



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



25^o

1991-2016
ANIVERSARIO

16° ABONO

Jueves 7 y Viernes 8 de Julio de 2016 · 20:30 horas

**SINFONÍA SEVILLANA
DE CULTURA Y EMPRESA
SEVILLA-ESTADOS UNIDOS**

**ALEXANDRE DA COSTA VIOLÍN
JOHN AXELROD DIRECTOR**

JOAQUÍN TURINA
LORENZO PALOMO
PABLO SARASATE
GEORGES BIZET
MANUEL DE FALLA
ISAAC ALBÉNIZ

TEATRO DE LA MAESTRANZA

SINFONÍA SEVILLANA DE CULTURA Y EMPRESA SEVILLA-ESTADOS UNIDOS

Patrocinan este programa:

A O I F E S

Worldwide
City Sightseeing 



Hidra! 

INES ROSALES[®]
Desde 1910

 **lantia**
publishing, evolved

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Sinfonía sevillana, Op. 23 (1920)

I. Panorama (Andante)

II. Por el río Guadalquivir (Andante)

III. Fiesta en San Juan de Aznalfarache (Allegro vivo)

LORENZO PALOMO (1938)

Arabescos, para violín y orquesta ** (2016)

(Obra de estreno mundial dedicada al violinista Alexandre Da Costa)

Calmo

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909) - **RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS** (1933-2014)

Sevilla, de la *Suite española*, Op. 47 (1886) (orq. R. Frühbeck)

Allegro moderato

PABLO SARASATE (1844-1908)

Habanera, de la *Danza española nº 2*, Op. 21 * (1878) (orq. C. McAlister)

Allegretto

PABLO SARASATE (1844-1908)

Aires gitanos, Op. 20 * (1878)

Moderato

II

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El sombrero de tres picos, suites para orquesta

(Basado en la obra de P.A. de Alarcón. Estreno ballet, 1ª versión 1917, versión definitiva 1919. Suites 1919)

Suite nº 1: Escenas y danzas

I. Introducción - La tarde (Allegro, ma non troppo - Allegretto)

II. Danza de la molinera: Fandango (Allegro, ma non troppo)

III. El corregidor - Las uvas (Moderato - Vivo)

Suite nº 2

I. Danza de los vecinos: Seguidillas (Allegro ma non troppo)

II. Danza del molinero: Farruca (Poco vivo)

III. Danza final: Jota (Poco mosso)

ALEXANDRE DA COSTA VIOLÍN

JOHN AXELROD DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS / (**) Estreno mundial

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 22' + 22' + 5' + 5' + 10' / Pausa 20' / Parte II: 23'

Año XXVI. Programa 904, 42º de la XXVI Temporada. Conciertos 2.102 y 2.103



SINFONÍA SEVILLANA

En el último concierto de abono figura nuestro tercer principal artista invitado, que no es ningún desconocido para la ROSS ni para su público. De hecho, Alexandre Da Costa era uno de los concertinos invitados cuando yo hice mi debut en la ROSS. Ahora, Alex regresa a la ROSS como solista, con este programa tan específico que se centra en obras maestras españolas relacionadas con Sevilla, desde Turina a Albéniz, incluyendo el estreno mundial de *Arabescos* de Lorenzo Palomo. ¡Qué apropiado es comenzar y finalizar nuestra temporada con estrenos de compositores españoles! Y nuestro homenaje a Falla en 2016 con la obra maestra *El sombrero de tres picos* es nuestro broche musical. Con este concierto, los grandes músicos de la ROSS nos dejarán muy claro no sólo lo que es una *Sinfonía sevillana*, sino también lo que significa una nueva era ■ **John Axelrod**

El último programa de esta temporada de sabor mediterráneo finalizará con una suerte de recapitulación de los motivos que han animado todos estos conciertos de abono. A saber, la música española, la creación actual y nuestro país recreado desde el extranjero. En lo que es más que una tradición, una profesión de fe, la Real Orquesta Sinfónica comenzará este fin de fiesta con la música de alguien tan querido como Joaquín Turina. La *Sinfonía sevillana* fue estrenada el 11 de septiembre de 1920 por la Orquesta Sinfónica de Enrique Fernández Arbós. Si bien los títulos de los movimientos pueden dar la sensación de obra programática, Turina brinda en realidad una descripción sensorial de los elementos a través de una música inequívocamente impresionista. En el primer movimiento, Panorama, aires andaluces y de chotis se entrelazan a modo de pasional prólogo para dar paso a Por el Guadalquivir, cuyo gran logro es una petenera interpretada con gran hondura por el corno inglés. En Fiesta en San Juan de Aznalfarache, Turina hace una colorista recapitulación de todos los ritmos anteriormente expuestos-chotis, petenera y sevillanas- a los que suma el zapateado.

El segundo autor del programa es el cordobés Lorenzo Palomo. Nacido en Pozoblanco en 1938, es uno de los compositores españoles contemporáneos de más proyección internacional. Actualmente reside en Berlín, donde ha sido miembro estable de la Ópera de la capital alemana (Deutsche Oper Berlin) como director de orquesta y pianista desde 1981 a 2004. Entre sus obras más aclamadas podemos destacar Nocturnos de Andalucía, Canciones españolas, Cantos del alma o Dulcinea. LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA le ha encargado la obra Arabescos, que se presenta aquí en estreno absoluto y que está dedicada precisamente al solista que la ejecutará por vez primera, Alexandre Da Costa. Palomo se ha basado para escribirla en el arabesco como forma de decoración artística que ha fascinado a muchos pueblos y culturas, siendo los árabes los que lo desarrollaron de forma magistral, como sugiere su propio nombre. Su legado dejó en palacios y templos ejemplos admira-

bles de este arte. Por ejemplo, en Córdoba, tierra del músico, se puede encontrar uno de sus más maravillosos ejemplos en el mihrab de la Mezquita.

“Este arte-explica Palomo-me ha inspirado Arabescos y en su composición he dejado volar a mi fantasía encomendándole al violín temas sugerentes ornamentados por melismas de origen arábigo y hebraico. La orquesta le arroja creando una textura armónica delicada y poética. Una variedad de ritmos se suceden y se entrelazan entre sí al igual que los temas que conforman la obra. Arabescos está compuesto en un solo movimiento”.

Da Costa será igualmente el solista de la que acaso sea la obra más popular de Pablo Sarasate, los *Aires gitanos*. Nacido en Pamplona en 1844 fue uno de los más grandes virtuosos del violín del siglo XIX y a él le dedicaron algunas obras notables del repertorio, como la *Sinfonía española* de Lalo. Para hacernos una idea de la popularidad que alcanzó el navarro basta decir que en *La liga de los pelirrojos*, relato corto de Sherlock Holmes, el famoso detective va a ver un concierto en el que actúa nuestro personaje. Como compositor, Sarasate se dedicó a escribir piezas de lucimiento a la medida de sus extraordinarias dotes y no deja de ser meritorio que éstas sigan siendo todavía muy interpretadas en la actualidad.

Respecto a los *Aires gitanos*, no deja de llamar la atención que proviniendo de un país con tan importante presencia de la cultura gitana, prefiriera fijar su atención en el folklore cingaro. Aunque esto es lógico si se tiene en cuenta la importancia del violín para los gitanos húngaros. Partiendo de las csardas, Sarasate elaboró una pieza en cuatro secciones en la que el pirotécnico “allegro molto vivace final” deja perplejo a la vez que maravillado al público por su brutales demandas técnicas.

A continuación escucharemos el homenaje a Sevilla que lleva a cabo Isaac Albéniz en su *Suite española*, Op. 47. Sevilla tiene forma de sevillanas, aunque con un guiño a la copla en su parte central y fue escrita en 1886, siendo dedicada a la Condesa Morphy. La orquestación de la suite completa, y, por tanto, de Sevilla, sería llevada

a cabo con gran diligencia por el director Rafael Frühbeck de Burgos, y ésta es la versión que podremos disfrutar de la mano de la ROSS.

Este programa de clausura de temporada se cierra con seis obras españolas, la última de ellas es de Manuel de Falla. Del gaditano la ROSS abordará *El sombrero de tres picos*. Este ballet fue el único proyecto que Falla logró llevar a cabo con los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev. El estreno tuvo lugar el 22 de julio de 1919 en el Alhambra Theatre de Londres, con Ansermet en la dirección, coreografía de Massine y escenografía de Picasso. En realidad Falla retocó en profundidad una pantomima previamente escrita sobre la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón pero estrenada bajo el título *El corregidor y la molinera*. Aunque la historia del despótico corregidor burlado por la esposa del molinero se ambienta en Andalucía, Picasso convenció a Falla de establecer un paralelismo con algunas obras de Francisco de Goya, como *El pelele*. De la magia y el amor, con el trasfondo de lo gitano en *El amor brujo*, Falla pasa aquí a una ambientación campesina para una historia de celos, picaresca y burla a la autoridad, valiéndose de danzas populares como la *farruca*, las *seguidillas* o la *jota*. La gloria del estreno se vio empañada por la muerte de la madre del músico ese mismo día.

■ **Martín Llade**

LORENZO PALOMO COMPOSITOR

Es uno de los compositores españoles contemporáneos de mayor proyección internacional. Sus composiciones le han proporcionado éxitos rotundos en España y fuera de ella. Su música ha sido interpretada en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, entre ellas Carnegie Hall (Nueva York), Symphony Hall (Boston), Covent Garden (Londres), Suntory Hall (Tokio), Auditorium Tchaikowsky (Moscú), Konzerthaus (Berlín), Victoria Hall (Ginebra), Auditorio Nacional (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palau de la Música (Valencia), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio Manuel de Falla (Granada) y muchas otras.

Es natural de Pozoblanco (Córdoba), de donde proviene toda su familia materna.

Así mismo sus composiciones han sido interpretadas por muchas de las orquestas más importantes del mundo, entre ellas las Orquestas Sinfónicas de Boston, Filadelfia, Pittsburgh, Cincinnati, Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Radio de Berlín, Ópera de Berlín, Filarmónica de Dresde, Sinfónica y Filarmónica de Hamburgo, Yomiuri Nippon de Tokio, Suisse Romande de Ginebra, Accademia Santa Cecilia de Roma, Filarmónicas de Bergen y Oslo, Filarmónica de la Nueva Rusia de Moscú, Nacional de España y Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Euskadi, Sevilla, Castilla y León etc.

Su Majestad el Rey Juan Carlos I ha concedido a Lorenzo Palomo la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica por llevar con su música el nombre de España por el mundo.

Lorenzo Palomo reside en Berlín, donde ha sido miembro estable de la Ópera de la capital alemana (Deutsche Oper Berlin) desde 1981 a 2004.

La casa discográfica NAXOS ha lanzado al mercado internacional en cuatro CDs las siguientes obras de Lorenzo Palomo: *Nocturnos de Andalucía*, *Canciones españolas*, *Cantos del alma*, *Sinfonía a Granada*, *Mi jardín solitario*, *Madrigal* y *Cinco canciones sefardíes*, *Concierto de Cienfuegos*, *Dulcinea*.

El pasado mes de mayo la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Jesús López Cobos, ha acabado de grabar para el sello discográfico NAXOS sus cinco obras sinfónicas más recientes: "Fulgores", "Sinfonía Córdoba", "Arabescos", "Humoresca" y "Caribiana" ■



ALEXANDRE DA COSTA VIOLÍN

Ganador del premio JUNO 2012, Alexandre Da Costa nació en Montreal en 1979. Gracias al Maestro Charles Dutoit, empezó su carrera de violinista solista muy temprano ofreciendo conciertos tanto en calidad de solista con orquesta como en recital. En 1998, con tan solo 18 años, obtuvo un Master's con el Primer Premio del Conservatoire de Musique du Québec. Simultáneamente realizó la carrera de piano en la Université de Montréal.

Su especialización va de la mano del Maestro Zakhar Bron, profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y formador de reputados violinistas como Maxim Vengerov o Vadim Repin. Asimismo, estudio en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, Austria, con G. Schulz, C. Altenburger y R. Honeck. Al terminar sus estudios obtuvo el Sylva Gelber Foundation Award al mejor artista canadiense menor de 30 años. Posteriormente, tras ser galardonado con el Primer Premio en el Concurso Musical Instrument Bank del Canada Council for the Arts, se le concedió el privilegio de tocar el Stradivarius Baumgartner de 1689. En 2010, ganó el premio Virginia-Parker, otorgado por el Gobierno Canadiense como reconocimiento a su carrera internacional.

Alexandre Da Costa ha sido galardonado con un gran número de prestigiosos premios internacionales y ha ofrecido más de mil conciertos como solista en Europa, Asia, Australia y América del Norte. Entre las salas podemos destacar el Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikhalle de Hamburgo, el Poly-Theater de Beijing o el Auditorio Nacional de Madrid. Ha colaborado con prestigiosas orquestas como la London Royal Philharmonic Orchestra, la Berliner Symphoniker, la Wiener Symphoniker, la Filarmónica de Dresden, la Filarmónica de Praga, la Orchestre Symphonique de Montréal, la Toronto Symphony Orchestra, la Orquesta de Radio Televisión Española y la YOA Orchestra of the Americas, con directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Matthias Bamert, John Axelrod, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Pedro Halffter, o Peter Oundjian, entre otros.

Sus conciertos han sido retransmitidos por las radios de la BBC, WestDeutscher Rundfunk (WDR), CBC, NPR, ORF y muchas otras. Da Costa ha tocado estrenos mundiales de obras de Elliott Carter, Michael Daugherty, Lorenzo Palomo, Jean Lesage y Airat Ichmouratov. Alexandre Da Costa también realiza habitualmente música de cámara con artistas como Menahem Pressler, Elizabeth Leonskaya, Matt Haimowitz and Hélène Mercier. Recientemente, grabó las sonatas de Brahms para Warner Classics con el pianista Wonny Song.

Alexandre Da Costa ha grabado más de 20 CDs para algunos de los más importantes sellos discográficos como Warner Classics, Universal Music Group, JVC ... Entre el repertorio que ha grabado se encuentran obras de Vivaldi, Bruch, Bach, Ysaÿe, Freitas Branco, Turina, Falla, Albéniz, Daugherty, etc. En otra grabación presenta los conciertos de violín de Michael Daugherty con la Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) bajo la batuta de Pedro Halffter (Warner Classics International). Su más reciente grabación de Beethoven con las cadencias Klezmer para Warner Classics ha sido seleccionada por el Washington Post como uno de los mejores discos de 2013.

Director Musical del Ensemble Acacia (Canadá) y del Indian Ocean Ensemble (Australia), Alexandre Da Costa está regularmente invitado como Solista-Director (Play & Conduct) de conjuntos como la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta Sinfónica Virtuosos de Venezuela y la Orquesta Sinfónica de Viena (Wiener Symphoniker).

Dedicó parte de su actividad profesional a la dirección de orquesta y la docencia, por lo que ha impartido talleres y clases magistrales en diversas universidades y conservatorios de todo el mundo. Actualmente es Profesor y Jefe de Departamento en la Universidad Edith Cowan, y miembro de la facultad del Centro des Artes Orford. También es Director Musical del Centro de Arte Contemporáneo "L'Arsenal", Director Artístico del Festival Clásico de las Hautes-Laurentides en Canadá, y Director de Desarrollo Musical de Canimex, una empresa que agrupa una impresionante colección de instrumentos musicales en beneficio de los artistas. Alexandre Da Costa toca en la actualidad un Guarnerius Del Gesù de 1730 y (o) el Stradivarius "Di Barbaro" de 1727, y un arco Sartory, cortesía de la empresa Canimex ■



JOHN AXELROD

Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

Principal Director invitado de la Orchestra Sinfonica di Milano "G. VERDI" (LaVerdi)

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival

de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



INTEGRANTES REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
José M^a Ferrer Victoria *
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Tie Bing Yu
Francisco Ainoza Samperiz *
Álvaro Arranz Lara *
Sandra López Bernard *

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlisvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi Ivanov Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Jose Manuel Barquero Puntas
(Solista) *
Francisco Blay Martínez
Federico Luis Ramos Espejo
(Trombón bajo) *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer
Eugenio García Navarro *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Carlos Cansino Pérez *
Pablo Carmona Bono *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS
M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA

M^a Pilar García Janer
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES SEPTIEMBRE 2016

HOMENAJE A CARMEN

Sábado **17** / Domingo **18**

Patio de la Montería del Real Alcázar · 21:00 h

John Axelrod Director

Compañía Flamenca "Antonio Andrade"

En colaboración con
el Museo de Baile Flamenco "Cristina Hoyos"
(Más información próximamente)

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 15/16 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZON
de SEVILLA

ABC
abccdesevilla.es

**PATROCINADOR DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA**



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL Y FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

1º ABONO

Jueves **22** / Viernes **23**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

LA BACANAL

Sansón y Dalila, Danza bacanal
CAMILLE SAINT SAËNS

Concierto para arpa y orquesta,
en Mi bemol mayor, Op. 74 **REINHOLD GLIÈRE**
Tres piezas orquestales de la Condación de Fausto
HECTOR BERLIOZ

Baco y Ariadna, Suite nº 2, Op.43
ALBERT ROUSSEL

Michel Plasson Director
Daniela Iolkicheva Arpa

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



GRAN BENEFACTOR DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRAN BENEFACTOR

SR. D. LUIS REY GOÑI

BENEFACTORA PROTECTORA

SRA. Dª VICTORIA STAPELLS

SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)

@SevillaROS

Temporada de
CONCIERTOS

2015
2016



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34)954 56 15 36 · Fax (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es