



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA  
John Axelrod Director Artístico y Musical

16° ABONO

Jueves 5 y Viernes 6 de julio de 2018 · 20:30 h

# NUEVA YORK, NUEVA YORK

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO**  
**JOHN AXELROD DIRECTOR**

EDWARD KENNEDY "DUKE" ELLINGTON  
GEORGE GERSHWIN  
LEONARD BERNSTEIN

TEATRO DE LA MAESTRANZA



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

I

**EDWARD KENNEDY “DUKE” ELLINGTON** (1899-1974)

*Harlem* \* (1950, arr. L. Henderson y M. Peress)

**GEORGE GERSHWIN** (1898-1937)

*I got rhythm, para piano y orquesta Variations* \* (1934)

II

**LEONARD BERNSTEIN** (1918-1990)

*On the Town: Three Dance Episodes* \* (1944)  
*Un día en Nueva York, Tres episodios de baile*

- I. The Great Lover Displays Himself ( Allegro pesante)
- II. Lonely Town: Pas De Deux (Andante)
- III. Times Square: 1944 (Allegro)



**GEORGE GERSHWIN** (1898-1937)

*Rapsodia en blue* (vers. original para jazz band 1924, arr. F. Grofé)

(\* ) Primera vez por la ROSS

**Duración total estimada: 1h 25'**

**Parte I: 10' + 20' / Pausa 20' / Parte II: 15' + 20'**

Año XXVIII. Programa 983, 44º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.282 y 2.283

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO**  
**JOHN AXELROD DIRECTOR**

# NUEVA YORK, NUEVA YORK

Este programa es un homenaje a la metrópoli por excelencia del mundo actual, Nueva York. La primera obra en programa es del gran pianista, director y compositor Duke Ellington, una de las figuras fundamentales del jazz, quien también realizó incursiones dentro del terreno de lo clásico, por ejemplo, con su ballet *The river*. En 1950, Arturo Toscanini encargó a varios compositores una obra coral que se inspirara en Nueva York. Ellington evocó entonces a través de una partitura para big band el barrio principal donde reside la población negra de esta ciudad, y lógicamente, vinculado al jazz. Su nombre es una derivación de la ciudad holandesa de Haarlem.

El músico grabaría la obra por vez primera en su álbum *Ellington uptown* al año siguiente, pero no la estrenaría hasta 1955. En su caso, para potenciar su vínculo con el lenguaje clásico, encargaría una orquestación sinfónica a Luther Henderson. Así es como describe Ellington *Harlem*: “Es domingo por la mañana. Paseamos por la calle 110 hacia la Séptima Avenida, al norte del vecindario hispano e indio, hacia la zona de negocios de la 125. Sin duda, acabarás por escuchar en cualquier momento una procesión, o un funeral, o las voces de aquellos que claman por los derechos civiles”.

Uno de los compositores neoyorquinos más universales es George Gershwin, quien supo integrar el lenguaje del jazz y el folklore negro dentro del repertorio clásico. Uno de sus grandes éxitos es la canción *I got rhythm*, que había escrito sobre letra de su hermano Ira para el musical *Treasure girl*, pero que finalmente incorporaría a *Girl crazy* de 1930. El éxito fue tan grande que de cara a una gira de conciertos en 1934 en la que visitaría 28 ciudades en 28 días, decidió presentar una serie de variaciones para la banda de Leo Reisman con treinta y cinco miembros. La obra se divide en siete partes: introducción; la exposición de la melodía de *I got rhythm*, cuatro variaciones y el final. Así describe la composición el propio autor: “Después de una introducción por la orquesta el piano ejecuta el tema con extrema sencillez. La primera variación presenta un patrón rítmico muy complejo interpretado por el piano, mientras la orquesta ejecuta el tema. La siguiente variación es un tema de vals. La tercera una variación que imita las flautas chinas como si sonaran desafinadas. Luego el piano interpreta una variación rítmica en la que la mano izquierda toca la melodía y la derecha la lleva aún más allá, siguiendo la teoría de que tu mano no sepa lo que hace la otra. Y luego viene el final”.

En 1953 William C. Schoenfeld arregló la obra sustituyendo a la big band por una orquesta sinfónica.

Otro de los grandes músicos enamorados de Nueva York es Leonard Bernstein, que homenajea a esta ciudad en su musical *On the town*, cuya adaptación cinematográfica de 1949, dirigida por Gene Kelly y Stanley Donen, fue conocida en nuestro país como *Un día en Nueva York*. El musical data de 1944 y narra las peripecias de tres marineros de permiso que disponen de un día para visitar esta gran ciudad. El tono liviano no puede ocultar que adonde regresan esos tres marineros es a la guerra, para cuya conclusión faltaba aún un año.

Bernstein decidió capitalizar el éxito de *On the town* llevando a las salas de conciertos varios números orquestales que sintetizaran la acción, bajo el título de *Tres episodios de danza*. El primero de ellos, *El gran amor*, evoca el sueño de Gabey, dormido tras haberse enamorado de la chica del poster del metro, Miss Turnstiles. El marinero viaja por la ciudad sumido en un dulce letargo dentro del metro, soñando que la que es ahora la mujer de sus sueños cae rendida en sus brazos.

De esta página jazzística, pasamos a *Ciudad solitaria*, en la que Gabey observa en Central Park a otro marino que flirtea con una muchacha, por la que pierde el interés, al encontrarla pueril. La melancolía irrumpe a través de la escritura para cuerda y ofrece un delicioso contraste con el episodio anterior. En el número final, *Times Square, 1944*, escuchamos el célebre “New York, New York”, como alegre y exultante colofón en medio de ese bullicio que resulta balsámico para esos jóvenes que ignoran si regresarán con vida de la guerra.

La *Rapsodia en blue* de Gershwin es una de las obras fundamentales de la música norteamericana y resulta capital para comprender el universo de su autor. Su creación surgió casi por casualidad, debido a un encargo de una de las grandes figuras del jazz a principios de los años 20, el director Paul Whiteman, conocido como “el rey del jazz”. En palabras de Whiteman había que sacar al jazz de la calle y convertirlo “en una señorita respetada”.

Whiteman había reparado en el joven Gershwin, que por entonces contaba veinticinco años de edad, al escuchar su pequeña ópera *Blue Monday*, que había pasado desapercibida y evidenciaba la influencia del jazz en sus recitativos. Hasta ese momento, Gershwin era un autor de canciones casi desconocido y consideraba el jazz como la música más estrechamente ligada al alma del pueblo norteamericano que hubiera existido jamás.

Sin embargo, cuando Whiteman le encargó un ‘jazz-concerto’ para una velada experimental en el Aeolian Hall, Gershwin no se mostró nada entusiasmado y puso una condición: no quería escribir un concierto, sino una rapsodia, lo que le permitiría mucha más libertad creativa. Aunque inicialmente pensó llamarla *Rapsodia americana*, una visita realizada por su hermano Ira a una exposición de obras del pintor James McNeill Whistler, donde había un cuadro titulado *Nocturno en negro y oro*, le hizo cambiar el título por *Rapsodia en azul*, esto es *Rhapsody in blue*, sin que ello se refiriese al blues que aparece en la obra, como se ha llegado a creer.

En el viaje en tren a Boston, el músico se vio inspirado súbitamente por el traqueteo de la maquinaria, que le animó a pergeñar el plan de la obra a lo largo del viaje. De regreso a Nueva York, mientras tocaba el piano en casa de un amigo despreocupadamente, se

encontró improvisando un motivo que era exactamente lo que estaba buscando como tema central de la *Rapsodia*.

Gershwin entregó la partitura justo a tiempo, y Ferde Grofé realizó la orquestación para veintiséis músicos que debían tocar treinta y seis instrumentos, entre ellos el acordeón y el banjo. La razón de que Gershwin no la orquestase personalmente era que en aquella época no poseía aún experiencia suficiente en la materia. Aún así, se dice que fue él quien persuadió al escéptico clarinetista Ross Gorman de que el glissando del clarinete que abre la obra con sus diecisiete notas en escala diatónica era susceptible de ser interpretado sin crear un efecto horrisono. “Que suene como un lamento hipertiroideo e histérico”, le dijo.

El propio Gershwin interpretó la parte pianística la noche del estreno. Al acabar, el público rompió en una grandísima ovación que duró varios minutos. Todos saludaron a aquella obra genial, cuya carrera internacional sería ya imparable, convirtiendo al que hasta entonces era un semi-desconocido en millonario y logrando que cada uno de sus estrenos fuese un acontecimiento de interés nacional. La identificación de la *Rapsodia en blue* con su vida y obra fue tal que el tercer tema, el que se interpreta en un ‘tempo’ lento, sonó en el órgano durante los funerales del compositor.

Hay quienes han afirmado que no tiene tanto de jazz como pretende, aduciendo la poderosa influencia lisztiana que se percibe en la parte pianística. Sin embargo, Gershwin salpica la partitura de ‘notas blue’, además de utilizar abundantemente el ritmo de ragtime e incluso hasta el clave, un patrón rítmico originario de Cuba.

Dos años después del estreno, en 1926, Grofé realizaría una versión para una orquesta de mayores dimensiones, y en 1942 volvió a ampliarla. Esta última es la versión en la que se suele ofrecer habitualmente en las salas de conciertos, pero aquí contaremos con la fortuna de poder escucharla tal y como fue estrenada ■

## JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 25 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulesaal de Munich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, la Laeiszhalle de Hamburgo, el Auditorio Nacional de Madrid y l'Auditori de Barcelona. También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Prokofiev, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Su colaboración con orquestas europeas como la BBC Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica de Malmö... empieza rápidamente a ser una constante en su carrera, teniendo también ya proyectada una grabación de estudio con la BBC Concert Orchestra para 2018. Este CD se sumará a la ya larga lista de proyectos discográficos que ha afrontado Juan Pérez Floristán a lo largo del año 2017, que incluye su CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti, Pedro Halffter, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, Adrien Boisseau (miembro del Cuarteto Ébène), integrantes del Cuarteto Casals como Abel y Arnau Tomás, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Cristina Gómez Godoy, Pablo Barragán...

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Ana Guijarro, a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin, su actual mentor. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como D. Barenboim, M. Pressler, N. Goerner, S. Kovacevich... Aún así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica, habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Polonia, Suecia, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú... Asimismo, sus futuros compromisos incluyen su presentación en EEUU (el 2º Concierto de Brahms con la Orquesta de Monterrey, California; y un recital en el Festival de Piano de Miami), giras por Italia y Eslovenia con la Orquesta Nacional de España y David Afkham, un nuevo recital en la Herkulesaal de Munich por segundo año consecutivo, su presentación en La Fenice de Venecia, una grabación de estudio con la BBC Concert Orchestra en Londres... ■



## JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentina, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M<sup>o</sup> Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

*Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



## XXIX TEMPORADA DE CONCIERTOS 2018-2019

### SALA Y HORA DE INICIO DE LOS CONCIERTOS

Abono sinfónico en el Teatro de la Maestranza (14 programas), a las **20:00 horas**

### ABONOS COMPLETOS Y PRECIOS DE LAS ENTRADAS SUeltas

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2018-2019 - LA MÚSICA Y LA PALABRA ESCRITA						
ABONO (14 PROGRAMAS)			PRECIOS DE LAS ENTRADAS SUeltas			
	30% dcto. sobre el PVP	<i>SOCIOS ROSSClub</i> 40% dcto. sobre el PVP		TARIFA A 1º,2º,6º,14º	TARIFA B 3º,5º,7º,9º,11º,12º,13º	TARIFA C 4º,8º,10º
PATIO	378,70 €	324,60 €	PATIO	45,00 €	37,00 €	34,00 €
BALCÓN	346,50 €	297,00 €	BALCÓN	41,00 €	34,00 €	31,00 €
TERRAZA	304,50 €	261,00 €	TERRAZA	36,00 €	30,00 €	27,00 €
PARAÍSO	262,50 €	225,00 €	PARAÍSO	31,00 €	26,00 €	23,00 €

### PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

	MESÍAS S. 22 Dic. (19:30h) – D. 23 Dic. (12:00h)	AÑO NUEVO V. 4 Enero (20:00h) - S. 5 Enero (12:00h)	
		P.V.P.	Socios del ROSSClub (10%)
PATIO	40,00 €	40,00 €	36,00 €
BALCÓN	35,00 €	37,00 €	33,30 €
TERRAZA	NO A LA VENTA	33,00 €	29,70 €
PARAÍSO	30,00 €	30,00 €	27,00 €

### VENTA DE NUEVOS ABONOS DEL CICLO SINFÓNICO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Desde el jueves 28 de junio hasta el viernes 20 de julio, en las Taquillas del Teatro, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, y desde el martes 4 al miércoles 12 de septiembre, en las Taquillas del Teatro, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

#### SALA Y HORA DE INICIO DE LOS CONCIERTOS

En el Espacio Turina (11 programas), a las **12:00 horas**

#### PRECIO DE LOS ABONOS

**ABONO GENERAL** 141,00 € (20% dcto. sobre el PVP de las entradas)

**ABONADOS A LA ROSS 18/19, AMIGOS DE LA ROSS Y AMIGOS DE LA OBS, SOCIOS ROSSClub** 123,00 € (30% dcto. sobre el PVP de las entradas)

#### PRECIO DE LAS ENTRADAS SUeltas

**TARIFA GENERAL** 16,00 € · **MENORES DE 26 AÑOS** 8,00 €

### VENTA DE NUEVOS ABONOS DE CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS- ELI

**LUGAR:** Taquillas del Teatro Lope de Vega (Avda. de María Luisa, s/n - tf.: 955 472 822).

**FECHAS:** del jueves 28 de junio hasta el viernes 20 de julio y desde el martes 4 al miércoles 12 de septiembre.

**HORARIO:** Junio y Septiembre - de martes a sábado, de 11:00h a 14:00h y de 17:30h a 20:00h. Julio - de lunes a viernes de 09:00h a 14:00h. Agosto taquilla cerrada.

**Su Abono será retirado directamente en Taquilla en el mismo momento de su pago.**



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCERTINOS INVITADOS  
**ÉRIC CRAMBES**  
**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente en funciones)  
**Concertino Asistente** (Vacante)  
**Ayuda de Concertino** (N. N.)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytsky**  
**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**  
**Leonardo J. Rodríguez Rossi \***  
**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Ariadna Boiso Reinos**  
**Carlos Delgado Antequera**  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Paula Hervás Borrull \***  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS  
**Dirk Vanhuyse** (Solista)  
**Solista** (Vacante)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)

**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon** (Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib** (N. N.)  
**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)  
**José Luis Fernández Sánchez \***

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**  
**Manuel Enamorado Arjona \***

TROMPETAS  
**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**  
**Francisco J. Jiménez Villarán \***  
**Marta Lucas \***  
**José Luis Reyes Acebes \***

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)  
**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**  
**José Manuel López Sánchez \***

SAXOFONES  
**José Manuel Bañuls Marcos \***  
**Manuel García Espinosa \***  
**Mario Ortuño Gelardo \***  
**Antonio Pérez Herrero \***  
**Leandro Perpiñan Sanchis \***

TIMBALES  
**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**  
**Antonio Alcántara Ritore \***  
**José Antonio Moreno Romero \***

BANJO  
**Miguel Iniesta López \***

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

CONSEJERO DELEGADO  
**John Axelrod**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN

**Mª Luisa Casto Soriano**  
RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**  
ARCHIVO

**José López Fernández**  
OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**  
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**  
**Ana Mª Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**  
AUXILIAR DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**  
INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**  
SECRETARÍA

**Mª Pilar García Janer**  
RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**  
ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**  
ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**  
CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES SEPTIEMBRE 2018

**XXIX TEMPORADA DE  
CONCIERTOS 2018-2019**

**CICLO SINFÓNICO DE ABONO  
LA MÚSICA Y LA PALABRA ESCRITA**

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:00 H

Jueves **13** / Viernes **14**

**1º ABONO Y UN SOLO DIOS.  
BERNSTEIN Y EL MONOTEISMO**

*Concierto para guitarra y orquesta, "Sefarad"*

**SAMUEL ZYMAN**

*Sinfonía nº 3 "Kaddish"*

**LEONARD BERNSTEIN**

**José María Gallardo del Rey** Guitarra

**Kelley Nassief** Soprano

**Judith y Leah Pizar** Narradoras

**Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza**

**Escolanía de Los Palacios**

**John Axelrod** Director

**XXIX CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA  
CCROSS-ELI**

ESPACIO TURINA · 12:00 H

Domingo **23**

**CONCIERTO I**

*Cuarteto para cuerda nº 3, en La menor, Op. 41*

**ROBERT SCHUMANN**

*Sexteto para dos trompas y cuarteto de cuerda,  
en Mi bemol mayor, Op. 81b*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Divertimento nº 17 para dos violines, viola,  
violonchelo, contrabajo y dos trompas,*

*en Re mayor, K. 334*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Nazar Yasnytskyy y Stefan Zygadlo** Violines

**Ariadna Boiso Reinoso** Viola

**Sasha Louise Crisan** Violonchelo

**Matthew Gibbon** Contrabajo

**Ian Parkes y Ángel Lasheras Torres** Trompas

En colaboración con



Projet  
ALADDIN



ALADDIN  
Project

**GRANDES BENEFACTORES DE HONOR  
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS**

**BENEFACTORES PROTECTORES**

**SR. D. LUIS REY GOÑI**

**SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS**

Más información en  
**www.rossevilla.es**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CICLO DE  
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI



PATROCINADORES DEL  
SOLISTA XAVIER PHILLIPS  
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO  
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

# LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

# 17/18



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)  
41001 Sevilla (España)  
Tif. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)