trouble in Tahiti*, en varios lugares de Estados Unidos, incluido el Festival de Música de Moab y el Festival del Sole en Napa, California.

Jamie ha escrito unas memorias, ***Famous Father Girl***, que serán publicadas por Harper Collins en junio de 2018. Junto a sus hermanos, Alexander y Nina, realizarán una gira de presentación del libro.

Jamie también escribe artículos y poesía, que han aparecido en publicaciones como Symphony, DoubleTake, Gourmet, Opera News y Musical America. También edita *Prelude, Fugue & Riffs*, un boletín informativo sobre temas y eventos relacionados con el legado de su padre.

Más información sobre la polifacética vida de Jamie en su web: jamiebernstein.net ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentina, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



VI MÁSTER EN INTERPRETACIÓN ORQUESTAL FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID – UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

La Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía organizan, con carácter bienal, un Máster en Interpretación Orquestal. Este título propio de posgrado tiene como objetivo realizar una transición del alumnado hacia el mundo laboral, dotándoles de las herramientas y conocimientos necesarios para iniciar una carrera como intérpretes dentro de una orquesta sinfónica profesional. Así, este programa está planteado desde un punto de vista eminentemente práctico. Su profesorado está integrado por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como parte del programa académico se incluye, además de clases de instrumento, talleres orquestales y conciertos, la realización de audiciones de repertorio orquestal y audiciones con piano, cuyo fin es preparar al alumnado para afrontar en el futuro la realización de pruebas de acceso a orquesta. Asimismo, se ofrecen clases magistrales con músicos de la talla de Joaquín Riquelme (viola), Asier Polo (violonchelo), Jacques Zoon (flauta) o Pascal Moraguès (clarinete), entre otros.

La UNIA es una universidad pública de posgrado, comprometida con el progreso sostenible de su entorno, con vocación internacional y de cooperación solidaria, especialmente con América Latina y el Magreb, que responde con calidad, innovación, agilidad y flexibilidad a los retos emergentes de la sociedad en los diferentes campos de las ciencias, la tecnología, la cultura y las artes.

La Fundación Barenboim-Said desarrolla cuatro proyectos principales: la Academia de Estudios Orquestales, la Orquesta West-Eastern Divan y los proyectos de Educación Musical en Andalucía y en Palestina. A través de estas actividades la Fundación reivindica el acercamiento de la música a la sociedad y su importancia en favor del diálogo, la paz y la convivencia armónica entre personas y pueblos.



La Academia de Estudios Orquestales nace con el objetivo de crear una tradición de excelencia musical en la interpretación del repertorio orquestal. Los cursos se desarrollan en forma de encuentros periódicos que tienen lugar en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla gracias a la colaboración de este centro educativo.

La Orquesta West-Eastern Divan reúne a un centenar de jóvenes músicos procedentes de los países árabes de Oriente Próximo, Israel y España para combinar el estudio y el desarrollo musical con compartir el conocimiento y la comprensión entre culturas tradicionalmente enfrentadas.

Más de tres mil escolares participan cada año en el proyecto de Educación Musical en Andalucía, que incluye clases de música diarias en veintitrés colegios públicos andaluces para niños y niñas de tres a cinco años, formación coral o cursos de iniciación a la música, así como un proyecto pionero de orquesta en primaria. La Fundación y la Universidad Internacional de Andalucía organizan también un Máster en Educación Musical.

Para contribuir a la creación y desarrollo de programas educativos estables en Palestina la Fundación ha creado el Centro Musical Barenboim-Said en Ramala. Su profesorado organiza clases, conciertos y talleres orquestales con el objetivo de ofrecer educación musical a niños, niñas y jóvenes de este entorno desatendido culturalmente.

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA UNIVERSIDAD DE SEVILLA-CSM MANUEL CASTILLO

En 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, han sido diferentes los escenarios de Sevilla donde ha actuado, principalmente en el auditorio de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, pero también en el Teatro Lope de Vega (con producción propia de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, realizada en colaboración con la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia), Teatro de la Maestranza (en la producción de zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal y *el Retablo de Maese Pedro* de Falla en colaboración con la ESAD) y Patio de la Montería del Real Alcázar (bajo la dirección de J. Axelrod, director titular de la ROSS, en un proyecto realizado en colaboración con la UNIA y el Alumnado de Máster en Interpretación Musical de la Fundación Barenboim-Said). Fuera de Sevilla capital, cabe destacar sus actuaciones en Cádiz, en el marco de las celebraciones del bicentenario de su Constitución, así como en Granada, Carmona, Fuentes de Andalucía, Mairena del Aljarafe o San José de la Rinconada.

El repertorio interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo, hasta obras contemporáneas de compositores americanos y europeos, tales como F. Busoni, A. Copland, J. Adams, A. Pärt, A. Honegger, P. Hindemith, K. Weill, D. Milhaud, A. Webern, H. Tomasi, J. Sibelius o los españoles C. Halffter, C. Camarero, M. Castillo, J. A. Pedrosa, J. Rodríguez Romero y A. Flores. También la música de cine ha estado presente con la interpretación de obras de B. Herrmann o L. Bernstein, al tiempo que ha interpretado en estreno mundial *Entreacto y luz magenta* del Premio Nacional de Música C. Camarero. Juan García Rodríguez es el director titular de la orquesta desde su fundación, habiendo participado como directores invitados J. Axelrod, J. M. Zarzycki, W. Kurz y J. Rodríguez Romero.

Actualmente desarrolla su VII Temporada de Conciertos, con actuaciones ya celebradas en este curso en la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla y Paraninfo de la Universidad de Granada, a las que hay que añadir la de hoy en el Teatro de la



Maestranza y las que tendrán lugar el 15 de mayo en la iglesia de la Anunciación y los días 8, 9 y 10 de junio en el Teatro Lope de Vega, con interpretación de música de Verdi en el proyecto de ópera *La voz de los Excluidos*, desarrollado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura y que contará con la presencia de Michał Znaniecki como director de escena.

La OSC es desde 2014 orquesta adscrita a la Red Europea de Orquestas Universitarias y desde 2017 forma parte de la Red de Formaciones Musicales Universitarias de Andalucía del Proyecto Atalaya.

<http://institucional.us.es/orquesta>

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA Y LA FUNDACIÓN BARENBOIM - SAID PARA ESTE PROGRAMA

VIOLINES

Teresa Bartolomé López
Sandra Bravo Correa
Pilar Cañas Jurado
Carlota Coll Núñez
(Concertino en Turina)
Cristina Cordero Pichardo
José Alfonso Cuevas Gallego
Anna de Leo
Marina Eiriz Zarazaga
Raúl Escudero Vega
Nerea García Suárez
Eva Gil Estévez
(Concertino en Bernstein)
María Huélamo Romero
Héctor Infante Rodríguez
Paula Jehnichen
Marta Jiménez Aguilera
Ana Marín Albero
Jesús Perogil Ostos
Pablo Ramírez Almagro
Ricardo Riscardo Maqueda
Lucía Rodríguez Checa
Paloma Roldán Salas
Francisco Manuel Ruiz Jiménez
María Salas Raposo
Claudia Sánchez Polonio
Candela Schlatter García
Sergio Serrano Sánchez

Marta Tur de Carlos

Sergio Vallés Fernández
Antonio Vázquez Pérez

VIOLAS

Francisco Miguel Domínguez Domínguez
Alberto García Pérez
Ismael Hamido Ortega
María del Rocío Lauriño Ruiz
Jairo Muñoz Sánchez
Jesús Miguel Navas Pérez
María del Mar Ochavo Rodríguez
Alejandro Parra González
Isabel Romero Cuevas
Marina Sánchez Lozano
Belén Sánchez Tortosa

VIOLONCHELOS

Marta Álvarez Alonso
Ainhoa Bandrés Abadía
Antonio Dorado Salguero
Omar Faiz Rincón
Gabriel González Rodero
Clara Gresa Ostos
Ricardo Huete Martínez
Blonder Andrey Mendieta Cabrera

Juan Limón Romero
Laura Marín Fernández
Julia Misas Santín
Julia Elena Núñez Lozano
José María Rodríguez Palacios
Clara Sánchez Hernández
Andrea Trillo Sanmartín
Guillermo Villasán Barroso

CONTRABAJOS

Xavier Boixader Muñoz
María Jesús Gálvez Gutiérrez
Alberto Habas Sabariego
José Manuel López Carrasco
Marco Serrato Gallardo

FLAUTAS

José Luis Berral Rodríguez
Juan Ramón Bres Regueiro
Miguel Alejandro Martín Sarmiento
María Morera Ballester

OBOES

Carlos Álvarez de Cienfuegos Benítez
María del Carmen Domínguez Rueda
Ximena Lortet Espinoza
Marta Martín Moreno

CLARINETES

Carlos Caballero Moreno
Juan Jesús Mena Carmona
Félix Parrado Cosano
Catalina Pérez Muñoz
Marta Sánchez González

SAXOFÓN

Desiré Sánchez Bonilla

FAGOTES

María García Bustos
Rebeca María García-Casal Quevedo
Jesús Moreno González

TROMPAS

Erik Antúnez de la O
Jorge Marín Raya
Alejandro Martín Borrego
Mario Martínez Higuera
Rocío Moreno Montaña
Jesús Moreno Nogales

TROMPETAS

Fernando Buñuel León
Alfonso Cabrera Suárez
Francisco José Gallego Rodríguez
Marta Lucas Curado
Manuel Pérez Macías
Francisco de Paula Montes Pareja
Fernando Sariego Esteban

TROMBONES

Juan José Conejero Benito
Antonio García Rodríguez
José Vicente Ortega Sierra

TUBA

Blanca María León Álvarez Rementería

TIMBALES / PERCUSIÓN

José Alepuz Albuixech
Joaquín Capel García
Jesús Contreras Gila
Diego Cuesta Barrera
Juan Carlos García Castro
Carlos Moreno Camacho
Juan Manuel Serrano Migens
Carlos Ventura Aguado

ARPA

María Vicenta Diego Peris
Belén García Sánchez

PIANO

Dalia Bartoli

AGRADECIMIENTO A
LOS SOLISTAS Y PROFESORES
DE LA ROSS QUE HAN HECHO
POSIBLE ESTE CONCIERTO Y
QUE IMPARTEN CLASES
EN EL MÁSTER EN
INTERPRETACIÓN ORQUESTAL

Violines

Vladimir Dmitrienco
Luis Miguel Díaz Márquez

Viola

Jacek Policinski

Violonchelo

Dirk Vanhuyse

Flauta

Vicent Morelló Broseta

Oboe

Sarah Roper

Clarinete

Miguel Domínguez Infante

Fagot

Javier Aragón Muñoz

Trompa

Javier Rizo Román

Trompeta

Denis Konir

Trombón

Francisco Blay Martínez

Percusión

Iñaki Martín García

Piano

Tatiana Postnikova

Ensayos de conjunto

Jerome Ireland

OSC



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

UNIVERSIDAD DE
SEVILLA
uicicus
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Barenboim-Said



FUNDACION

un
Universidad
Internacional
de Andalucía
A

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



Instituto de la Cultura
y los Artes de Sevilla



NO DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es