



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

Jueves 4 · 20:30 h / Viernes 5 · 12:00 h · ENERO 2018

UN NUEVO AÑO CON BESOS DE NADJA MICHAEL

NADJA MICHAEL SOPRANO
JOHN AXELROD DIRECTOR

JOHANN **STRAUSS II**
FRANZ **LEHÁR**
LEONARD **BERNSTEIN**
GEORGE **GERSHWIN**
DUKE **ELLINGTON**



TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

Küss-Walzer, Op. 400 (1881)

Schatz-Walzer, Op. 418 (1885)

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

Giuditta: Aria “Meine Lippen, sie Küssen so heiss” (Estreno 1934)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

Man lebt nur einmal!, Op. 167 (1855)

Frühlingsstimmen, Op. 410 (1883)

Die Fledermaus: Aria “ Klänge der Heimat” (Estreno 1874)

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 45' + / Pausa 20' / Parte II: 35'

Año XXVIII. Programa 956, 17º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.223 y 2.224

II

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Candide (Obertura) (Estreno 1957)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Porgy and Bess: Aria “Summertime” (1935)

DUKE ELLINGTON (1899-1974)

Harlem Nutcracker (arr. J. Tyzik)

I. Overture

II. Toot Toot Tootie Toot (Dance of the reed pipes)

III. Dance of the floreadors (Waltz of the flowers)

IV. Sugar Rum Cherry (Dance of the sugar rum fairy)

V. Peanut Brittle Brigade (March)

NADJA MICHAEL SOPRANO

JOHN AXELROD DIRECTOR

NADJA MICHAEL SOPRANO

Nadja Michael es una de las sopranos dramáticas más excitantes y populares del panorama musical actual. Nacida y criada en Leipzig, Alemania, se ha alcanzado fama internacional en teatros como el Royal Opera House, Metropolitan Opera, Teatro Alla Scala, Deutsche Oper Berlin, Ópera Estatal de Viena, Teatro Bolshoi, Teatro Real en Madrid, Baviera State Opera, etc.

En sus inicios como mezzo-soprano, interpretó muchos de los principales roles en los teatros de ópera más importantes del mundo, hasta que debutó como soprano de manera triunfal en 2005.

De sus interpretaciones en anteriores temporadas hay que destacar *Salomé* en la Royal Opera House - Covent Garden, la Ópera Estatal de Baviera, Semperoper Dresden y la Ópera de San Francisco; el papel principal en el *Médée* de Cherubini en La Monnaie y el Théâtre des Champs Élysées; *Lady Macbeth* en la Ópera Metropolitana, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Lírica de Chicago y la Semperoper Dresden; “Marie” en *Wozzeck* en el Teatro Real y la Ópera Estatal de Berlín; el papel principal en *L'incoronazione di Poppea* en el Teatro Real; “Leonore” en *Fidelio* en la Ópera Estatal de Viena; “Elisabeth” y “Venus” en *Tannhauser* y “Marta” en una nueva producción de D’Albert’s Tiefland en la Deutsche Oper Berlin; el papel principal en *Tosca* en la Deutsche Oper Berlin (frente a Jonas Kaufmann); “Marietta” en el estreno de *Die Tote Stadt* en Covent Garden; el papel principal en *Iphigenie en Tauride* de Gluck en La Monnaie; y el papel principal en *Medea* de Mayr en Corinto en la Ópera Estatal de Baviera. Recientemente ha obtenido un gran éxito en sus actuaciones como como “Kundry” en *Parsifal* en el Teatro Colón, “Ortrud” en *Lohengrin* en el Teatro Mariinsky en Rusia, frente a Anna Netrebko, “Emilia” en la Ópera Estatal de Baviera y la Ópera de San Francisco, “Judith” en el *Castillo de Barba Azul* en la Ópera Metropolitana.

Nadja Michael tiene un amplio repertorio tanto de ópera como de conciertos muy poco común y ha colaborado con muchos directores prestigiosos como Zubin Mehta, Antonio Pappano, Christian Thielemann, Kent Nagano, John Elliot Gardiner, Kurt Masur, Valery Gergiev y el fallecido Giuseppe Sinopoli. También ha grabado con Helmut Rilling, Giuseppe Sinopoli, Gustav Kuhn, Fabio Luisi y Manfred Honeck. Sus interpretaciones de *Salomé* de Covent Garden y La Scala están disponibles en DVD, así como el *Don Carlos* de la Ópera Estatal de Viena, *Tosca* (Festival de Bregenz), *Medea en Corinto* (Ópera Estatal de Baviera de Múnich), *Medea* de Cherubini (Théâtre de la Monnaie / Bruselas).

En la última temporada, la artista actuó en una serie de conciertos Lieder y recitales en varios teatros de renombre en todo el mundo, destacando su tan esperado debut como “Elektra” en *Mariinsky*, así como “Isolda” en *Tristan e Isolda*. Además, el papel principal en *Tosca* en el Teatro Municipal de São Paulo, así como otras actuaciones de Katerina Ismailova / Lady Macbeth de Mzensk en el Teatro Bolshoi por el que ha sido nominada para la Máscara de Oro (Premio de Teatro más prestigioso de Rusia) como Mejor cantante.

Tras su actuación en Sevilla, Nadja Michael aparecerá en una nueva producción de *Elektra* en cooperación con el director Nicola Raab en el Teatro São Carlos de Lisboa.

La cantante y actriz es conocida por sus proyectos artísticos, también es una talentosa compositora y productora. Además, Nadja Michael es el jefe de misión de varios proyectos sociales que brindan apoyo a niños necesitados. Fundó su propia fundación benéfica STIMME FÜR DIE MENSCHLICHKEIT, que inició el premio anual de ARTS AND AIR AWARD en Múnich ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde Junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



LA ROSS TAMBIÉN EN EL ESPACIO TURINA

CICLO BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU REVOLUCIONARIO / PAPÁ HAYDN Y LA MENTE ILUMINADA

ESPACIO TURINA · CALLE LARAÑA Nº 4 · 20.30 HORAS

“TRAE A UN AMIGO / TRAE A LA FAMILIA”

Los abonados al Ciclo Beethoven/Haydn 17/18 podrán comprar 1 entrada adicional al 50% sobre el PVP de la venta de entradas sueltas, para invitar a un amigo/a o familiar.

Los abonados a otros ciclos de la ROSS, miembros de la Asociación de Amigos de la ROSS, miembros de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca, miembros de la Asociación de Amigos de la Ópera y socios de Juventudes Musicales, tendrán un descuento del 30% sobre el PVP de la venta de las entradas sueltas.

Los jóvenes que poseen el Abono joven de la ROSS, los estudiantes de los distintos conservatorios de Sevilla y la provincia, y los estudiantes de la Fundación Barenboim-Said tendrán opción a un 2X1: por una entrada a su precio se llevan otra gratuita.

Para fomentar la asistencia a los conciertos de las familias al completo, se ofrece el 4X4: por la compra de, al menos, 4 entradas juntas para la familia/grupo de amigos, el precio de la entrada será de 10 euros. En lugar de una entrada a 40 euros, 4 entradas a 10 euros para la unidad familiar.

**PRECIO DE LAS ENTRADAS
(SIN APLICAR LOS DESCUENTOS)**

PATIO Y PALCO I 40 EUROS

BALCÓN 35 EUROS

PALCO II 30 EUROS



CONCIERTO 4º LA LUZ DE LA OSCURIDAD

Febrero 2018 Viernes 2 / Sábado 3
Paçalin Zef Pavaci Director / Concertino

Concierto para violín, en Re menor *

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 36

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 5º LAS CUERDAS EN COMÚN

Abril 2018 Viernes 6 / Sábado 7

Michael Thomas Director

Cuarteto de cuerda nº 2, Op. 59 * (Orq. M. Thomas)

Cuarteto de cuerda, Op. 135 * (Orq. L. Bernstein)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 6º MIS HÉROES

Mayo 2018 Viernes 4 / Sábado 5

John Axelrod Director

Sinfonía nº 53, en Re mayor, “L´imperiale” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonía nº 3, en Mi bemol mayor “Eroica”

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 7º MENTOR Y PROTEGIDO

Mayo 2018 Viernes 11 / Sábado 12

Éric Crambes Director / Concertino

Overture to les deus aveugles de Tolède *

ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL

Sinfonía nº 55, en Mi bemol mayor

“Der Schulmeister” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonía nº 1, en Do mayor, Op. 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 8º DANZAS APASIONADAS

Mayo 2018

Viernes 25 / Sábado 26

Charles Olivieri Munroe Director

Serenata nº 1, en Re mayor, Op. 11

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía nº 49, en Fa menor

“La passione” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Dances of Galanta

ZOLTÁN KODÁLY

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)

Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinosa
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz
(Solista)
Lucía Molina Pardo (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico
(Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

SAXOFÓN
Antonio Pérez Herrero *

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Pablo Carmona Bono *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieronicig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero
ATRILERO

Miguel A. López Garrido
CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ENERO 2018

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO
TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves **18** / Viernes **19**

5º ABONO FILOSOFÍA DE LENNY

*Serenade para violín solista, cuerda, arpa
y percusión* "Sobre los diálogos de Platón"

LEONARD BERNSTEIN

Las ruinas de Atenas, Obertura, Op. 113

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía nº 22, en Mi bemol mayor "El filósofo"

FRANZ JOSEPH HAYDN

Daniel Hope Violín

John Axelrod Director

Conferencia: **Ana Ruibérriz de Torres**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 17/18 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES
SR. D. LUIS REY GOÑI
SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI
ESPACIO TURINA · 12:00 H

Domingo **21**

CONCIERTO 5 DEL ESPÍRITU CLÁSICO AL ALMA ROMÁNTICA

Trio para piano, violoncello y flauta,
en Re mayor Hob. XV:16

JOSEPH HAYDN

Trio para piano, violoncello y flauta,
en Sol menor, Op. 63

CARL MARIA VON WEBER

Trio para piano, violoncello y flauta,
en Re menor, Op. 49

FELIX MENDELSSOHN

Óscar Martín Piano

Claudio R. Baraviera Violonchelo

Vicent Morelló Broseta Flauta

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Más información en
www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

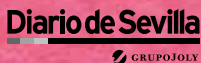


SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES



LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI



PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tif. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es