


ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

30 aniversario
1991-2021

Tu alma, tu ciudad, tu orquesta

9º ABONO 2020-2021

8-9 JUL 2021

CICLO 30 ANIVERSARIO

20:00h | Teatro de la Maestranza

Oda a la Alegría
by Beethoven

Director
Juanjo Mena

Programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía nº 9, en Re menor, Op.125 'Coral'

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- II. Scherzo. Molto vivace – Presto
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Finale

RAQUEL LOJENDIO SOPRANO
CRISTINA FAUS CONTRALTO
JUAN ANTONIO SANABRIA TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BAJO

**CORO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL
TEATRO DE LA MAESTRANZA**
JUAN LUIS PÉREZ DIRECCIÓN DE CORO

JUANJO MENA DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 15' (SIN PAUSA)
Año XXXI. Programa 1063. 29º de la XXXI Temporada.
Conciertos 2.458 y 2.459

Notas al programa

A estas alturas la *Sinfonía nº 9* de Ludwig van Beethoven no necesita presentación alguna. Es la culminación de un ciclo sinfónico que cambió para siempre la concepción del género, convirtiéndolo en la expresión suma de la música instrumental. Todos los autores que escribieran sinfonías después de Beethoven tendrían que tomarlo como referencia, aunque en algunos casos fuera para evitar algunas innovaciones que no fueron capaces de asimilar. Y es que aunque ahora sea considerada por muchos la mejor sinfonía de todos los tiempos, compositores tan solventes como Spohr criticaron tras el estreno el cuarto movimiento, primero de la historia en incluir la presencia de la voz humana, considerándolo poco menos que un disparate, a diferencia de los tres primeros, que fueron aplaudidos sin reservas. Y todavía unos años después una figura tan poco sospechosa como Giuseppe Verdi emitiría un juicio similar sobre la *Oda a la alegría*.

Juanjo Mena



© Michal Novak low

De hecho, si examinamos el devenir del género, a excepción de Mendelssohn en su *Sinfonía nº 2 "Lobgesang"* de 1840, hasta la *Segunda "Resurrección"* de Gustav Mahler (1895) ningún compositor se atreve en setenta a años a volver a integrar la voz humana en él. Una sobrada muestra de que aquella audacia no fue en absoluto comprendida, a pesar de los aplausos que obtuvo Beethoven en el estreno de la *Noventa*. De hecho ni siquiera Brahms, al que se consideraba su sucesor espiritual, tuvo tamaña osadía.

Ya en 1808 Beethoven elabora una especie de borrador de ese concepto en su *Fantasia coral*, que tampoco el público llegó a comprender, máxime cuando fue estrenada en la misma maratónica jornada en la que vieron la luz por vez primera el *Concierto para piano nº 4* y las sinfonías *Quinta* y *Sexta*. Pero al genio no le desanimaba en absoluto no ser comprendido, como demostró en muchos momentos de su carrera. Hacía tiempo, por lo menos desde 1793, que tenía en mente adaptar la *Oda a la alegría* del poeta Friedrich Schiller, acerca de la cual se creía que su propósito original era ensalzar a la libertad (*freiheit*), palabra que la censura le habría obligado a sustituir por el término más inofensivo de "alegría" ("freunde"). En todo caso, el poema contaba con muchos admiradores, entre ellos Schubert, que en la misma época escribió una pequeña canción tomando parte del texto. Por otro lado, sorprende mucho que Beethoven, que afirmaba con orgullo que amaba más a un árbol que a un hombre, decidiera cantarles a la humanidad como a un todo que deseaba ver unido en concordia, por obra y gracia de la música.





Raquel Lojendio

Hay que tener en cuenta que el contexto histórico en el que comenzó la obra no era el más alentador. El Congreso de Viena había redibujado una Europa en la que los absolutismos habían acentuado su poder, recortando considerablemente libertades. En Viena, por ejemplo, la policía abría la correspondencia de los ciudadanos con frecuencia y la delación entre vecinos por sospechas de subversión comenzó a ser frecuente. Curiosamente, Beethoven, amparado en su fama internacional, acostumbraba a decir lo que le venía en gana en las tabernas, sin que nunca se le llegase a detener ni la nobleza le retirase sus favores. Pero estaba claro que añoraba aquella nueva Europa que parecía que iba a surgir de la Revolución Francesa y que la ambición de Napoleón transformó en una nueva y voraz autocracia.

Beethoven se puso a trabajar en la *Novena* hacia 1817, pero es en 1822 cuando se centra única y exclusivamente en ella, poniéndole punto final en febrero de 1824. Habían pasado nada menos que diez años desde el estreno de la *Octava* y

se daba por perdido al Beethoven sinfonista, por lo que constituyó toda una sorpresa que anunciara que pronto pensaba estrenar otra. Ahora bien, considerando que Viena estaba en decadencia y al público sólo le interesaban las óperas de Rossini, erigido en nuevo rey de la escena, decidió que llevaría la *Novena* a Berlín. De hecho, dedicó la partitura "A su majestad, el rey de Prusia Federico III". Al enterarse la élite vienesa decidieron impedir la maniobra y se realizó una suscripción para que el estreno tuviera lugar en la capital imperial.

Beethoven cedió al fin, pero se mostraría menos complaciente con la orquesta y los cantantes que debían estrenar la obra. Los ensayos resultaron infernales, pues el coro consideraba que aquella endiablada partitura era imposible de cantar. Aunque lo más inquietante es que el músico, ya completamente sordo, insistía en dirigir él la obra, olvidándose del antes citado concierto de 1808, en el que su interpretación desde el piano del *Concierto para piano nº 4* resultó una verdadera calamidad. El director del coro, Michael Umlauf, decidió entonces acordar con los músicos que él se situaría a la espalda de Beethoven y los dirigiría sin que el compositor se percatase de ello.



Cristina Faus



El 7 de mayo de 1824 se estrenó al fin la obra y Beethoven, viendo que no poseía ningún traje decente, se vistió con uno verde de lo más extravagante que quién sabe cómo había acabado en su guardarropa. La excitación por verle era enorme, pues llevaba años sin presentarse en público. Toda Viena estaba enterada de las peleas de los ensayos y se temía un fracaso estrepitoso, pero la idea de la sinfonía cantada fue muy bien aceptada por el público (mejor que por los compositores) y se tributó a Beethoven una de las mayores ovaciones de su carrera. Sin embargo, su sordera le impidió percatarse de ello y tuvo que ser la contralto Caroline Unger la que le hiciera girarse para llevarse aquella inmensa alegría.

Dada la revolución absoluta que constituye la *Novena* podemos decir que hay tantos análisis de ella como analistas. Quedémonos por su interés histórico y musicológico con el análisis de Hector Berlioz, autor del primer libro centrado exclusivamente en las sinfonías beethovenianas. Sobre el primer movimiento, “de sombría majestuosidad” afirma: “en

la armonía hay un atrevimiento que a veces parece excesivo; los dibujos más originales, los rasgos más expresivos, se aprietan y se cruzan, se entrelazan en todos los sentidos, pero sin producir oscuridad, ni confusión; son, por el contrario, el resultado de un efecto perfectamente claro, y las múltiples voces de la orquesta a veces quejándose y a veces amenazando, cada una a su manera especial, parecen no formar sino una sola; tan grande es la fuerza del sentimiento que la mueve". El scherzo, que como bien sabemos ocupa aquí por vez primera el segundo movimiento de una sinfonía y no el tercero, intercambiándose con el adagio, Berlioz encuentra que su interés principal reside en el sorprendente juego rítmico establecido por Beethoven. También aquí el trío habitual en los scherzi es sustituido por un presto a dos tiempos, "reflejo de esas dulces impresiones tan caras a Beethoven, que reproducen el cuadro de una naturaleza tranquila y sonriente, la pureza del aire y los primeros rayos de sol de la primavera". Respecto al adagio cantábile, el músico francés observa que "está tan escasamente observado el principio

José Antonio López



© Michal Novak low

de unidad, que podrían verse más bien dos movimientos distintos que uno solo”.

El análisis del cuarto movimiento, para soprano, contralto, tenor y barítono y coro, es prolijo y denso, como corresponde a la obra, pero quedémonos con cómo describe Berlioz propiamente el momento en el que suena el tema del *Himno a la alegría*: “Este tema cambia constantemente de aspecto. El estudio de estas diversas transformaciones ofrece un interés tanto más poderoso cuanto que cada una de ellas produce una nueva modificación, un matiz nuevo y cortado en la expresión de un sentimiento único: el de la alegría. Esta alegría está al principio llena de dulzura y tranquilidad, mas poco a poco crece en viveza, sobre todo al oírse las voces femeninas”.

La historia del estreno de la *Novena* que hemos relatado antes, y a partir de la cual nada fue igual en la historia de la música, tiene en cambio, un epílogo menos glorioso. Una semana después la sinfonía fue ofrecida de nuevo y los vieneses apenas acudieron pues en otro teatro de la ciudad se representaba... *La gazza ladra* de Rossini. A lo mejor Beethoven hubiera hecho mejor estrenando esta obra maestra en Berlín.

Martín Llade

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyi

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Excedente)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N.N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona*

Antonio Lasheras Torres*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

Francisco González Gordillo

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Mª Isabel Chía Trigos

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Interinos

Abonos Temporada 2021/2022

PERIODO DE RENOVACIÓN Y COMPRA RESERVADO A ABONADOS

Hasta el 14 de JULIO 2021.

MODALIDADES RENOVACIÓN Y COMPRA

- Mediante **LLAMADA TELEFÓNICA** al 954.56.15.36 (oficinas de la ROSS), en horario de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas. Tardes cerrado.
- Personándose **EN LA TAQUILLA del Teatro de la Maestranza** (Paseo Cristóbal Colón, 22) en el siguiente horario:
 - JULIO / Lunes de 09.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 20.00 horas.
 - Martes a viernes de 09.00 a 14.00 horas. Tardes cerrado.
 - Sábados, domingos y festivos: CERRADO.

VENTA DE NUEVOS ABONOS

NUEVOS ABONOS PARA TODOS LOS CICLOS, EN LA TAQUILLA DEL TEATRO, del 15 AL 23 de julio. Horario: Lunes de 09.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 20.00 horas. Martes a viernes de 09.00 a 14.00 horas. Tardes cerrado. Sábados, domingos y festivos: CERRADO.

FORMA DE PAGO

- Si se opta por la **compra presencial EN LA TAQUILLA**, el pago se podrá realizar **EN EFECTIVO** o con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.
- Si se opta por la **compra telefónica** el pago se realizará exclusivamente con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.

La taquilla y las oficinas de la ROSS permanecerán cerradas del 24 de julio al 31 de agosto.

Se reanuda la venta de abonos del 6 al 30 de septiembre.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en ROSSEVILLA.ES.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Más información en
rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADOR



PATROCINIO ESPECIAL



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página Oficial)



@sevilla_ros



@SevillaROS

