

## / INFORMACIÓN ENTRADAS /

### • ABONO TEATRO •

1º Trimestre (octubre- diciembre): 6 obras: 10% de descuento.  
2º y 3º Trimestre (enero- junio): 12 obras: 15% de descuento  
1º, 2º y 3º (septiembre a junio): 18 obras: 20% de descuento

### • ABONO FADO •

3 Conciertos: 10% descuento

### • ABONO JAZZ •

7 conciertos: 20% descuento

### DESCUENTO CONCIERTO DE LA ROSS:

10% sobre el PVP de las entradas para los socios de ROSSClub.

### DESCUENTOS

- Desempleados con acreditación: 15% sobre el precio de la entrada
- Usuarios de Carnet Joven: 15% sobre el precio de la entrada
- Usuarios Carnet de estudiante universitario: 15% sobre el precio de la entrada
- Usuarios tarjeta joven Tussam: 15% sobre el precio de la entrada
- Grupos a partir de 10 personas: 20% sobre el precio de la entrada, descuento aplicable solamente a espectáculos teatrales.
- Miembros de la Asociación de Actores y Actrices: 15% sobre el precio de la entrada

No se pueden hacer combinaciones entre abonos y descuentos ni entre distintos descuentos. Debiendo justificarse mediante algún tipo de documento oficial la pertenencia a uno de los grupos beneficiados.

### TAQUILLA

11,00h a 14,00h y de 17,30h a 20,30h (cerrado festivos sin función)  
Domingo, lunes y festivos con función la taquilla abrirán una hora antes del espectáculo.  
Horario de Navidad, Semana Santa y Feria: Consultar en taquillas

### VENTA ONLINE

teatrolopevega.org

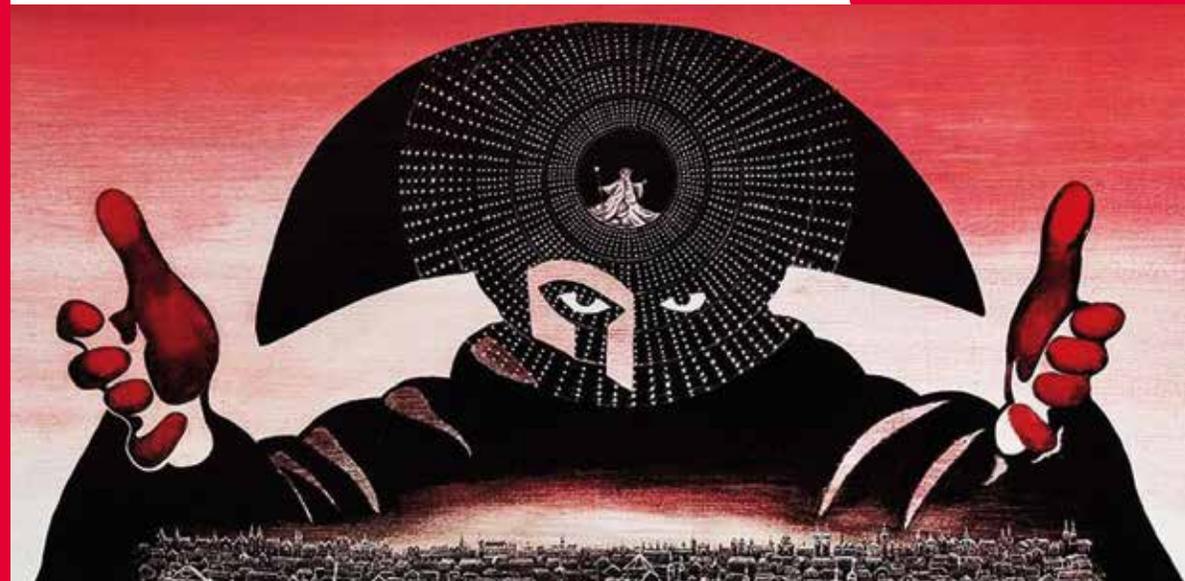
## / PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS /

6 • 10 FEB - "CINCO HORAS CON MARIO" de Miguel Delibes  
/ TEATRO / 20:30H | DOM.: 19:30H • DE 21 A 4€

14 FEB • 3 MAR - LA CUBANA "ADIÓS ARTURO"  
/ OTROS ESPECTÁCULOS / MIÉ Y JU: 20:30H | VI Y SÁ: 19:00H y 23:00H | DOM.: 19:30H • DE 35 A 18€

## / TEATRO LOPE DE VEGA /

TEMPORADA  
2018 • 2019



/ 1 • 3 FEB /

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA. AMADEUS EN  
CONCIERTO, para orquesta, actores, solistas y coro**  
ESPECTÁCULOS MUSICALES

## / AMADEUS EN CONCIERTO, para orquesta, actores, solistas y coro /

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

**Sinfonía n° 25**, en Sol menor, K. 183 (1er mvto.)

**Serenata n° 10 para viento**, en Si bemol mayor, K. 361 (2° mvto.)

**El rapto en el serrallo**, K. 384 Aria “Marter Aller Arten”

**Concierto para piano y orquesta n° 23**, en La mayor, K. 488 (2° mvto.)

**Don Juan**, K. 527 (Obertura)

**Las bodas de Figaro**, K. 492 (Obertura)

**Misa de Réquiem**, en Re menor, K. 626 (Selección)

Probablemente, ninguna película retrata la música clásica y la vida de un compositor mejor que la aclamada y premiada “Amadeus” de Miloš Forman, el prestigioso director checo nacido en 1932 y fallecido en abril de 2018, quien recogió en 1984 el doble Óscar a la mejor película y mejor dirección por esta maravillosa joya del cine inspirada en el texto del dramaturgo y guionista británico Peter Shaffer (Inglaterra, 1926-Irlanda, 2016) “Amadeus”, dudosamente basada en la vida de los compositores Antonio Salieri y Wolfgang Amadeus Mozart, e inspirada, a su vez, por la obra “Mozart y Salieri” del poeta, dramaturgo y novelista ruso Aleksandr Pushkin (1799-1837), fundador de la literatura rusa moderna y cuya obra se encuadra en el movimiento romántico, adaptada en la ópera del mismo nombre de Nicolai Rimski-Kórsakov.

En una temporada de conciertos inspirada en la música y la palabra escrita, es por Pushkin que, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y su Director Artístico y Musical, John Axelrod, han programado este concierto interactivo para orquesta, actores, cantantes y coro, en una adaptación de John Axelrod y bajo su dirección musical y escénica.

En 1998, mientras ocupaba el cargo de fundador y director artístico de la Orchestra X en Houston, John Axelrod, actual Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, adaptó fragmentos de la película para ser interpretados en directo a partir del texto de la histórica obra teatral de Peter Shaffer.

La adaptación de John Axelrod que el público va a disfrutar en estas veladas, introduce, en un entorno interactivo, cantantes, actores, orquesta sinfónica y coro, todo ello con fragmentos de la abundante y extraordinaria obra musical de Mozart, vinculada a los diálogos. Esta adaptación ha sido ya previamente presentada por John Axelrod en Cracovia (2003), Lucerna (2005) y en los Países del Loira (2010).

## / FICHA ARTÍSTICA /

A partir del texto original de  
**Peter Shaffer**

**John Axelrod**  
Adaptación

**Roberto Quintana**  
Dirección de actores y  
Dramaturgia

**Lucía Martín-Cartón**  
Soprano

**Laura Verrecchia**  
Alto

**Juan Antonio Sanabria**  
Tenor

**José Coca**  
Bajo

**Roberto Quintana**  
Antonio Salieri

**Eugenio Jiménez**  
Wolfgang Amadeus Mozart

**Gema Abad**  
Constanze Weber

**Eugenio Jiménez**  
Ayte. de Dirección de actores

**Jesús Perales**  
Iluminación

**Franca Squarciapino**  
Vestuario de Salieri y Mozart

**Ana María Abascal**  
Vestuario de Constanze

**Sergi Belbel**  
Asesor a la Dirección Escénica

**Coro de la Asociación de Amigos del  
Teatro de la Maestranza**

**Íñigo Sampil**  
Dirección

**John Axelrod**  
Dirección Musical, Dirección de  
Escena y Piano

Con la colaboración de  
**Producciones Odeón**

Una Producción de la  
**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

