



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

30 años
1991-2021
Aniversario

Tu alma, tu ciudad, tu orquesta

4º ABONO 2020-2021
CICLO 30 ANIVERSARIO

25-26 MAR 2021

19:00 h | Teatro de la Maestranza

Director
Pablo González

Piano
Leonel Morales



Programa

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Re menor, Op. 15 (1854-58)
Maestoso
Adagio
Rondo: Allegro non troppo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Sinfonía nº 8, en Sol mayor, Op. 88 (1889)
Allegro con brío
Adagio
Allegretto grazioso
Allegro, ma non troppo

LEONEL MORALES **PIANO**
PABLO GONZÁLEZ **DIRECTOR**

Duración total estimada: 1h 35' (SIN PAUSA)
Tiempos estimados: 55'+40'
Año XXXI. Programa 1053. 19º de la XXXI Temporada.
Conciertos 2.434 y 2.435

Notas al programa

Hoy parece mentira que el *Concierto para piano y orquesta nº 1*, uno de los fundamentales del repertorio, fuese tan unánimemente rechazado por el público. Pero su autor, un Johannes Brahms de veinticinco años, ansiaba introducirse en las obras de gran formato aunque vulnerasen las formas establecidas que los auditorios esperaban encontrar en toda partitura bajo la etiqueta concertante. Así, a los veintiuno escribió una sonata para dos pianos, pero encontró que ambos instrumentos se le quedaban cortos para desplegar el denso discurso que tenía en mente. Así que orquestó el primer movimiento y quedó convencido de que el piano solista, junto a la orquesta, era el vehículo que estaba buscando. Pero en modo alguno lo quería superado al lucimiento del intérprete, como en los conciertos escritos hasta la fecha. De hecho, estaba casi pensando en una obra con costuras de sinfonía, tal y como le confesó a su amiga Clara Schumann.



Leonel Morales

<http://leonelmorales.com/>

El piano lograba, siempre desde su punto de vista, equilibrar la densidad de las ideas que debían configurar una complejísima arquitectura sustentada, pese a todo, en el modelo tradicional concertante en tres movimientos. Y en pro de no caer en la tentación fácil, Brahms hasta sacrificó la presencia de *cadenzas*, habitual en estas obras.

El compositor trabajó secretamente en la obra, pidiendo consejo a su amigo el violinista Josef Joachim (para el que escribiría su *Concierto para violín*), que una vez tuvo el borrador completo en sus manos realizó numerosas objeciones. Brahms hizo caso a casi todas ellas y realizó importantes cambios, suprimiendo un movimiento que hubiera dejado la obra en cuatro. Se trataba de un adagio que se convertiría tiempo después en el famoso segundo movimiento del *Réquiem alemán*.

El estreno tuvo lugar el 22 de enero de 1859 en el Teatro Real de Hannover y ya de entrada el público se sintió abrumado por un primer movimiento que dura tanto como un concierto completo. Además, la ausencia total de pasajes virtuosísticos fue considerada una petulancia por parte del autor, cuando no una incapacidad manifiesta. “Una sinfonía con piano obligado” afirmó un crítico con desdén. Pero lo peor estaba por llegar. Cinco días después la Gewandhaus de Leipzig recibió la obra con una violenta protesta. Incluso quienes habían sido hasta la fecha defensores de Brahms lo atacaron sin piedad. Aquello afectó tanto al músico que rompió su compromiso con Agathe von Siebold, alegando que su fracaso indicaba que no sería capaz de proveerla de sustento alguno.

Sólo tras el estreno incontestable del *Concierto para piano nº 2*, veintitrés años después (con más momentos de lucimiento para el solista, todo hay que decirlo) el *nº 1* volvería a las salas, quedándose ya de forma estable dentro del repertorio.

La obra conserva la tonalidad de Re menor de la sonata para dos pianos de la que está adaptada y comienza con una introducción orquestal, *Maestoso*, de extraordinaria densidad, como se ha dicho, totalmente sinfónica. Pero el piano sabe

integrarse con gran habilidad en este discurso, cohesionándose con el resto de la orquesta, sin sobresalir nunca de ella. La profusión de ideas resultó mareante para los primeros críticos de la obra, y ello a pesar de que este arranque posee también una vena introspectiva vinculada a los momentos más meditativos de los conciertos de Mozart.

En el precioso *Adagio* la cuerda en sordina expone el primer tema, de extraordinaria ternura, con el que juega la trompa, para ser luego desarrollado por el solista. La vivacidad del trío central constituye un espejismo de la cuerda que no hace sino desear al oyente retornar cuanto antes a la milagrosa serenidad del tema primero. Finalmente, este retorna para sumirnos en un maravilloso sosiego.

El *Allegro* final combina rondó y sonata y es el que posee una arquitectura más admirable. Brahms despliega tres temas para evocar todos los estados anímicos posibles, pero siempre dando prioridad a lo luminoso, abriendo puertas hasta entonces cerradas a la expresión concertante y permitiéndose la insólita inclusión de una fuga. Pero pese a ello, toda esta belleza fue despreciada por quienes no buscaban más que alardes pirotécnicos al teclado.

El concierto concluye con toda una *delicatesen*, firmada por ese buen amigo de Brahms que fue Dvořák, la *Sinfonía nº 8*. Sin duda, esta sería la sinfonía más popular de su catálogo si no existiera la *Del nuevo mundo*. Tras el exitoso dramatismo de su *Séptima*, Dvořák se retira, en el otoño de 1889, a escribir la *Octava* en su casita campestre de Vysoka. Tres placenteros meses bastaron para poner punto final a la partitura, estrenada el 2 de febrero de 1890 en Praga. Su belleza y transparencia, así como la claridad de su lenguaje, tan eslavo como personal, la situaron de inmediato en la cima de las creaciones del músico bohemio.

Comienza la obra, *Allegro con brio*, con una cantilena en la cuerda que crea la ilusión de que nos hemos incorporado a la sinfonía una vez ya comenzada. De inmediato Dvořák nos traslada a los bosques bohemios que le rodeaban, acaso contemplando una puesta de sol a orillas del río Vitava, como en la niñez del músico. Una flauta irrumpe, bucólica, a la par

Pablo González



© Benjamin Ealovega
<http://www.pablogonzalez.eu/biografia>

que la cantilena va desvaneciéndose. La flauta da paso a un crescendo orquestal con el tema propuesto por la primera. Un pasaje de carácter festivo, de colorida paleta orquestal, introduce un tema anexo que parece una caricatura de los bailes rústicos. Repentinamente la música parece conducirnos a un ocaso, del que brota, pura, la cantilena, irónicamente respondida desde la lejanía por el tema de la flauta.

El *Adagio* comienza con una bruma que puede recordar a los autores nórdicos, como Grieg, pero el espíritu solemne pronto se troca en bucólico a través de los juegos entre la cuerda y la flauta, a la manera de una danza, con las oportunas y breves intervenciones del violín. La orquesta, *in crescendo*, ataca una suerte de marcha wagneriana, pese a lo cual, la escritura "dvorakiana" no deja de recordarnos a la música camerística, siempre prístina de su autor, algo muy característico de este periodo suyo.

Acaso el movimiento más querido por el público sea el *Allegretto grazioso-molto vivace*, que rebaja la intensidad de lo anteriormente escuchado. Este scherzo, vitalista, tiene algo

de vals, que alcanza cotas de meditativa profundidad en el trío. Hay en este movimiento cierta sorna que puede recordar a algunos pasajes futuros de Mahler.

La *Octava* concluye con el *Allegro, ma non troppo*, iniciado por un solo marcial de trompeta, tras el cual los violonchelos exponen una honda melodía derivada precisamente de dicho solo. Sobre esta melodía pivotará todo el movimiento, pues le seguirán una serie de variaciones, divididas en dos grupos. El primero resulta de una gran vitalidad, en tanto que el segundo contrasta con este, por su carácter doliente. Todo culmina con deslumbrante brillo, en una explosión orquestal que permite lucirse a los metales, combinándose la solemnidad con cierto espíritu irónico que humaniza al conjunto. Sin duda alguna, una de las sinfonías más hermosas que se hayan escrito.

Martín Llade

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Excedente)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N.N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

Francisco González Gordillo

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Isabel Chía Trigós

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Temporales

Próximas actividades abril-mayo 2021

XXXI Temporada de Conciertos de Abono

5º abono. 30 ANIVERSARIO

Jueves 8 / Viernes 9 | Abril 2021

19:00 h | Teatro de la Maestranza

KAIJA SAARIAHO

Concierto para clarinete y orquesta "D'om le vrai sens"

JEAN SIBELIUS

Sinfonía nº 5, en Mi bemol mayor, Op. 82

Clarinete | **Kari Kriikku**

Director | **Ernest Martínez Izquierdo**

Ciclo de Música de Cámara

Concierto VIII. Puro romanticismo

Domingo 9 | Mayo 2021

12:00 h | Espacio Turina

JOHANNES BRAHMS | *Sexteto nº 2, en Sol mayor, Op. 36*

FRANZ SCHUBERT | *Quinteto, en Do mayor, D. 956*

Violines | **Vladimir Dmitrienco** y **Jill Renshaw**

Violas | **Jerome Ireland** y **Francesco Tosco**

Violonchelo | **Nonna Natsvlishvili**

Contrabajo | **Lucian Ciorata**

Debido al adelanto horario de los conciertos de este programa, las charlas preconcierto han sido canceladas.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en ROSSEVILLA.ES.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Más información en
rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

COLABORADOR

Juventudes
Musicales
de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:

 Real Orquesta Sinfónica
de Sevilla (Página Oficial)

 @sevilla_ros

 @SevillaROS

LEONEL MORFIS

PIBBIE GONZALEZ


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA