



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla



1991-2021

aniversario

Tu alma, tu ciudad, tu orquesta

3º ABONO 2020-2021

CICLO 30 ANIVERSARIO

25-26 FEB 2021

16:30 h | Teatro de la Maestranza

Director

Rodrigo Tomillo

Violín

Akiko Suwanai



Programa

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)
Concierto para violín y orquesta nº 1,
en Re mayor, Op. 19 (1916-17)

I. Andantino

II. Scherzo: Vivacissimo

III. Moderato - Andante

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sinfonía nº 1, en Do menor, Op. 68 (1855-76)

Un poco sostenuto - Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio

AKIKO SUWANAI **VIOLÍN**
RODRIGO TOMILLO **DIRECTOR**

Duración total estimada: 1h 10' (SIN PAUSA)

Tiempos estimados: 25'+ 45'

Año XXX. Programa 1049. 15º de la XXXI Temporada. Conciertos
2.427 y 2.428

Notas al programa

El *Concierto para violín nº 1* de Serguéi Prokófiev surge en un momento de profunda transformación de su obra, hacia 1917. Tras un primer periodo caracterizado por sus asperezas tímbricas y disonancias, adscrito a corrientes como el futurismo, el músico decidió burlarse de aquellos que le acusaban de no saber componer, escribiendo una sinfonía a la manera de Haydn, "sin piano". Aquel remedo de clasicismo, aliñado con las lecturas que estaba realizando de Kant por aquel entonces, dio lugar a la *Sinfonía nº 1 "Clásica"*, cuya "gavota" ya prefigura su lenguaje soviético (de hecho, la incluirá veinte años después en el ballet *Romeo y Julieta*).



Akiko Suwanai

© Leslie Kee
<http://www.ibermusica-artists.es/es/artistas/36/akiko-suwanai>

Prokófiev presentó aquella broma en sociedad y, para su sorpresa, obtuvo gran aceptación, como ninguna obra suya hasta ese momento. Fruto de una inquietud similar escribiría poco después su *Concierto para violín nº 1*, para un instrumento que él no sabía tocar. Sin embargo, a los doce años había intentado escribir un concertino para violín, que no llegó a buen puerto. Fue a partir del tema inicial de esta obra juvenil que comenzó el nuevo concierto, en el que hacía alarde de un lirismo extraño en él, con momentos que hubieran podido ser considerados incluso hasta "románticos".

Esto se deja sentir en el primer movimiento, con una escritura para el solista que explota a conciencia los recursos del instrumento, en tanto que la orquesta se muestra moderada. Luego tiene lugar la coda, "andante assai" en la que aparece un Prokófiev insólitamente delicado, como nunca antes, que logra uno de los pasajes más embebidos de belleza de su producción. Sin embargo, el segundo movimiento es un "scherzo" 'vivacissimo' donde encontramos al autor áspero de su primera etapa, explotando el efecto "sul ponticello" del violín.

La obra concluye con un "moderato" en el que Prokófiev vuelve a hacer alarde de su reciente lucidez, que algunos estudiosos han considerado "mendelssohniana" por su espíritu translúcido. En todo caso, se apuntan las influencias de Ravel y Szymanowski. Pero también contó con la asesoría del violinista polaco Pavel Kochanski, que impartía clases en el Conservatorio de Petrogrado y al que se propuso estrenar la obra. Pero los disturbios de Petrogrado, que ya abrían el camino a la inminente revolución, frustraron este estreno. Prokofiev decidió atender a sus compromisos en Europa y se marchó para no regresar en dos décadas, a un país totalmente transformado.

Respecto al *Concierto nº 1* no logró estrenarlo hasta seis años después de haberlo escrito. Vio la luz en París, dirigido por Sergei Kussevitzki y con el violinista Marcel Darrieux. Sin embargo, el público esperaba al Prokófiev moderno y disonante y repudió la obra, que sólo alzaría el vuelo cuando el prestigioso Josef Szigeti comenzase a tocarla en sus giras.



Concluye este programa con la *Sinfonía nº 1* de Brahms, acaso aquella que más tiempo ha llevado a un compositor. Sintiendo culpable por pretender seguir las huellas trazadas por Beethoven en el género sinfónico, Brahms tuvo que detenerse muchas veces en su tarea, lleno de dudas.

Su primera tentativa sinfónica data de los veintiún años, cuando intentó escribir una obra a partir de materiales descartados de su *Concierto para piano nº 1*. A los veintitrés años, reemprende la tarea, pero con una lentitud extrema, guardando constantemente los borradores en un cajón que abrirá siempre más adelante, para volver a consignarlos.

Este tira y afloja duró hasta 1876, esto es, nada menos que veintidós años después de haber iniciado un proyecto que se antojaba maldito. El músico se encontraba disfrutando de sus vacaciones veraniegas en la isla de Sassnitz y habiendo acabado las últimas obras que tenía en proyecto se preguntó

si no sería hora ya de acabar de ascender las cimas del género superior del repertorio. Por vez primera, y a sus cuarenta y tres años, se sentía con fuerzas para rematar la empresa. Sin embargo, el músico acabó abrumándose de las dimensiones que iba adquiriendo aquello y hasta suprimió algunos pasajes por encontrarlos demasiado hermosos como para ser parte de una sinfonía.

La *Sinfonía nº 1*, llamada por algunos desde su estreno la "Décima de Beethoven" vio la luz el 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe, ciudad en donde general se acogía con simpatía su música. El público fue favorable a la obra y es así que se repitió con cada vez más creciente en éxito en Viena (donde hubo alguna crítica marginal, de los enemigos de Brahms) y en Leipzig, donde no había conocido apenas triunfos. Respecto a Múnich, fue un estrepitoso fracaso que el propio autor esperaba, ya que nunca había sido santo de la devoción de aquel público.

En todo caso, Brahms había logrado romper su maldición y a partir de ahí sus restantes sinfonías surgieron con mucha más celeridad, como la *Segunda*, que escribió el verano siguiente. Resulta curioso que hasta ese momento Brahms fuera considerado un conservador por una buena parte del público, puesto que aquí expande la forma sinfónica, permitiéndola evolucionar en un salto de gigante, prosiguiendo el legado beethoveniano pero sin dejar de tener en el horizonte el clasicismo vienés. La complejidad fascinante y a la vez original de su arquitectura para nada obstruye la coherencia en la interrelación temática y la forma de interconectar con gran lógica los materiales musicales.

Sin duda alguna, Brahms es el puente entre Beethoven y el último estertor del sinfonismo clásico que constituirá Mahler y sin él no puede entenderse a este, ni tampoco a Dvořák o Sibelius.

La dramática e intensa introducción del primer movimiento, que no deja de ceñirse a la forma sonata, con el empleo de tres temas, es desarrollada hasta el límite de la expresión, con el empleo de nada menos que cinco ideas secundarias,

que luego confluirán milagrosamente en el final. Ya desde el principio Brahms hace alarde de una orfebrería musical insólita que demuestra por qué a pesar de las notables sinfonías compuestas hasta entonces por Schubert, Mendelssohn o Schumann, es él, y no otro, el que ha continuado la labor de Beethoven donde este la dejó.

Pero en Brahms, tras la tempestad siempre llega una calma engañosa, que no es más que un paréntesis antes de volver a los tumultos del alma. Es por eso que en el "andante" se percibe cierta premura por acabar con la página tranquila obligada de la obra y retomar el discurso pasional. Aún así, el "poco allegretto" resulta soñador y hay en él una mirada que recuerda más al espíritu todavía clásico de Schubert, en los terceros movimientos de sus sinfonías que en los trepidantes scherzi de Beethoven.

El cuarto movimiento es la cima de este monumento que es la *Primera*. Tras un adagio introductorio, se expone en la cuerda un tema que quizás busca parecerse al del *Himno a la alegría* de Beethoven y que no es original de Brahms. En realidad, lo escuchó interpretado por un corno alpino durante unas vacaciones en Suiza y pensó que quedaría bien dentro de la conclusión de su sinfonía. Tras la irrupción de dos ideas secundarias, entra el segundo tema en forma de coral.

Pero Brahms, lejos de recurrir al desarrollo que marcaban los cánones, se embriaga de la belleza del tema suizo y lo repite una y otra vez, de todas las maneras posibles: triunfal, desatado, tempestuoso, alegre y amoroso. Después, la grandilocuencia con nobleza que caracteriza a esta sinfonía, conduce a un sentimiento de victoria que nos aleja del espíritu trágico del inicio, acaso en una recreación del propio periplo vital del artista, que anduvo buscándola con gran dolor, hasta culminar el viaje exitosamente veintidós años después.

Martín Llade

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha L. Crisan (Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N.N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Antonio Lozano Castello (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández (en funciones)

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

Francisco González Gordillo (en funciones)

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Temporales

Próximas actividades marzo 2021

I Festival Internacional de Música de Cine de Sevilla (FIMUCS)

20:00 h | Cartuja Center Cite

Jueves 4 | Marzo 2021

ARTURO CARDELÚS | The Dark Passenger

PABLO CERVANTES | Asesinos inocentes + Tierras Solares

LUIS IVARS | Tabarka

PASCAL GAGNE | Le cou de la girafe + L'Enfant Debout

SERGIO MOURE DE OTEYZA | Extinction + Seis hermanas

JOHN WILLIAMS | 1. Jaws - Main Theme, 2. Star Wars: The Force Awakens - Ray's Theme, 3. Indiana Jones & The last Crusade - Scherzo for Motorcycle and Orchestra, 4. Angela's Ashes - Main Theme, 5. Jurassic Park - Main Theme, 6. Memoirs of a Geisha - The chairman's waltz, 7. The mission theme (from NBC news)

Director | **Alfonso Casado**

Viernes 5 | Marzo 2021

IVÁN PALOMARES | The calling

IVÁN MARTÍNEZ LACÁMARA | La casa de papel

MANEL SANTISTEBAN | Tres metros sobre el cielo

ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA | Bajocero (Suite - nueva película de Netflix)

MANEL GIL-INGLADA | Hullabaloo + D'artacán y los tres mosqueperros (la película)

VANESSA GARDE | La boda de Rosa

ENNIO MORRICONE | 1. ¡Átame! from ¡ÁTAME!, 2. Overture from THE HATEFUL EIGHT, 3. L'Uomo dell'armonica from C'ERA UNA VOLTA IL WEST, 4. Addio a Cheyenne from C'ERA UNA VOLTA IL WEST, 5. Jill's Theme from C'ERA UNA VOLTA IL WEST, 6. Gabriel's Oboe from THE MISSION, 6. Passegiata in Paese from MALÈNA, 7. Deborah's Theme from ONCE UPON A TIME IN AMERICA, 8. Titoli from IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO, 9. The Ectasy of Gold from IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO

Director | **Iván Palomares**

Venta de entradas en www.fimucs.com

Ciclo de Música de Cámara

Concierto VII. Música de Cine. La imagen de la música. Sonatas y tríos

Domingo 7 | Marzo 2021

12:00 h | Espacio Turina

NINO ROTA | Sonata para Clarinete y Piano, en Re mayor; Trío para Flauta, Violín y Piano; Sonata para Flauta y Arpa; y Trío para Clarinete, Violonchelo y Piano

Violín | **Claudia Medina Riera**

Violonchelo | **Robert L. Thompson**

Flauta | **Juan Ronda Molina**

Clarinete | **Miguel Domínguez Infante**

Arpa | **Daniela Iolkicheva**

Piano | **Auxiliadora Gil**

Debido al adelanto horario de los conciertos de este programa, las charlas preconcierto han sido canceladas.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en ROSSEVILLA.ES.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Más información en
rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

COLABORADOR

*Juventudes
Musicales
de Sevilla*

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:



**Real Orquesta Sinfónica
de Sevilla** (Página Oficial)



@sevilla_ros



@SevillaROS


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA