



ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

30 años 1991-2021  
*aniversario*

*Tu alma, tu ciudad, tu orquesta*

**REPOSICIÓN**

**4º ABONO 2020-2021**  
CICLO DE OTOÑO

**21-22 ABR 2021**  
19:00h | Teatro de la Maestranza

Concertino y Director  
**Éric Crambes**

Viola  
**Francesco Tosco**



# Programa

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

***Divertimento***, en Re mayor, KV. 136\* (1772)

Allegro

Andante

Presto

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

***Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta***,

en Mi bemol mayor, KV. 364\* (1779)

Allegro maestoso

Andante

Presto

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

***Sinfonía nº 25***, en Sol mayor, KV. 183\* (1773)

Allegro con brio

Andante

Menuetto

Allegro

FRANCESCO TOSCO **VIOLA**  
ÉRIC CRAMBES **CONCERTINO Y DIRECTOR**

(\* ) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 64' (SIN PAUSA)

Tiempos estimados: 10' + 30' + 24'

Año XXXI. Programa 1054. 21º de la XXXI Temporada.

Conciertos 2.437 y 2.438

# Notas al programa

El joven Mozart es el protagonista absoluto en este concierto que dirigirá desde el violín el concertino invitado de la ROSS Éric Crambes, quien actuará como solista en la segunda de las obras propuestas, junto al solista de viola de la ROSS, Francesco Tosco.

En diciembre de 1771, Wolfgang Amadeus Mozart estaba de regreso en Salzburgo, tras su segundo viaje de cuatro meses a Italia en compañía de su padre Leopold. Todo un éxito, por la acogida y la música encargada, pero el esfuerzo principal, orientado a conseguir una plaza para Amadeus en una corte respetable, no había dado frutos.

El último intento había sido casi bochornoso, si bien los Mozart nunca supieron los detalles. María Teresa de Austria, madre de la primera reina que conocerá la guillotina, María Antonieta, y del archiduque Fernando, gobernador de Lombardía, llegó a instruir celosamente a este último para que no contratara a aquella familia de músicos que andaba “rodando por el mundo como pordioseros”.

Como de costumbre, Wolfgang no vio mermada su excelente disposición a trabajar y en los primeros meses de 1772 ya había compuesto los tres divertimentos KV. 136-138, también conocidos como “Sinfonías de Salzburgo”, pues Mozart los estructuró en tres movimientos, los típicos de las sinfonías “a la italiana”: rápido - lento - rápido.

La obra que escucharemos en primer lugar será el *Divertimento* en Re mayor, KV. 136 para cuarteto u orquesta de cuerdas. Es el más popular de los tres ya mencionados. Pieza obligada en el repertorio moderno de cámara, un director ruso acostumbra situarla al inicio de sus conciertos pues “es como ofrecer una copa de champaña cuando llegan los invitados”.

A continuación Crambes y Tosco tomarán el protagonismo en la *Sinfonía concertante para violín y viola* en Mi bemol mayor, escrita en Salzburgo entre agosto y septiembre de 1779, cuando contaba veintitrés años. Es mucho lo que se ignora sobre la obra, incluyendo si fue un encargo o algo que le apeteció componer para su propio deleite y si llegó a ser estrenada alguna vez. Mozart había acabado teniendo que plegarse a sus deberes para con la corte de su ciudad natal, después de que el príncipe-arzobispo Hieronymus Colloredo llamase al orden al músico y a su padre Leopold, por las numerosas giras que habían realizado durante años por toda Europa para mostrar su talento musical. El predecesor de Colloredo había sido ciertamente comprensivo y mantuvo a ambos en sus puestos, pero ahora se les exigía de forma imperiosa la numerosa provisión de partituras que la corte requería tanto para la liturgia como para los bailes y acontecimientos de la corte. Mozart se vio por tanto obligado a producir música galante, teniendo que dejar de lado sus propias apetencias, cosa que, sin embargo, no desluce en ningún momento el resultado.

Respecto a la *Sinfonía* que ahora nos ocupa, se ha destacado de ella un espíritu con resonancias de la música de la corte



de Mannheim, en la que Mozart fue muy feliz. Su orquesta fue en la que brilló el genio de los Stamitz (cuyo patriarca, Johann, inventó la sinfonía), y en ella Wolfgang escuchó por primera vez la sonoridad del clarinete, que se convertiría con el tiempo, en su instrumento más amado. Y allí se enamoró de la cantante Aloysia von Weber, que le inspiró algunas páginas memorables, si bien esta le rechazó y acabaría casándose con Constanze, hermana pequeña de esta. Además, el príncipe elector Karl Theodor, gran admirador suyo, intentó contratarle, cosa a la que el arzobispo se opuso. El traslado de la corte de Karl Theodor a Múnich acabó de dar al traste con los planes de Mozart, quien sin embargo lograría estrenar allí su ópera *Idomeneo* en 1780.

La sinfonía ha sido considerada en realidad un doble concierto, en el que ambos instrumentos sostienen un diálogo que explora los límites de sus respectivas posibilidades, sin por ello tener a la orquesta como mera comparsa. De hecho, es admirable cómo gracias a su escritura diáfana, Mozart da prácticamente voz a todos los instrumentos presentes en el escenario (sin olvidarse de sus amados oboes, marca de fábrica de la casa) a los que dota de un lenguaje encantador. Incluso hasta la viola solista está afinada medio tono más alto para realzar un timbre que por lo general se ha reservado a menesteres más ingratos dentro de la música orquesta.

La cohesión entre los tres movimientos es sorprendentemente para la época y los silencios entre ellos no son únicamente pausas para que los músicos pasen la partitura, sino que se insertan dentro del discurso también como música de pleno derecho. El "andante" central, donde alcanza su apoteosis el coloquio entre el violín y la viola se ha considerado una de las páginas más dolorosas compuestas por el genio de Salzburgo, que sus exégetas han querido asociar a la muerte de su madre en París, el año anterior, o al reciente rechazo de Aloysia, a la que no encontró ya en su último viaje a Mannheim.

La *Sinfonía nº 25*, escrita seis años antes, fue finalizada el 5 de octubre de 1773, tan sólo dos días después de haber puesto punto final a la *Sinfonía nº 24*. Se considera de forma



unánime la primera sinfonía plenamente madura del autor, que abandona los juegos de hermosas simetrías impuestas por la corte, y se entrega a una obra de profunda penetración psicológica, que expresa una suerte de angustia que en absoluto corresponde, en su perfecta enunciación y proporcionalidad, con las meras inquietudes de un muchacho de diecisiete años. La explicación la hallamos en la vista un par de meses antes a Viena, siempre con la esperanza de obtener algún puesto en la corte imperial, pero que le permitió asistir a la interpretación de las sinfonías de los autores más importantes del momento, como Joseph Haydn (al que no conocía aún, pero que se convertiría con el tiempo en amigo y admirador suyo) o Carl Ditters von Dittersdorff.

La tonalidad de Sol menor augura páginas mayores en clave de desesperación, como su celebérrima *Sinfonía nº 40* compuesta quince años después, y cuyo allegro inicial está indudablemente emparentado con este. Los ecos de ese desaliento aún palpitan en el adagio, genuinamente “Sturm und Drang”, de una deliciosa sutilidad como siempre que Mozart se siente melancólico. Ese color sombrío también constituye

para algunos el espíritu que animará *Don Giovanni*. El estudioso mozartiano Hènri Gheon va más allá aún y tras imaginar en ella a un Mozart al “borde del precipicio”, sin tener ningún motivo para desear morir, apunta a que su autor está señalando los caminos que sólo lograrán recorrer con el tiempo el mismísimo Ludwig van Beethoven. Incluso Mozart llega a ser el primero en despojar al minueto del tercer movimiento de su sentido original de baile de salón y le confiere una gravedad que sólo hallaremos en la obra del genio de Bonn, cuando transforme este tipo de movimiento en un scherzo. Respecto al final, el eminente estudioso Alfred Einstein lo consideraba “una piedra angular en el desarrollo artístico mozartiano”.

No fue del mismo parecer Leopold Mozart, quien consideraba que esta sinfonía, aún siendo necesaria para el desarrollo de su hijo como músico, no debía serle mostrada a nadie y le rogaba que fuera exigente consigo mismo para no volver a incurrir en “debilidades” similares.

Como nota final, a veces se ha señalado que Mozart se arrepintió de esas audacias y para enmendarse, tal y como le indicaba su padre, escribió la *Sinfonía nº 26*, que recupera ese espíritu desenfadado y galante que se le exigía en la corte de Salzburgo. Pero esto no es en absoluto cierto, ya que la numeración no es cronológica, ni la hizo el compositor, siendo la nº 26 una obra escrita ocho meses antes que la que nos ocupa.

**Martín Llade**

## INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLASSON**

CONCERTINOS INVITADOS

**ÉRIC CRAMBES**

**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente** (Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytsky**

**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porrás**

**Tie Bing Yu**

**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse** (Solista)

**Solista** (Vacante)

**Ayuda de Solista** (Excedente)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJO

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Contrabajo Tutti** (N.N.)

**Contrabajo Tutti** (N. N.)



FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Sarah Bishop**

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante** (Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)

**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**

(Solista Trombón bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

\* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

**Pedro Vázquez Marín**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**José López Fernández**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**Isabel Chía Trigos**

INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro\***

SECRETARIA

**Mª Pilar García Janer**

RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

(\* ) Temporales

## Próximas actividades mayo-junio 2021

**Ciclo de Música de Cámara**  
**Concierto VIII. Puro romanticismo**  
**Domingo 9 | Mayo 2021**  
**12:00 h | Espacio Turina**

**JOHANNES BRAHMS** | *Sexteto nº 2*, en Sol mayor, Op. 36  
**FRANZ SCHUBERT** | *Quinteto*, en Do mayor, D. 956

Violines | **Vladimir Dmitrienco** y **Jill Renshaw**  
Violas | **Jerome Ireland** y **Francesco Tosco**  
Violonchelo | **Nonna Natsvlishvili**  
Contrabajo | **Lucian Ciorata**

**Reposición Concierto V**  
**Domingo 23 | Mayo 2021**  
**12:00 h | Espacio Turina**

**SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR** | *Quinteto para Clarinete y cuerda*, en Fa sostenido menor, Op.10  
**JOHANNES BRAHMS** | *Quinteto para Clarinete y cuerda*, en Si menor, Op.115

Violines | **Nazar Yasnytzky** y **York Yu Kwong**  
Viola | **Helena Torralba Porras**  
Violonchelo | **Orna Carmel**  
Clarinete | **José Luis Fernández Sánchez**

**XXXI Temporada de Conciertos de Abono**  
**6º abono. 30 ANIVERSARIO**  
**Jueves 10 / Viernes 11 | Junio 2021**  
**19:00 h | Teatro de la Maestranza**

**FRANZ JOSEPH HAYDN**  
*Sinfonía nº 85*, en Si bemol mayor "La Reina"  
**CLARA WIECK SCHUMANN**  
*Concierto para piano y orquesta*, en La menor, Op. 7

**FELIX MENDELSSHON**  
*Sinfonía nº 4*, en La mayor, Op. 90 "Italiana"

Piano | **Levon Avagyan**  
Directora | **Anu Tali**

Debido al adelanto horario de los conciertos de este programa, las charlas preconcierto han sido canceladas.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en [ROSSEVILLA.ES](http://ROSSEVILLA.ES).

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**

Grandes Benefactores de Honor  
**Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez**  
**Sr. Don Bernard Arthur Evans**

Más información en  
[rossevilla.es](http://rossevilla.es)

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

**elCorreo**  
DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

COLABORADOR

*Juventudes  
Musicales  
de Sevilla*

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

**Teatro de la Maestranza**

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:



**Real Orquesta Sinfónica  
de Sevilla** (Página Oficial)



**@sevilla\_ros**



**@SevillaROS**

  
**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA