


ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

30 aniversario
1991-2021

Tu alma, tu ciudad, tu orquesta

8º ABONO 2020-2021 | 1-2 JUL 2021

CICLO 30 ANIVERSARIO | 20:00h | Teatro de la Maestranza

LUCAS MACÍAS

Oboe y Director
Lucas Macías

EL PÁJARO
DE
EURO

EURO



Programa

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Concierto para oboe y pequeña orquesta,
en Re mayor, Op. 144 TrV 292 (1945)
Allegro moderato
Andante
Vivace - Allegro

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)
L'oiseau de feu / Pájaro de fuego
(Ballet completo 1910)*

(Ballet en un acto y dos cuadros. Coreografía y libreto de Mikhail Fokine)

Introducción (Molto moderato)

Cuadro I

Le jardín enchanté de Kastchei
Apparition de l'oiseau de feu poursuivi par Ivan Tsarévitch (Allegro assai)
Danse de l'oiseau de feu
Capture de l'oiseau de feu par Ivan Tsarévitch
Supplications de l'oiseau de feu (Adagio)
Apparition des treize princesses enchantées (Lento assai)
Jeu des princesses avec les pommes d'or (Schrezo)
Brusque apparition d'Ivan Tsarévitch (Larghetto)
Corovod (Ronde) des princesses (Moderato)
Lever du jour (Più mosso)
Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kastchei (Vivo assai)
Carrillon féérique, apparition des monstres-gardiens de Kastchei et capture d'Ivan Tsarévitch (Allegro)
Arrivée de Kastchei l'immortel (Sostenuto)
Dialogue de Kastchei avec Ivan Tsarévich (Poco meno mosso)
Intercession des princesses (Andantino dolente)
Apparition de l'oiseau de feu (Allegro)
Danse de la suite de Kastchei enchantée par l'oiseau de feu (Allegro)
Danse infernale de tous les sujets de Kastchei (Allegro feroce)
Berceuse (L'oiseau de feu) Tempo I (Andante)
Réveil de Kastchei
Mort de Kastchei (Profondes ténèbres)

Cuadro II

Disparition du palais et des sortilèges de Kastchei, animation des chevaliers pétrifiés. Allégresse générale (Lento maestoso)

LUCAS MACÍAS OBOE Y DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS
Duración total estimada: 1h 10' (SIN PAUSA)
Tiempos estimados: 25' + 45'
Año XXXI. Programa 1062. 28º de la XXXI Temporada.
Conciertos 2.456 y 2.457

Notas al programa

La historia nos muestra hermosos ejemplos de compositores que ya ancianos han dado vivas muestras de mantener su genio intacto, aunque su música ya se apartara de las corrientes imperantes. Un caso es el de Verdi, con su soberbia última ópera, *Falstaff*, estrenada cuando contaba ochenta años de edad. Otro muy célebre son las *Cuatro últimas canciones* de un Richard Strauss de ochenta y cuatro años, cuyo romanticismo, en pleno 1948, no fue óbice para suscitar admiración. Tres años antes, justo después de la derrota del III Reich, John de Lancie, oboísta de la Sinfónica de Pittsburgh, se encontraba en Alemania realizando labores de inteligencia operativa. Aunque llegaría a ser un solista de renombre tras la guerra, con la Orquesta de Filadelfia, por entonces no era casi conocido. Cuando se enteró de que Richard Strauss se encontraba cerca de su puesto, en la ciudad de Garmisch-Patenkirchen, se le ocurrió la idea de ir a visitar



Lucas Macías

a aquella leyenda viviente, a la que los aliados estaban dubitativos sobre si depurar, debido a su supuesta connivencia con los nazis. Así que Strauss recibió con mucha amabilidad a aquel uniformado y estuvieron un buen rato hablando de música. En un momento determinado, De Lancie le preguntó si nunca había pensado en escribir un concierto para oboe, a lo que el viejo maestro repuso escuetamente que no. En realidad, los conciertos no abundaban en su catálogo, y, de hecho, si escribió dos para trompa en su juventud fue porque el destinatario era su padre. John de Lancie se despidió de él y unos meses después se quedó muy sorprendido al leer su nombre en un periódico, en la noticia de que Strauss acababa de escribir un concierto para oboe por sugerencia suya. Sería estrenado el 26 de febrero de 1946 con el oboísta Marcel Saillet y la Orquesta Tonhalle.

Aunque esta obra, al igual que las *Cuatro últimas canciones*, nació en un lenguaje considerado completamente desfasado para su tiempo, suscitó inmediatamente el interés y no sólo de los oboístas, obligados casi siempre a interpretar obras concertantes para su instrumento del siglo XVIII. El músico mira aquí una vez más a ese pasado que ya había recreado con placer en obras como *El caballero de la rosa*. Y recurre a una orquesta muy reducida, casi incluso para el clasicismo, incluyendo una pareja de cada instrumento de viento madera, a excepción del oboe, que es sólo uno, además del solista. La obra se caracteriza por la casi omnipresencia total del solista, que en el "allegro inicial" desarrolla un dulce soliloquio, glosado suavemente por la orquesta a través de una figura que luego servirá de transición al segundo movimiento, que entra sin pausas. En la parte central de este primero, el oboe y el clarinete elaboran un delicado contrapunto imitativo en consonancia con la transparencia de la orquestación. Respecto al segundo movimiento, andante, es inevitable evocar en su ensoñación el adjetivo mozartiano, tanto en la melodía introductoria, como en la tierna cadenza acompañada por los pizzicati de la sección de cuerda. Todo concluye con un "vivace-allegro" en cuya entrada se difumina la ilusión de

página arcaica, gracias a la modernidad de la parte orquestal. El oboe solista y la flauta sostienen otro pasaje contrapuntístico que recuerda al del primer movimiento y después se desarrolla otra cadenza, que da paso a un pasaje en 6/8, que crea la falsa sensación de un final apacible que, en cambio, acaba resultando tajante y humorístico.

El pájaro de fuego constituye uno de los grandes triunfos de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev y la espectacular irrupción en el panorama musical internacional del hasta entonces desconocido discípulo de Rimski-Korsakov Igor Stravinski, quien se convertiría en uno de los compositores más importantes del siglo XX. Diaghilev, también discípulo de Rimski, había abandonado la composición para convertirse en empresario y en 1909 creó los Ballets Rusos, para los que contrataría figuras en ciernes, como las de los bailarines Vaclav Nijinski o Tamara Karsavina, además de artistas encargados de los decorados y las escenografías, como Leon Bakst. Inicialmente, presentó en París coreografías de obras orquestales, como *Scheherezade* o las *Danzas Polovtsianas* de *El príncipe Igor*. Pero pronto comprendió que si quería en erigirse en paradigma de la modernidad debía ofrecer músicas nuevas al exigente público francés. En la primera temporada encargó a Stravinski, por entonces de 29 años, una orquestación de piezas de Chopin para el ballet *Las sílfides*. Stravinski había compuesto muy por entonces, pero sus piezas *Scherzo fantástico* y *Fuegos artificiales* impresionaron vivamente a Diaghilev. En 1910, el empresario encargó al compositor Anatoli Liadov un nuevo ballet basado en el popular cuento *El pájaro de fuego* y como este no cumplió a tiempo con el encargo, decidió pedírselo a Stravinski, que tardó tres meses en completarlo y un mes más en orquestarlo.

El libreto era obra del coreógrafo Fokine y se ciñe fielmente al cuento original. En él un joven príncipe, Iván Tsarévitch, persigue a un maravilloso pájaro de fuego, lo que le lleva hasta los dominios del rey Kastchei, el inmortal. Iván libera finalmente al pájaro y éste, en agradecimiento, le entrega una de sus plumas, que podrá utilizar para avisarle si se encuentra

en peligro. En los dominios de Kastchei, Iván se encuentra con trece princesas prisioneras y numerosos caballeros convertidos en estatuas de piedra por el ogro. Iván participa en los juegos de las princesas con las manzanas de oro que crecen en los árboles del jardín, pero al son de un carillón, regresan al jardín Kastchei y sus guerreros, que quieren convertir también al zarevitch en piedra, siendo éste ayudado por las muchachas. Finalmente, Iván reclama la ayuda del pájaro de fuego y al contacto de su pluma de fuego mágica, Kastchei y sus esbirros comienzan a bailar sin poder parar, hasta que caen muertos. Los hechizos se rompen y los caballeros vuelven a ser de carne y hueso, concluyendo todo en medio de la alegría general.

La obra obtuvo tal éxito, en su estreno de 1910, que catapultó al estrellato a la compañía, a los bailarines, al empresario y, sobre todo, al no tan joven creador. De inmediato Diaghilev y él se pusieron a trabajar en un nuevo proyecto, un ballet "primitivo" sobre los ritos escitas de la consagración de la primavera. Sin embargo, la exigencia de esta partitura sería tal para su autor, que decidió descansar de ella unos meses, componiendo entre medias otra sobre el polichinela ruso, "Petrouchka". Huelga decir que la fortuna acompañó a esta última, en tanto que *La consagración de la primavera*, recibida con gran escándalo en 1913, constituiría un punto de inflexión absoluto en la historia de la música.

Pero antes de esto, Stravinski pudo disfrutar de las mieles de *El pájaro de fuego*, en la que sí aún se perciben destellos de su maestro Rimski y la ruptura no es aún tan radical como en *La consagración*, sí que hay elementos novedosos. Por ejemplo, la forma en que es evocado lo fantástico, a través de un trabajado cromatismo, con un empleo especialmente acusado del tritono (sobre todo en las escenas de Kastchei o en las que se le alude, como ese comienzo con las cuerdas en 'glissando'), en tanto que los elementos más 'mundanos' son retratados de forma diatónica (como la entrañable y sensual *Ronda de las princesas con las manzanas de oro*).

También sorprendió la peculiar concepción rítmica que luego Stravinski iría acentuando en sus obras siguientes. Sirva de ejemplo el aleteo nervioso del pájaro de fuego (al que dio vida Tamara Karsavina), expresado a través del sorprendente tratamiento del oboe. Y también resultaron absolutamente novedosas las audacias armónicas de la escena final, rusa hasta el tuétano, o el ritmo sincopado de la terrorífica y descarnada danza infernal del rey Kastchei, que suelen provocar respingos en más de un miembro despistado del público.

En la actualidad resulta infrecuente escuchar el ballet entero, pero su escucha es mucho más gratificante que la de las suites, que siempre saben a poco. La primera fue realizada un año después del estreno y consta de cinco números que respetan la orquestación original. En 1919 Stravinski hizo una segunda, con importantes variantes en la plantilla pero conservando las mismas piezas. Y ya en 1945, exiliado en Estados Unidos, y privado de sus derechos de autor rusos, el músico se vio obligado a realizar una tercera suite, esta de diez números, más que nada para poder cobrar de su interpretación. Por ese motivo hoy en día es considerada superflua y siempre se interpreta la de 1919.

Martín Llade

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Lander Echevarría González
(Solista)*

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

Ignacio Marino Díaz*

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Excedente)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N.N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Carlos Caballero Moreno (Solista)*

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

Iván García Jiménez*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

Miguel Ángel Sánchez Miranda*

Paula Vicente Romero*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

Francisco González Gordillo

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Mª Isabel Chía Trigos

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Interinos

Próximas actividades julio 2021

9º abono. 30 ANIVERSARIO

Jueves 8 / Viernes 9 | Julio 2021

20:00 h | Teatro de la Maestranza

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía nº 9, en Re menor, Op. 125 "Coral"

Soprano | **Raquel Lojendio**

Contralto | **Cristina Faus**

Tenor | **Juan Antonio Sanabria**

Bajo | **José Antonio López**

Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza

Dirección del coro | **Juan Luis Pérez**

Director | **Juanjo Mena**

Charlas preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín**

en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en ROSSEVILLA.ES.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Más información en
rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

COLABORADOR

Juventudes
Musicales
de Sevilla

LUCAS MACÍAS

EL PÁJARO
DE
EURO

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza
Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA