


ROSS | Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

30 años
1991-2021
aniversario

Tu alma, tu ciudad, tu orquesta

6º ABONO 2020-2021 | **10-11 JUN 2021**
CICLO 30 ANIVERSARIO | 20:00h | Teatro de la Maestranza

Directora
Anu Tali

Piano
Levon Avagyan



Programa

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonía nº 85, en Si bemol mayor "La Reina"
(1785-86, rev. 1963)

Adagio - Vivace
Romanze. Allegretto
Menuetto. Allegretto - Trio
Finale. Presto

CLARA WIECK SCHUMANN (1819-1896)
Concierto para piano y orquesta,
en La menor, Op. 7 (1833-36)*

Allegro maestoso
Romanze. Andante non troppo con grazia
Finale. Allegro non troppo

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Sinfonía nº 4, en La mayor, Op. 90 "Italiana" (1833)

Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello. Presto

LEVON AVAGYAN PIANO
Primer Premio del Concurso Internacional María Canals 2017
ANU TALI DIRECTORA

(*). Primera vez por la ROSS
Duración total estimada: 1h 20' (SIN PAUSA)
Tiempos estimados: 25' + 25' + 30'
Año XXXI. Programa 1059. 25º de la XXXI Temporada.
Conciertos 2.451 y 2.452

Notas al programa

Este programa comienza con el extenso catálogo sinfónico de Joseph Haydn, llamado habitualmente el “padre de la sinfonía”, si bien la concepción de esta forma en cuatro tiempos se debe a Johann Stamitz y la escuela de Mannheim.

Las *Sinfonías de París* corresponden a un encargo de Claude-François-Marie Rigoley, Conde d’Ogny. Este joven aristócrata tocaba el violonchelo, poseía un órgano portátil de gran valor y era un destacado miembro de la masonería, concretamente de la logia Olímpica. Cuando en 1781 la quiebra económica de sus organizadores dio al traste con los Concerts des Amateurs, d’Ogny decidió fundar una nueva serie de conciertos junto Étienne-Marie de la Haye. La influencia de la Logia Olímpica era tal que tenían nada menos que varias dependencias en el Palacio Real, incluyendo el denominado “Salón Olímpico”.

Los conciertos en cuestión se celebraron en el Hotel de Bullion con un enorme éxito y d’Ogny logró anotarse un gran tanto al conseguir que Haydn aceptara escribirles siete nuevas sinfonías (de la 82 a la 87). La aceptación fue tan grande que todavía pudieron persuadirle de que les enviara otras tres más (de la 90 a la 92). Sin embargo, los hechos que sucederían en los años siguientes darían al traste con las actividades económicas del personaje.

Tras la revolución, se ocupó personalmente de custodiar a Luis XVI y su familia en las Tullerías, facilitándoles una correspondencia secreta con el exterior y protegiéndolos de algunos exaltados. Sin duda alguna, esto le hubiera llevado a la guillotina, como quedó patente en el proceso posterior al rey, en el que estas actividades salieron a la luz. Sin embargo, d’Ogny falleció repentinamente a los 34 años de edad, en octubre de 1790, escapando a este destino. Tras su muerte,

Anu Tali



© Kaupo Kikkas

salieron a la luz los valiosos manuscritos autógrafos de Haydn, que se conservan en la Biblioteca Nacional de París.

La más conocida sinfonía "parisina" es la nº 85 y es, curiosamente, una de las pocas cuyo sobrenombre fue acuñado en la época del estreno. El nombre de "La Reina" se debe a que se convirtió en la favorita de María Antonieta, quien propició que se interpretara más que el resto del ciclo.

Haydn no fue indiferente al lugar de procedencia del encargo y procuró halagar a sus clientes introduciendo elementos que les resultaran familiares. Es por ello que el primer movimiento se abre a la francesa, con todos los instrumentos al unísono, recordando en el vivaz ritmo de esta introducción a las oberturas típicas de la música de este país. El segundo movimiento, el lento, no es sino una serie de variaciones sobre una canción muy popular por aquel entonces, *La gentille et jeune Lisette*, en tanto que el minueto del tercer movimiento apela tanto al origen francés de esta danza como al estilo en que se desarrollaba en la corte parisina. La conjunción de

los fagotes y la cuerda introducen el tema de arranque del movimiento final, expuesto en la forma rondó-sonata tradicional de la época, brillantísimamente rematada como era habitual en su autor.

Es de sobra conocida la vida de Clara Wieck, esposa de Robert Schumann y una de las grandes pianistas del siglo XIX, quien también contribuyó considerablemente a la difusión de la obra de su amigo Brahms. Clara era hija de Friedrich Wieck, profesor de piano de Schumann, quien la convirtió en una niña prodigio.

Si bien Clara tuvo desde muy pronto la ambición de componer, cuando se casó con Robert, éste le dio a entender que no podía haber dos pianos en la casa. Luego, tras la enfermedad y muerte de éste, ella tuvo que sacar adelante a sus hijos dando conciertos, con lo que el catálogo que pudo elaborar es poco extenso y está compuesto de piezas de pequeño formato, entre obras para piano, composiciones camerísticas y canciones.

Una excepción es el *Concierto para piano* Op. 7, que empezó a esbozar en enero 1833, a los catorce años, con la idea de que constase de un único movimiento bajo la denominación de "konzertsatz". La pieza fue acabada en noviembre y Clara solicitó ayuda a Robert Schumann, entonces prometido con Ernestine von Fricke, para orquestrarlo.



Levon Avagyan

Luego decidió incorporar la pieza a sus conciertos y apreciando una recepción positiva del público probó a expandir la obra, añadiéndole dos movimientos precedentes. El primero, "allegro maestoso", estuvo concluido en junio de 1834, apenas cuatro meses después de iniciado. Y en 1835 se consagró a la escritura del "romance" central. Posteriormente, Clara, reorquestó por completo la partitura, eliminando las aportaciones de Schumann.

Ciertamente, si hay algo que se afirma siempre sobre la obra es que pese a compartir la tonalidad de La menor con el famoso concierto de su futuro marido, para nada suena al estilo de Robert. De hecho, en 1835 éste aún no había escrito para gran formato, sino únicamente álbumes pianísticos, y se encontraba trabajando en su *Carnaval*.

Es más acertado apuntar a Mendelssohn como referencia, pues los tres movimientos de esta obra están encadenados, como en el *Concierto en Sol menor* de éste y también comparte la luminosidad del imaginario mendelssohniano con una feliz inventiva temática. Por si fuera poco, sería Mendelssohn quien estrenase esta partitura en la Gewandhaus de Leipzig, en noviembre de 1835.

Pero también se suele relacionar con los dos conciertos para piano de Chopin, de 1830. Al igual que el polaco, Clara es una virtuosa que utiliza a la orquesta para arropar al piano y ensalzarlo, sin que se resienta en ocasiones del rol de mera comparsa, debido a la exquisita factura de la obra. El concierto comienza con el tema principal enunciado por toda la orquesta antes de la irrupción del piano en escala ascendente. El "andante", constituido como un diálogo entre el piano y el violonchelo, se anticipa al *Concierto para piano nº 2* de Brahms, quien por entonces contaba dos años de edad. El trepidante "allegro non troppo" refuerza el papel de la orquesta estableciendo un ágil coloquio entre el solista y esta hasta la coda final.

Y ya que hemos citado a Mendelssohn, el programa se cierra con su *Sinfonía nº 4 "Italiana"*. El maestro de música de este autor era Carl Zelter, íntimo amigo de Goethe, quien tuvo

oportunidad de maravillarse con aquel niño prodigio. Mendelssohn quiso seguir la recomendación lanzada por el poeta a toda una generación de artistas de que viajasen a Italia y se nutriesen de su inmenso legado cultural e histórico.

Mendelssohn hizo el viaje en 1830, justo después de su visita a Gran Bretaña, en donde se sintió poderosamente inspirado por Escocia. En Roma coincidió nada menos que con Berlioz, que estaba disfrutando allí de los dieciocho meses de estancia de estudios que le brindaba el Premio de Roma que acababa de ganar. La relación entre ambos no fue precisamente fácil. A Mendelssohn le atrajo la obra de Berlioz pero no su persona, en tanto que el francés valoró precisamente lo contrario en él. Además, Berlioz se burlaba con frecuencia de su profundo fervor religioso.

El músico visitaría también Florencia, Venecia, Milán y Nápoles, desde donde remitió numerosas cartas a su familia en las que les exponía su plan de escribir una sinfonía recogiendo todos los ritmos populares que iba encontrándose en el camino. Estaba convencido de que aquella iba a ser su obra más hermosa y afirmaba tenerla toda pergeñada a excepción del final, que debía ser extraordinariamente vibrante y colorido, igual que las sensaciones que le iban embargando en cada ciudad que visitaba.

Sin embargo, la escritura de la obra no fue un camino de rosas. “Me está deparando los momentos más amargos de mi vida” afirmó. Cuesta creer eso al escuchar la explosión de júbilo del “allegro” inicial, según algunos inspirada por el primer movimiento de la *Sinfonía nº 7* de Beethoven.

Respecto al segundo movimiento (que parece un antecedente de *Suspiros de España*) se dice que está inspirado en las procesiones de la Semana Santa romana que pudo admirar junto a Berlioz. Pero Moscheles afirmó que la melodía utilizada no sería sino un canto de peregrinos checo. El tercer movimiento es un minueto con trío de sabor añejo, que nos recuerda que Mendelssohn fue el romántico que más miraba al pasado, en tanto que la tan ansiada conclusión la halló en el “saltarello” romano y su pariente la “tarantela”

napolitana (danza cuyo origen se dice que está en la picadura de la tarántula y la necesidad de bailar para exudar todo su veneno).

Curiosamente, con su perfeccionismo enfermizo, que le haría renegar de su *Sinfonía nº 3 "Escocesa"*, Mendelssohn pensaba que la "Italiana" era un fracaso y no permitió que fuera interpretada en Alemania (no en Gran Bretaña, donde constituyó un gran éxito) y la revisó numerosas veces, negándose a publicarla. Hoy en día podemos afirmar que es, sin duda, la más popular y querida de sus sinfonías.

Martín Llade

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Lander Echevarría González
(Solista)*

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Coryn Herwig César (Solista)*

Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Excedente)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N.N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Eugenio García Navarro*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

Francisco González Gordillo

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Vacante

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Temporales

Próximas actividades junio 2021

XXXI Temporada de Conciertos de Abono

7º abono. 30 ANIVERSARIO

Jueves 17 / Viernes 18 | Junio 2021

20:00 h | Teatro de la Maestranza

GUSTAV MAHLER

Lieder de Des Knaben Wunderhorn (Selección)

RICHARD STRAUSS

Der Rosenkavalier, (Suite) Op. 59

MAURICE RAVEL

La valse

Bajo | **Peter Kellner**

Director | **Nuno Coelho**

Conciertos fuera de Abono

La ROSS con las Juventudes Musicales

Martes 22 | Junio 2021

20:00 h | Teatro de la Maestranza

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para piano y orquesta nº 20, en Re menor, K. 466

MAX BRUCH

Concierto para violín y orquesta nº 1, en sol menor, Op. 26

Piano | **Álvaro Mur**

Violín | **Carlos Martínez**

Director | **Alejandro Muñoz**

En colaboración con:  **Juventudes
Musicales
de Sevilla**

Charla preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín**

en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en ROSSEVILLA.ES.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Más información en
rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

COLABORADOR

Juventudes
Musicales
de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** (Página Oficial)

 @sevilla_ros

 @SevillaROS


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA