


ROSS | Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

30 años
1991-2021
aniversario

Tu alma, tu ciudad, tu orquesta

1º ABONO 2020-2021 | **24-25SEP2020**
CICLO DE OTOÑO | 20:00 h | Teatro de la Maestranza

Director

Michel Plasson

CHARLES GOUNOD

Sinfonía en Re mayor

GABRIEL FAURÉ

Pelléas et Mélisande,
Op. 80 (Suite)

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye

Programa

CHARLES GOUNOD (1818-1893)
Sinfonía nº 1, en Re mayor (1855)

- I. Allegro molto
- II. Allegretto moderato
- III. Scherzo. Non troppo presto
- IV. Finale. Adagio – Allegro vivace

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Pelléas et Mélisande, Op. 80 (Suite)
(1898, suite 1901)

-Suite sinfónica de la Música incidental sobre el drama de Maurice Maeterlinck-

- I. Prélude. Quasi Adagio
- II. La Fileuse. Andantino quasi Allegretto
- III. Sicilienne. Allegretto molto moderato
- IV. Molto Adagio (La mort de Mélisande)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'Oye - Mamá Oca

Cinco piezas infantiles (1908-1910)

Suite del ballet sobre la obra para piano a cuatro manos

1. Pavane de la Belle au bois dormant (Lent)
2. Petit Poucet (Très modéré)
3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes (Mouv. de Marche)
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête (Mouv. de Valse modéré)
5. Le jardin féerique (Lent et grave)

MICHEL PLASSON DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 20' (SIN PAUSA)

Tiempos estimados: 30' + 20' + 30'

Año XXX. Programa 1034. 4º de la XXXI Temporada.

Conciertos 2.393 y 2.394

Michel Plasson

La temporada de abono comienza con un programa íntegramente francés, con un gran especialista como es Michel Plasson. La primera obra, muy infrecuente en las salas de conciertos, es más recordada por haberle inspirado a Georges Bizet su juvenil *Sinfonía en Do mayor* que por sus propios méritos. Se trata de la *Sinfonía nº 1* de Charles Gounod, quien era por entonces maestro del autor de *Carmen*.

En un arranque de intensa creatividad, el músico escribió sus dos únicas sinfonías (no contamos aquí su extraordinaria *Pequeña sinfonía para instrumentos de viento*) el mismo año de 1855, con gran éxito de público y crítica. Y sin embargo, son bien distintas. La *nº 2* denota un claro influjo beethoveniano, en tanto que la que nos ocupa, la *Primera*, rebosa una frescura clásica que es la que impregnará a la sinfonía de Bizet, comenzada al día siguiente del estreno.



Guillermo Mendo

©

Gounod muestra en ella un escrupuloso respeto por el modelo vienés, con una escritura transparente que parece apelar en muchos momentos a Mozart. De hecho, la obra podría sonar incluso hasta algo anacrónica para su época, sin que eso le reste un ápice de encanto. Los violines enuncian brillantemente el primer tema del movimiento inicial en tanto que la presentación del segundo corre a cargo de los instrumentos de viento-madera. Luego, ambos materiales son desarrollados siguiendo la forma sonata. En cambio, el segundo movimiento no es un adagio sosegado, sino un “andante moderato” ciertamente breve, que comienza con una suerte de marcha cuya causticidad se desvanece al dar paso a un pasaje de refinado contrapunto. En cuanto al “scherzo”, a pesar del nombre, constituye una amable involución del “minueto” que ocupaba el tercer movimiento de las sinfonías haydnianas, antes de que Beethoven lo reformulase. La obra concluye siguiendo el respeto a la tradición, apelando a la forma sonata, y con un delicioso festival de sonoridades, en el que Gounod se recrea muy especialmente en la escritura de los vientos, anticipando algunos aspectos de la antes citada *Petite symphonie* que compondría treinta y tres años después.

Pocas obras han causado el impacto que produjo *Peleas y Melisenda* de Maurice Maeterlinck, en su estreno de 1893. La pieza, de carácter simbolista, reflexionaba sobre el amor y el odio como principales motores de las relaciones humanas, algo que ya había explorado concienzudamente unos años antes Richard Wagner en su adaptación de la leyenda de *Tristán e Isolda*. La obra de Maeterlinck era claramente carne de pentagrama y de inmediato le surgieron pretendientes por todas partes entre lo más destacado de los compositores de su tiempo y no sólo en Francia. Primero, por supuesto, llegaron las partituras incidentales que sonaban durante la representación de la obra y después, en 1902, la ópera de Claude Debussy. Esta causó un escándalo de dimensiones considerables por sus audacias, hasta el punto de que hubo alumnos del conservatorio de París a los que se expulsó de

esta institución por el mero hecho de poseer esta partitura. En 1903, un joven Arnold Schönberg escribió un poema sinfónico sobre la obra y en 1905 Jean Sibelius compondría una partitura incidental para su representación. Pero Gabriel Fauré se les había adelantado en 1898.

En realidad, la música, concebida para una producción londinense del drama de Maeterlinck, fue encargada a Debussy, que rehusó, al acariciar ya la idea de la ópera. Fauré aceptó, pero no disponía de tiempo y recicló música anteriormente escrita por él, que hizo orquestar a su discípulo Charles Koechlin. Entre las piezas escogidas estaba una soñadora siciliana que tomó de su inacabada partitura para *El burgués gentilhomme*.

La música gustó tanto que Fauré decidió arreglarla en forma de suite, orquestándola ya personalmente para una plantilla sinfónica.

Sin embargo, el estreno de la Suite, en 1901 en los Concier-tos Lamoureux fue mal recibido y el músico responsabilizó al director, Camille Chevillard, de no haber hecho justicia a la partitura. Fauré decidió añadir entonces la siciliana y a partir de ese momento la suite se convirtió en una de sus composiciones más solicitadas. Comienza con un *Preludio* que retrata la psicología de la heroína protagonista, siempre con ecos de tragedia latente. La *Canción a la rueca* que le sucede, imita, en efecto, la sonoridad de este instrumento para tejer. La *Siciliana*, con su sensual solo para flauta, presenta muy pocas diferencias respecto a la orquestación de Koechlin. La obra concluye con la elegíaca *Muerte de Melisenda*, que sonaría en las exequias del músico.

El programa concluye con *Ma mère l'Oye* (*Mi madre la oca*) de Maurice Ravel, que tiene su origen en la amistad entre el compositor y la familia Godebski, con la que pasó largas temporadas en la casa de campo que tenían en Valvins. Allí pudo seguir los progresos al piano de los pequeños Mimi y Jean y de ahí surgió la idea de evocar la poesía de la infancia a través de cinco piezas para cuatro manos alusivas a otros tantos cuentos.

Su principal referencia fue el gran cuentista francés Charles Perrault, concretamente el volumen de 1697 *Historias o cuentos de tiempos pasados, cuentos de mi madre la oca*, del que extraería *La bella durmiente* y *Pulgarcito*. Añadió también historias de otros autores.

En un principio, las piezas estaban destinadas a manos infantiles y Ravel tenía en mente que fueran estrenadas por Mimi y Jean, pero viendo que éstos no eran capaces de tocarlas, buscó entonces otros intérpretes: Jeanne Leleu, de seis años, y Geneviève Durony, de siete. El estreno tuvo lugar en abril de 1910 dentro del concierto inaugural de la Société Musicale Indépendente.

A la hora de publicar *Ma mère l'Oye* el editor Durand sugirió a Ravel que orquestase las piezas. Así, en 1911 presentó la suite para orquesta, decantándose por una plantilla reducida que incidía en el carácter intimista y en sus delicadezas tímbricas.

La versión sinfónica entusiasmó sobremanera a Jacques Rouché, del Théâtre des Arts, que le pidió que la convirtiera en ballet para estrenarlo.

El músico decidió dotar a las piezas de una cohesión escénica y alteró el orden original de las mismas, añadiendo dos introductorias y brevísimos interludios para ligar entre sí los distintos números. La partitura pasaba de durar en torno a un cuarto de hora a casi media. El estreno tuvo lugar el 21 de enero de 1912 y contó con la coreografía de Jeanne Hurgard y los decorados de Jacques Drésa.

A pesar de ello, el ballet nunca ha logrado superar en popularidad a la suite sinfónica de cinco movimientos. Ésta comienza con la *Pavana de la bella durmiente del bosque*, que es expuesta por la flauta y el clarinete con una concisión y transparencia sorprendentes, en compás de 4/4. Al poco se suma el tenue acompañamiento de la cuerda en pizzicato. A Ravel le basta una sencilla melodía y un prodigioso colorido armónico para crear una atmósfera mágica en apenas veinte compases.

En *Pulgarcito* los violines en sordina describen mediante una sencilla melodía armonizada en terceras un sendero apartado en “el lugar más oscuro y tupido del bosque”, por el que deambulan los seis hermanos en un tiempo *très modere*. Ravel no se priva de citar a los despreocupados pájaros que se han comido las migas, representados por tres violines, un piccolo y una flauta.

Laideronnette, Emperatriz de las pagodas se basa en un cuento de la Baronesa d’Aulnoy, sobre una princesa convertida por un hada en la mujer más fea del mundo, que se enamora de un rey, al que un hechizo ha transformado en serpiente. Con el objeto de dotar al número de ambientación chinesca, Ravel emplea melodías en la escala pentatónica, confiriendo así al conjunto su vibrante carácter oriental. Ritmos estridentes y encantadores juegos tímbricos hacen el resto.

Las conversaciones de la Bella y la Bestia, basada en Leprince de Beaumont (1711-1780), es un vals sosegado, de gran ternura, en el que la Bella está encarnada por el clarinete, sosteniendo el dulce y bondadoso discurso principal, mientras que un contrabajo da voz a los gruñidos de la Bestia.

Ma mère l’oye concluye con *El jardín encantado*, en la que el Príncipe Encantador despierta con un beso a la Bella durmiente, reuniéndose en torno a ellos los otros personajes del ballet. La cuerda describe la espesura del jardín encantado y poco a poco, va sumándosele el resto de la orquesta hasta culminar con una apoteosis de deslumbrante colorido, realizada por una fanfarria en los metales y los glissandi de la celesta y el arpa.

Martín Llade



Guillermo Mendo

©

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Excedente)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N.N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández (en funciones)

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

Francisco González Gordillo (en funciones)

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Temporales

Próximas actividades octubre 2020

Conciertos fuera de abono

Copla

Sábado 3 | Octubre 2020

20:00 h | Teatro de la Maestranza

ANTONIO QUINTERO - RAFAEL DE LEÓN - MANUEL LÓPEZ-QUIROGA

Capote de grana y oro

JOSÉ ANTONIO OCHAITA - XANDRO VALERIO - JUAN SOLANO

Cinco farolas

RAFAEL DE LEÓN - JUAN SOLANO

Con ruedas de molino

ANTONIO ÁLVAREZ ALONSO

Suspiros de España

RAFAEL DE LEÓN - JUAN SOLANO

Mi amigo

SALVADOR VALVERDE

La Cruz de mayo

RAFAEL DE LEÓN - JUAN SOLANO

En el último minuto

Cantante | **Erika Leiva**

Director | **Arturo Díez Bosovich**

XXXI Temporada de Conciertos de Abono

2º abono

Jueves 8 / Viernes 9 | Octubre 2020

20:00 h | Teatro de la Maestranza

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La clemenza di Tito, K. 621 (Obertura)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le nozze di Figaro, K. 492 "Giunse alfin il momento... Deh vieni non tardar"

WOLFGANG AMADEUS MOZART

"Vorrei spiegarvi, oh Dio!" K. 418 (Aria de Concierto)

GIOACHINO ROSSINI

L'occasione fa il ladro (Sinfonía)

GIOACHINO ROSSINI

L'occasione fa il ladro "Voi la sposa... Deh non tradirmi"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía nº 4, en Si bemol mayor, Op. 60

Soprano | **Lucía Martín-Cartón**

Concertino y Director | **Paçalin Zef Pavaci**

Charla preconcierto a cargo de:

Pedro Vázquez Marín

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en ROSSEVILLA.ES.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Más información en
rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPOJOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

COLABORADORES


COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA


JUVENTUDES
MUSICALES
DE SEVILLA


CaixaBank
Obra Social "la Caixa"
Voluntarios "la Caixa"

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** (Página Oficial)

 @sevilla_ros

 @SevillaROS


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA