

Concierto de Año Nuevo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

03|04ENE2024

20:00h | Teatro de la Maestranza

JOHANN STRAUSS II
GIOACHINO ROSSINI
JACQUES OFFENBACH**BRYNDÍS GUÐJÓNSDÓTTIR**
SOPRANO**LUCAS MACÍAS**
DIRECTOR**ENTRAR**

ÍNDICE



PROGRAMA DEL CONCIERTO



BIOGRAFÍAS



INTEGRANTES ORQUESTA



PRÓXIMAS ACTUACIONES



VENTA LOCALIDADES



PATROCINADORES



PROGRAMA

JOHANN STRAUSS II
(1825-1899)

El murciélago: Obertura (1874)

*El murciélago: "Mein Herr
Marquis"*

Annen Polka, Op. 117 (1852)

*Vals del Emperador,
Op. 437 (1889)*

GIOACHINO ROSSINI
(1792-1868)

Guillermo Tell: Obertura (1829)

JOHANN STRAUSS II
(1825-1899)

*El murciélago: Czardas "Klänge
der Heimat" (1874)*

*Voces de primavera,
Op. 410 (1882)*

JACQUES OFFENBACH
(1819-1880)

*Orfeo en los Infiernos:
Can-Can (1858)*

JOHANN STRAUSS II
(1825-1899)

El Danubio Azul, Op. 314 (1866)

SOPRANO
BRYNDÍS
GUðJÓNSDÓTTIR

(Ganadora del XVIII Certamen Nuevas
Voces Ciudad de Sevilla de la Asociación
de Amigos de la Ópera de Sevilla)

DIRECTOR
LUCAS MACÍAS
NAVARRO

Duración total estimada: 80' (sin pausa)
Año XXXIII. Programa 2.033. 9º de la XXXIV
Temporada. Conciertos 2.606 y 2.607



SOPRANO BRYNDÍS GUÐJÓNSDÓTTIR

La soprano islandesa, Bryndís Guðjónsdóttir, recibió su Maestría en Interpretación de Ópera en la Universität Mozarteum Salzburg, summa cum laude en Austria, donde estudió con el profesor Michèle Crider, Alexander von Pfeil y Gernot Sahler. Recibió su licenciatura, summa cum laude, de la Universität Mozarteum en 2019. Antes de mudarse a Salzburgo, Bryndís pasó un año en la Universidad de las Artes de Islandia, donde trabajó con Thora Einarsdóttir, Kristinn Sigmundsson y Ólöf Kolbrún Harðardóttir.

Bryndís ha recibido varios premios. En 2022 ganó el primer premio y un premio especial en el XVIII Concurso Certamen Nuevas Voces de Sevilla, en 2021 el primer premio del concurso Riccardo Zandonai en Garda, Italia y el Concurso Internacional de Música en Línea Danubia Talents Liszt. Además, ella fue el ganador del Concurso de Jóvenes Solistas 2018 en Islandia y el ganador del Duek 2018.

Los créditos operísticos de Bryndís incluyen Giulietta en *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, Servilia en *La clemenza di Tito* de Mozart y Mrs. Julian en *Owen Wingrave* de Benjamin Britten en la Universität Mozarteum de Salzburgo y la Reina de la Noche en *Die Zauberflöte* de Mozart en la Ópera de Berlín Academy, dirigida por Tom Seligman y dirigida por Katrin Hilbe.

También interpretó *Queen of the Night* en Reaktorhalle en Munich en 2021 donde fue mencionada en el *Süddeutsche Zeitung* por Klaus Kalchschmid.

Sus otros papeles operísticos incluyen Gilda en *Rigoletto* de Verdi, Oscar en *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Belinda en *Dido y Eneas* de Purcell y Venus en *Venus y Adonis* de John Blow. En abril 2020, Bryndís participó en la serie de conciertos digitales de la Ópera de Islandia, "Aria of the Day", que tenía como objetivo llevar la ópera a los islandeses durante la crisis de la COVID-19. En 2023, cantó *Queen of the Night / Die Zauberflöte* con la Orquesta Sinfónica de Islandia.

Los proyectos futuros incluyen recitales en solitario con la Ópera de Islandia y en el Harpa Concert Hall, Carmina Burana con la Filarmónica Real de Praga bajo la dirección de Heiko Mathias Förster en Stuttgart, y la de Bernstein *Candide / Cunegonde* en concierto en el Teatro Kiel.

Además de la ópera, Bryndís ha sido escuchada como solista en varios conciertos. Ella cantó *Stabat Mater* de Pergolesi y *Nulla In Mundo RV 630* de Vivaldi en junio en tres conciertos en Lituania bajo la batuta de Christian Frattima. Cantó el solo de soprano en *Carmina Burana* de Orff en Liederhalle en Stuttgart en abril de 2022 bajo la batuta de Heiko Mathias Förster con el Real de Praga Philharmonic y en Norðurljós en Harpa Concert Hall en mayo bajo la batuta de Fjóla Kristín Nikulásdóttir.

Cantó en diciembre de 2021 como solista con el Concierto familiar navideño de la Sinfónica de Islandia bajo la dirección de la batuta de Eva Ollikainen. En 2019 cantó la Sinfonía nº 9 de Beethoven en Harpa Concert Hall en Islandia con el director Daniel Raikin y la Orquesta Juvenil de Islandia. En 2018, Bryndís actuó como solista destacada con la Orquesta Sinfónica de Islandia, dirigida por Daniel Raikin, en la Sala de Conciertos Harpa. Además, interpretó el ciclo de canciones de Berio, Folk Songs, bajo la batuta de Michaelangelo Galeati en la Sala Santa Cecilia de Roma, en el Harpa Concert Hall de Reykjavík, y en la Sala de Conciertos Salurinn en Kópavogur, Islandia. En 2018 cantó en Gasteig en Munich con la Salzburg Orchestre Solisten, dirigida por Hansjörg Albrecht y actuó en la Serie de "Conciertos a la Hora del Almuerzo" de la Ópera de Islandia, junto con la soprano, Heiðdís Hanna Sigurðardóttir.

Ha participado en diversas Masterclasses y programas formativos como el de la Ópera de Berlín Academy, Operalab, Eva Lind Musikakademie Tirol, clases magistrales austriacas, Northsea Vocal Academy y Operaworkshop Garðabær.

Bryndís es beneficiaria de la beca Söngmenntasjóður Marínós Péturssonar, la Halldór Hansen beca, la beca Ingjaldssjóður, beca rotaria de Islandia, beca Gianna Szel en Austria, y la Beca Richard Wagner.



DIRECTOR LUCAS MACÍAS NAVARRO

“Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio”

**Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/
2021**

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Ha debutado al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid -en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden.

Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, Quincena Musical de San Sebastián (Euskadiko Orkestra) y Festival Bal y Gay (Orquesta Sinfónica de Galicia) son algunas de sus últimas intervenciones.

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.



INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

**PLANTILLA ARTÍSTICA PARA
ESTE PROGRAMA**

**DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT**

**DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON**

**CONCERTINO
HEIDI HATCH***

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán (Ayuda
de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Pablo Flores Regidor

Carmen Pavón Rodríguez*

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw (Ayuda de Solista
en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de
Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Arnaud Pascal Dupont* (Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

(Ayuda de solista)

Claudio R. Baraviera

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew James Gibbon Whiller

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Piccolo)

OBOES

Sarah Roper (Solista)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º/ Clarinete Mib)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

(Fagot 2º)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Rubén Zaragoza García*

(Solista)

Petre Nancu

TROMBONES

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Laura Melero Beviá

PERCUSIÓN

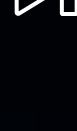
Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva

(*) Aumentos/ sustitutos /
temporales



PRÓXIMAS ACTUACIONES

CICLO MÚSICA DE CÁMARA
CONCIERTO V

Domingo 21 | Enero 2024
12:00 h | Espacio Turina

GIACOMO PUCCINI
Crisantemi

ANTONIN DVOŘÁK
*Movimiento de cuarteto de
cuerda, en Fa mayor, B120*

JOHANNES BRAHMS
*Quinteto para clarinete y
cuerdas, Op. 115*

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ**
BRANDKAMP Y UTA KERNER
VIOLA | **ARIADNA BOISO**
REINOSO
VIOLONCHELO | **CLAUDIO R.**
BARAVIERA
CLARINETE | **MIGUEL**
DOMÍNGUEZ INFANTE

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO 5
CONCIERTO DE CONCIERTOS

Jueves 15 | Viernes 16
Febrero 2024
20:00 h | Teatro de la Maestranza

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Concierto para violín y orquesta,
en Re mayor, Op. 61*

BÉLA BARTÓK
*Concierto para orquesta Sz. 116,
BB 123*

VIOLÍN | **SERGEI DOGADIN**
DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**



VENTA LOCALIDADES

VENTA DE LOCALIDADES

Venta de localidades en
www.rossevilla.es

Punto de venta en la taquilla del
Teatro de la Maestranza
(Tf. 954 22 65 73), de lunes a
sábado de 10:00 h a 14:00 h y de
17:00 h a 20:00 h

Programación, fechas, obras e
intérpretes susceptibles de
modificación.

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica
(Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos
de abono, por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tif. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es