



# ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

30 años  
1991-2021  
*aniversario*

*Tu alma, tu ciudad, tu orquesta*

2º ABONO 2020-2021 | 23-ENE2021: 16:30h  
CICLO 30 ANIVERSARIO | 24-ENE2021: 12:00h

Teatro de la Maestranza

Director  
**Juan Luis Pérez**  
Piano  
**Juan Pérez Floristán**





# Programa

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

***Concierto para la mano izquierda para piano y orquesta***, en Re mayor (1929-30)

Lento – Allegro – Tempo I

**MARCOS FERNÁNDEZ-BARRERO** (1984)

***Nocturno sinfónico*** \* (2017)

Obra ganadora del IX Premio de Composición A.E.O.S.-  
Fundación BBVA con la colaboración del I.N.A.E.M.

I. Somnolencia

II. Pesadilla

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

***Concierto para piano y orquesta***,  
en Sol mayor (1929-31)

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

JUAN PÉREZ FLORISTÁN **PIANO**

JUAN LUIS PÉREZ **DIRECTOR**

(\* ) Primera vez por la ROSS

**Alquiler del piano patrocinado por @YamahaPianosOfficial**

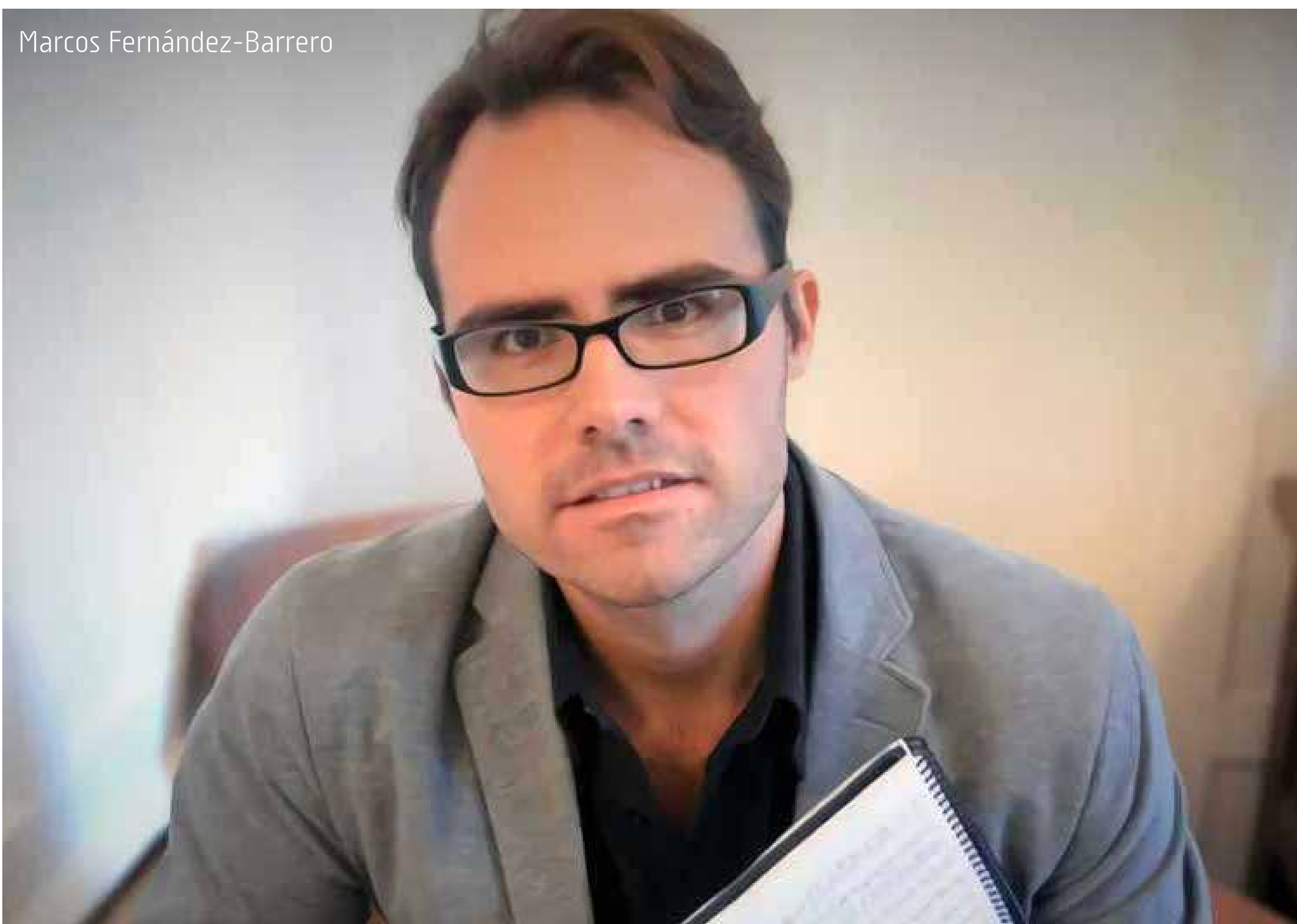
Duración total estimada: 1h (SIN PAUSA)

Tiempos estimados: 20'+15'+25

Año XXXI. Programa 1047. 13º de la XXXI Temporada. Conciertos  
2.422 y 2.423

# Notas al programa

Como es habitual todos los años, la ROSS es una de las intérpretes del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, que en su IX edición fue concedido al compositor barcelonés Marcos Fernández-Barrero (n. 1984) por su obra *Nocturno sinfónico*. Licenciado en piano por la ESMUC, Fernández-Barrero estudió composición en el Real Conservatorio de Escocia y también en el Royal College of Music de Londres. A lo largo de su trayectoria ha recibido una veintena de galardones internacionales, que incluyen el de la Sociéte Royal d'Harmonie (en Bélgica), el de la SGAE Fundación Autor, el Premio de Composición de la OSPA, etc. La música de Fernández-Barrero recoge un amplio abanico de influencias, que van desde el folklore céltico al jazz, el flamenco, la New Age, el pop y la música cinematográfica. Dentro de su catálogo encontramos tanto música sinfónica como camerística, para piano, ópera y bandas sonoras que han sido interpretadas por orquestas y conjuntos de Europa, Asia, Australia y América.



Marcos Fernández-Barrero

*Nocturno sinfónico* está escrita para piano, cuerda, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta y timbales y es una obra que el compositor ha ido madurando durante años. Está inspirada, según Fernández-Barrero, “en los mágicos y misteriosos estados psicológicos que se dan con frecuencia en el descanso nocturno. Me interesa lo que sucede en la mente cuando no estamos pensando ni decidiendo, lo que hay en el subconsciente”.

Esta idea de trasladar el mundo de los sueños, “elemento al que le dedicamos mucho tiempo a lo largo de nuestra vida, pero que olvidamos a la mañana siguiente”, parte de mutar un sueño en otro, y a su vez en otro, como un personaje que cambiara en un escenario a lo largo de la noche.

Con esa idea de cambio, de tránsito, la obra empieza con un La en el vibráfono que “poco a poco va mutando en otras notas, con otros sonidos, hasta que paulatinamente el sueño dulce con el que nos habíamos ido a la cama se va convirtiendo en algo tan diferente como es una pesadilla”.

Desde el punto de vista musical, con *Nocturno sinfónico* Fernández-Barrero ha buscado “un cierto punto de innovación musical en relación con las texturas, para explorar lo que se puede hacer con una orquesta, en un camino de indagación idiomática que a la vez respeta lo que es ejecutable por una sinfónica”.

En el resto del programa encontramos los dos conciertos para piano de Maurice Ravel. En un caso sin precedentes en la historia de la música, el compositor escribió ambos a la vez. En realidad su idea inicial era componer el *Concierto en Sol mayor*, a finales de 1929, pero entonces recibió otro encargo del que hablaremos más adelante. Ravel ya había tenido en 1906 la idea de escribir un concierto sobre temas populares vascos pero nunca llegó a elaborar más allá de unos esbozos. Sin embargo, tras su exitosa gira por los Estados Unidos de 1928, regresó a Francia fascinado con el jazz, los espirituales negros y las jazz-bands. Quiso volcar el espíritu de esa música en el célebre “blues” central de su *Sonata para violín y piano* y todavía apelaría a ella en los dos conciertos. Pero



su propósito original, según confesaría en 1931, sería el siguiente: “Escribir un concierto genuino, o sea, una obra brillante, claramente realzada por el virtuosismo del solista, sin querer mostrar explícitamente profundidad”. Para ello tomó como modelo los dos músicos que, según él, mejor ilustraban estas características: Mozart y Saint-Saëns. De ahí que primeramente pensara en denominar a la obra *Divertimento*. También brindó Ravel las claves de cada uno de los tres movimientos: “El ‘allegro’ inicial, una estructura clásica compacta, es sucedido por un ‘adagio’, en el que quise rendir un homenaje particular al “escolasticismo” y que he tratado de escribir lo mejor que he podido. Para concluir tenemos una viva forma de rondó, concebida en concordancia con las más inmutables tradiciones”.

También destaca el *Concierto en Sol* por una orquesta más reducida, a fin de aligerar, según el autor, las texturas. El primer movimiento, “alegremente” comienza con el piccolo exponiendo una suerte de danza popular de una alegría desaforada, en el que se dejan sentir, gracias a la fantasía de la orquestación, sonoridades “mecánicas”, como de caja de juguetes (no olvidemos la afición de Ravel por las figuritas animadas). El piano irrumpe con arpeggios, pero no será



Juan Pérez Floristán

© Antonio del Junco

<https://www.conciertosvitoria.com/JperezfloristanBio.html> y <http://www.juanperezfloristan.com/>

hasta varios pasajes después que desarrolle un tema nostálgico que nos trae a la memoria a Gershwin, al que Ravel tuvo la oportunidad de conocer, y del que se afirma que le pidió que le diera clases. Este tema es ejecutado, a turnos, por el clarinete, la trompa y la trompeta, pero el piano acaba por arrebatárselo y termina de desarrollarlo, furioso. Luego, el movimiento nos conduce a dos milagrosas 'cadenzas', concluyendo con cierto aire orientalizante.

Después, Ravel nos presenta el "adagio assai", de inequívoco regusto mozartiano, en el que el piano repite la misma gozosa y meditativa letanía hasta la extenuación, en una suerte de esquiva huida de la orquesta, que se empeña en glosarlo y hasta de confiar el tema del solista al corno inglés. Todo concluye con un alocado "presto" en 2/4 en el que Ravel juega con la transformación de tres temas, en una alocada carrera entre piano y orquesta que es ganada por el primero. El músico confió el concierto a la pianista Marguerite Long (que ya había estrenado obras suyas, como la versión original de *Le tombeau de Couperin*) y realizó con ella unas exitosas giras, que constituyeron su última alegría, antes de sumirse en una enfermedad neurodegenerativa que le impediría escribir nada más.

El *Concierto para la mano izquierda* es la obra gemela del *Concierto en Sol*. Como hemos dicho, Ravel trabajaba en este cuando le llegó un encargo: el pianista Paul Wittgenstein, hermano del filósofo Ludwig Wittgenstein, contactó con él para hacerle un encargo. Dado que había perdido el brazo derecho durante la Primera Guerra Mundial, estaba prosiguiendo su carrera encargando a diversos compositores partituras que se adecuaban a su discapacidad.

Ravel encontró interesante el reto y decidió aparcar momentáneamente el *Concierto en Sol*, pensando que sería interesante el contraste entre ambas partituras. Y si el primer concierto tenía vocación de divertimento, con sus ritmos sincopados y su orquestación aligerada y sensual, en la nueva obra plantearía un carácter sombrío, incluso hasta intranquilizador. Sin duda alguna, esto se debía a la razón de su origen,





el devastador conflicto cuyas heridas aún palpitaban en toda Europa, y en el que Ravel participó como conductor de ambulancias. Sin embargo, también aquí está presente el jazz y se alude de nuevo a Saint-Saëns, cuyos estudios para la mano izquierda estudió Ravel antes de escribir el concierto. Aunque sólo consta de un movimiento, se aprecia una estructura tripartita: lento-allegro-lento.

Si bien comienza con la exposición temática de la orquesta, desarrollada posteriormente por el piano, propia del concierto tradicional, Ravel decide que el espíritu del jazz, con su carácter improvisado, aligere el clímax turbio del principio. En realidad, ese espíritu jazzístico se irá desarrollando a lo largo del concierto, nutriéndose de los temas presentados al comienzo de la partitura. Al final de la obra tiene lugar una "cadenza" considerada el gran momento de la misma, en la que Ravel logra la ilusión de hacer creer al oyente que el intérprete está valiéndose de las dos manos, tal es la endiablada exigencia técnica de esta parte. Sin embargo, la irrupción, un tanto violenta, del tema inicial del concierto pone punto final al conjunto, desvaneciéndose la música como si se la llevara el viento.

Aunque Wittgenstein aceptó la obra (llegó a rechazar un concierto que Prokofiev le envió), decidió a hacer una serie de cambios sin consultar a Ravel, con la pretensión de “mejorarla”. Esto irritó al músico, que quiso desautorizarle y presentar la versión original con el pianista Jacques Fevrier. Aunque finalmente, Wittgenstein y él acercaron posturas, aceptando el pianista ejecutar el concierto tal y como se había escrito.

Aunque el *Concierto para la mano izquierda* es algo menos popular que el anterior, y se interpreta menos, debido precisamente a esa exigencia técnica, debemos considerar la concepción de su autor como partituras contrastantes y complementarias, que resulta muy reconfortante escuchar juntas en una misma velada.

**Martín Llade**



## INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

### CONCERTINOS INVITADOS

**ÉRIC CRAMBES**

**PAÇALIN ZEF PAVACI**

### VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente** (Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytsky**

**Violín Primero** (N. N.)

### VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**Violín Segundo** (N. N.)

### VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Viola Tutti** (N. N.)

### VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse** (Solista)

**Solista** (Vacante)

**Ayuda de Solista** (Excedente)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Violonchelo Tutti** (N. N.)

### CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Contrabajo Tutti** (N.N.)

**Contrabajo Tutti** (N. N.)



FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Sarah Bishop**

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante** (Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**José Giner Romaquera** (Solista)\*

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)

**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**

(Solista Trombón bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Antonio Alcántara Ritore\***

**José Antonio Moreno Romero\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

\* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.



DIRECTOR GERENTE

**Pedro Vázquez Marín**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**José López Fernández** (en funciones)

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO

**Francisco González Gordillo** (en funciones)

OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro\***

SECRETARIA

**Mª Pilar García Janer**

RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

(\* ) Temporales



## Próximas actividades febrero 2021

### **Ciclo de Música de Cámara Concierto VI**

**Domingo 21 | Febrero 2021  
12:00 h | Espacio Turina**

#### **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Divertimento en Fa mayor, K.138

#### **GIOACHINO ROSSINI**

Sonata a cuatro nº3, en Do mayor

#### **FELIX MENDELSSOHN**

Sexteto para Piano, Violín, Violas, Violonchelo y Contrabajo, en Re mayor, Op.110

Violín | **Katarzyna Wróbel**

Violín/Viola | **Uta Kerner**

Viola | **Ariadna Boiso Reinoso**

Violonchelo | **Claudio R. Baraviera**

Contrabajo | **Vicente Fuertes Gimeno**

Piano | **Natalia Kucháeva**

### **XXXI Temporada de Conciertos de Abono**

#### **3º abono. 30 ANIVERSARIO**

**Jueves 25 / Viernes 26 | Febrero 2021**

**20:00 h | Teatro de la Maestranza**

#### **GIUSEPPE VERDI**

La forza del destino (Obertura)

#### **SERGUÉI PROKÓFIEV**

Concierto para violín y orquesta nº 1, en Re mayor, Op. 19

#### **JOHANNES BRAHMS**

Sinfonía nº 1, en Do menor, Op. 68

Violín | **Akiko Suwanai**

Director | **Rodrigo Tomillo**

Charla preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín**

NUEVO ESPACIO PARA LAS CHARLAS PRECONCIERTO en el salón de actos de la Oficina de Turismo de Sevilla, en los bajos del Paseo Alcalde Marqués del Contadero, s/n (justo frente al Maestranza, pero a la orilla del Guadalquivir)



Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en [ROSSEVILLA.ES](http://ROSSEVILLA.ES).

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**

Grandes Benefactores de Honor  
**Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez**  
**Sr. Don Bernard Arthur Evans**

Más información en  
[rossevilla.es](http://rossevilla.es)

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS





PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla  
GRUPO TOLY

elCorreo  
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN  
de SEVILLA

ABC  
abcdesevilla.es

COLABORADORES

Juventudes  
Musicales  
de Sevilla

YAMAHA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica  
de Sevilla (Página Oficial)



@sevilla\_ros



@SevillaROS



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



ICAS

Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NO8DO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA