



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axeirod Director Artístico y Musical

15° ABONO

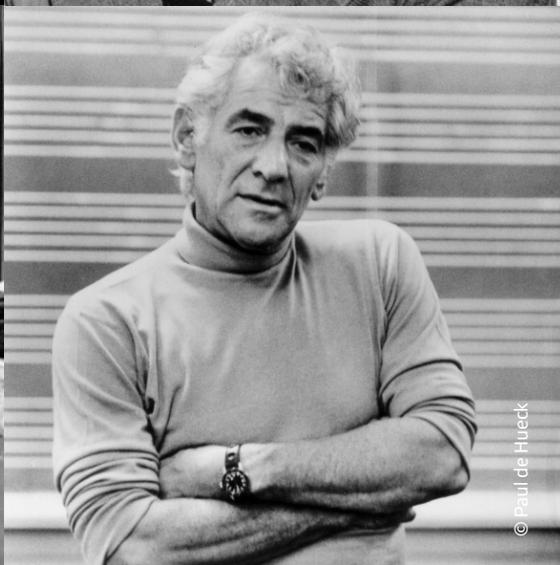
Jueves 28 y Viernes 29 de junio de 2018 · 20:30 h

UN AMERICANO EN SEVILLA

SEBASTIAN MANZ CLARINETE
MARZENA DIAKUN DIRECTORA

JOAN TOWER
AARON COPLAND
LEONARD BERNSTEIN
GEORGE GERSHWIN

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

JOAN TOWER (1938)

Fanfarria para la mujer poco común, nº 1 * (1986-1993 rev. 1997)

AARON COPLAND (1900-1990)

Fanfarria para el hombre común * (1942)

AARON COPLAND (1900-1990)

Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas, arpa y piano (1948)

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 5' + 5' + 20' / Pausa 20' / Parte II: 10' + 30'

Año XXVIII. Programa 982, 43º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.280 y 2.281

II

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Preludio, Fuga y Riffs para clarinete * (1949)

Prelude for the Brass (Fast and exact)

Fugue for the Saxes (Exactly the same beat)

Riffs for Everyone

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Un americano en París (1928)

Allegretto grazioso



SEBASTIAN MANZ CLARINETE
MARZENA DIAKUN DIRECTORA

UN AMERICANO EN SEVILLA

El presente programa es una celebración de la música estadounidense que comienza con una autora aún en activo, Joan Tower, nacida en 1938 en New Rochelle, Nueva York. Si bien en sus comienzos como compositora sus principales referencias eran la obra de Messiaen y George Crumb, ha llegado a describirse a su música como de carácter impresionista. Muy reconocida en su país, Tower ha sido distinguida con los más importantes galardones del mundo de la música, incluyendo varios premios Grammy. El concepto de *Fanfarria para la mujer poco común* nace en 1986 dentro del Fanfare Project de la Houston Symphony. La compositora quiso homenajear a Copland y su exitosa *Fanfarria para el hombre común* no sólo a través del título, sino empleando la misma orquestación. En sus propias palabras, la obra está escrita pensando en “las mujeres que se arriesgan y son audaces” y se la dedicó a la directora de orquesta Marin Alsop. El éxito de esta primera fanfarria provocó que Tower hiciera una serie a lo largo de los años, transformando progresivamente la orquestación, oscilando entre un conjunto solo de metales o una orquesta sinfónica. La quinta y última *Fanfarria para la mujer poco común* fue escrita en 1993. En 1997, Tower las revisaría y fusionaría en una única pieza definitiva.

A propósito de la obra de Tower, la obra que se escuchará a continuación será su inspiradora, la *Fanfarria para el hombre común* de Copland, que fue un encargo del director y compositor Eugen Goossens para la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, en 1942. Goossens había sido asistente de la Queen’s Hall Orchestra de Thomas Beecham y durante la Primera Guerra Mundial había solicitado a los compositores británicos que compusieran fanfarrias para ser interpretadas al principio de cada concierto e infundir ánimos a los combatientes. Desde 1931 Goossens era director de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, en la que había sustituido a Fritz Reiner, y decidió, al igual que dos décadas atrás, realizar una contribución al esfuerzo de la guerra con una serie de fanfarrias patrióticas que encargó a diecisiete compositores residentes en EE.UU., escribiendo él igualmente una: la *Fanfarria para el marino mercante*. Entre los que participaron en la propuesta, figuran Milhaud, con la *Fanfarria de la libertad* o Walter Piston con la *Fanfarria para los combatientes franceses*. Copland barajó escribir una ceremonia solemne o una fanfarria alusiva a la libertad, pero luego pensó en el hombre corriente como protagonista. A Goossens le pareció tan original la música como el título y escogió como fecha de su estreno el 12 de marzo de 1943, exactamente en la época en la que había que hacer la declaración de la renta. No puede negarse que esa era una contribución muy propia del hombre común al esfuerzo de guerra. Con un tempo deliberadamente lento para lo que es una fanfarria, la obra comienza con una llamada a las armas a cargo de los distintos efectivos de la percusión, para proseguir con un emotivo solo de trompeta, que luego es desarrollado por el resto de los metales. La obra irradia una vitalidad asombrosa, que le aseguró la inmortalidad inmediata en el repertorio, a diferencia del resto de las fanfarrias encargadas por Goossens. Copland, orgulloso de la fanfarria, reutilizaría su tema principal en su *Sinfonía nº 3*, escrita tres años después.

El *Concierto para clarinete* constituye una interesante colaboración entre el clarinetista Benny Goodman y Copland. Conocido como “el rey del swing”, Goodman hizo notables incursiones en el ámbito clásico. Además de grabar obras de Mozart, Debussy, Brahms, Weber y Nielsen, encargó *Contrastes* a Bela Bartók y estrenó la famosa *Sonata para clarinete* de Poulenc. En 1946 pidió a Copland que le escribiera lo que gustase, con tal de cederle la exclusiva durante dos años para interpretarlo. Goodman le pagó dos mil dólares por la obra y se sintió satisfecho, ya que según opinaba “en aquella época no había demasiados compositores americanos entre los que elegir”. En sus memorias el clarinetista recuerda

que apenas hubo discusiones respecto al concierto, a excepción de una repetición en el pasaje que precede a la cadenza, que finalmente Copland suprimió.

Aunque la obra fue finalizada en diciembre de 1948, Goodman pospuso repetidas veces el estreno, debido a sus compromisos profesionales. Copland estuvo tentado de convertir el primer movimiento en una elegía para cuerda, a petición de Kussevitzi, para ser interpretado por la Sinfónica de Boston. Pero luego decidió echarse atrás, creyendo que eso perjudicaría al estreno mismo del concierto, que tuvo finalmente lugar el 6 de noviembre de 1950. Al haberse retrasado tanto Goodman, su exclusividad de dos años se cumplió pocas semanas después y la obra fue requerida por multitud de orquestas y solistas, incorporándose de inmediato al repertorio estable.

Escrito en dos movimientos, el concierto presenta influencias del jazz pero Copland no quiso contar con una percusión demasiado nutrida y prefirió simular su sonoridad a través de algunos efectos en los contrabajos y en el arpa. En el primer movimiento el influjo es el del jazz estadounidense mientras que en el segundo lo es el del latino. La transición entre ambos es efectuada a través de una cadenza de extraordinario virtuosismo que por lo general suele considerarse muy deudora de la escritura de Leonard Bernstein.

A propósito de Bernstein, es el siguiente autor en el programa, con su *Preludio, fuga y riffs*, que fue escrita para otro gran clarinetista de jazz, Woody Herman, que había llegado a encargarle a Stravinski su *Ebony concerto* en la misma época. Bernstein concibió una obra para big band y clarinete en la que se combinaran, literalmente, lo clásico y el jazz, como ya puede apreciarse en los tres movimientos escogidos. Es de destacar la escritura para los metales del primer movimiento, el trabajo con los saxofones en la fuga y el solo de clarinete del riffs, con la intervención del piano y el resto de la orquesta.

Sin embargo, Herman no llegaría a estrenar la obra, al disolver el músico su banda. Bernstein revisaría *Preludio, fuga y riffs* en 1952 adaptándolo a una plantilla orquestal sinfónica, manteniendo al clarinete como solista. Al año siguiente adaptó ese arreglo para utilizarlo como música de ballet en su musical *Wonderful town*. En 1955 se le presentó la oportunidad de estrenar la versión original en su programa de televisión *"The world of jazz"* con Benny Goodman, al que dedicaría la obra. A pesar de la maestría con la que conjuga ambos lenguajes, *Preludio, fuga y riffs* sería rápidamente olvidada y, de hecho, se perdería el arreglo sinfónico de Bernstein. Por tanto, la versión que suele interpretarse en la actualidad en las salas de conciertos, para clarinete y orquesta, se debe a un arreglo de Lukas Foss.

El concierto concluye con el poema sinfónico *Un americano en París*, souvenir de las impresiones de George Gershwin en la capital francesa a mediados de la década de los 20. Fue allí donde tanto Ravel como Nadia Boulanger le persuadieron para que siguiera cultivando su estilo genuinamente estadounidense y no tratara de convertirse en un "mal Ravel o un mal Stravinski". El ambiente artístico y bohemio, el profundo legado histórico de la ciudad de las luces y también su sofisticación, sumada a la locura de los años 20 están maravillosamente reflejados en la obra. "Mi propósito aquí es recrear la impresión en un visitante americano que deambula por París-escribió Gershwin-y a medida que van llegando hasta él los ruidos de varias calles, absorbe la atmósfera francesa". Sin embargo, hay un momento de la obra que suena genuinamente estadounidense, apoyándose en el blues, lo que no sería sino una expresión de nostalgia que, por fortuna, no sumen en la tristeza al visitante, que al final sucumbe alegremente a la animación de la vida parisina.

El compositor concebía la obra como un "ballet rapsódico", basado en un tema "muy parisino", compuesto previamente. Como curiosidad, para recrear con la mayor fidelidad la gigantesca sinfonía urbana de la capital francesa, el músico llevó consigo bocinas auténticas de taxis parisinos para el estreno en el Carnegie Hall, en 1928 ■

SEBASTIAN MANZ CLARINETE

“Su entonación encantadoramente bella y su destreza técnica no tienen parangón” le alaba Holger Arnold en el Fono Forum, “uno de los clarinetistas con más talento del país”, comenta el programa matinal ZDF.

Estos son sólo algunos extractos de la entusiasta respuesta de la prensa al álbum “Carl Maria von Weber: Complete Works for Clarinet” que fue lanzado por el reconocido sello BERLIN CLASSICS (Edel) en febrero de 2017. Desde su presentación, la grabación ha sido incluida en la lista de la “Elección de los críticos trimestrales” de los German Record Critics en la categoría “Conciertos”; en la categoría “Grabación de concierto del año (Music 19.cent.)”, e igualmente ha obtenido el Premio ECHO Classic, siendo éste el tercer premio ECHO Classic que recibe Sebastian Manz.

Siendo nieto del violinista ruso Boris Goldstein e hijo de dos pianistas, las raíces musicales de Manz están en su origen familiar germano-ruso. Pronto se concentra en el clarinete tras de escuchar la grabación de Benny Goodman del *Concierto en Mi bemol mayor*, de Carl Maria von Weber, que lo fascina y despierta su anhelo por el instrumento. Entre sus maestros más importantes y fieles admiradores se encuentran los aclamados clarinetistas Sabine Meyer y Rainer Wehle.

Su gran avance llega con su sensacional éxito en el ARD International Music Competition en Múnich en septiembre de 2008, donde gana no sólo el Primer premio en la categoría de Clarinete, que no había sido otorgado desde hacía cuarenta años, sino también el codiciado Premio del Público y otros premios especiales. Con su compañero Martin Klett al piano, también había ganado con anterioridad el German Music Competition, unos meses antes.

Desde entonces, es invitado a los teatros más famosos de todo el mundo. Su debut con la NHK Symphony Orchestra en Tokio, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la renovada colaboración con la Orquesta Sinfónica de Berna se encuentran entre sus citas más destacadas de la temporada 2017/2018.

Sebastian Manz es clarinete solista de la SWR Orquesta desde 2010.

Como músico de cámara trabaja con distintos grupos. Además, intensifica la colaboración con otros instrumentistas de viento internacionales como Magali Mosnier, Ramón Ortega Quero, David Alonso y Marc Ternel, como integrante del conjunto “Variación5”.

Su discografía incluye numerosos premios que subrayan la intuición de Manz para los detalles y los conceptos generales. Una y otra vez, demuestra un talento único para organizar y componer en sus álbumes y en sus conciertos.

Recientemente acaba de ser nombrado miembro de “Chamber Music Society Two” del Lincoln Center de Nueva York. Además, ha sido nombrado Director artístico del festival Alpenarte 2018.

Junto a su labor concertística, Sebastian Manz participa activamente en la organización “Rhapsody in School” fundada por Lars Vogt, que se compromete a llevar la música clásica a las escuelas ■



MARZENA DIAKUN DIRECTORA

Marzena Diakun rápidamente ganó reconocimiento internacional tras sustituir a Mikko Franck durante varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de Radio France durante su año de Directora Asistente en París en la temporada 2015/16. Algunos de estos conciertos fueron transmitidos por France Musique y Medici.tv. Finalmente logró su reconocimiento a nivel internacional al recibir el segundo premio del 59º Concurso de Primavera de Praga para Directores en la República Checa y el segundo premio en el 9º Concurso Internacional de Directores de Fitelberg en Polonia (2012). También fue galardonada en el 4º Concurso Internacional de Dirección de Lutoslawski (2006).

Nacida en Polonia, finalizó con distinciones el curso de dirección impartido por Mieczysław Gawronski en la Academia de Música Karol Lipinski de Wrocław, completando estudios de postgrado en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena en la clase de Uros Lajovic. En 2005, recibe el premio de distinción más alta de manos del ministro de Arte polaco.

Diakun hizo su debut profesional liderando la XVII Gala de la Sinfonía Internacional de Música de Percusión en Koszalin. Ha participado en clases magistrales dirigidas por Jerzy Salwarowski (1999), Marek Tracz (2001), Gabriel Chmura (2003). A nivel internacional, ha estudiado con Howard Griffiths y Colin Metters en Zurich (2003), Kurt Masur en Wrocław (2004) y Pierre Boulez en el Festival de Lucerna (2011).

Sus nombramientos anteriores incluyen: asistente de Jerzy Maksymiuk en la Orquesta Filarmónica de Koszalin, asistente de Andrey Boreyko en la Orquesta Sinfónica de Berner y asistente de Richard Rosenberg durante el Festival Nacional de Música (EE. UU.), Realizando varios conciertos con la orquesta del Festival. En el verano de 2015, Diakun fue galardonada por su trabajo al frente de la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Música de Tanglewood.

Recientes compromisos incluyen Orchestre Philharmonique de Radio France, Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, Orquesta Sinfónica Nacional de Radio Polaca en Katowice, Filarmónica Nacional de Varsovia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Filarmónica de Liverpool, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta Filarmónica de Busan, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, Orquesta Filarmónica de Cracovia, Orquesta Filarmónica del Báltico, Orquesta Filarmónica de Katowice, Virtuosity de

Cámara de Connecticut (EE. UU.), Orquesta Sinfónica de la Orquesta de la Radio Nacional de Ljubljana (Orquesta Sinfónica de la Radio), Jeaner Philharmoniker (Alemania) y la Orquesta Sinfónica de Estambul.

Desde 2009, su colaboración con la orquesta de música contemporánea española, “Smash Ensemble” ha propiciado varios estrenos de compositores españoles en Portugal, España, Alemania y Lituania.

En 2010 Diakun completó su doctorado en Artes Musicales en la Academia de Música de Cracovia. Actualmente es profesora de dirección en la Academia de Música Karol Lipinski de Wrocław y lidera su propia clase de dirección desde 2013.

Entre 2015 y 2017, ha ganado la Beca Taki Concordia de Marin Alsop.

Diakun recibió el premio “Kreatywni Wrocławia” y fue nominada al “Premio de la Música de Wrocław” en 2015. Ella fue “La artista del año” en 2013 y obtuvo “Koszalin Eagle” - Premio Presidente de Koszalin. Recibió el “Pasaporte Polityka”, el premio al mejor artista de música clásica de 2016 ■



XXIX TEMPORADA DE CONCIERTOS 2018-2019

SALA Y HORA DE INICIO DE LOS CONCIERTOS

Abono sinfónico en el Teatro de la Maestranza (14 programas), a las **20:00 horas**

ABONOS COMPLETOS Y PRECIOS DE LAS ENTRADAS SUeltas

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2018-2019 - LA MÚSICA Y LA PALABRA ESCRITA						
ABONO (14 PROGRAMAS)			PRECIOS DE LAS ENTRADAS SUeltas			
	30% dcto. sobre el PVP	SOCIOS ROSSClub 40% dcto. sobre el PVP		TARIFA A 1º,2º,6º,14º	TARIFA B 3º,5º,7º,9º,11º,12º,13º	TARIFA C 4º,8º,10º
PATIO	378,70 €	324,60 €	PATIO	45,00 €	37,00 €	34,00 €
BALCÓN	346,50 €	297,00 €	BALCÓN	41,00 €	34,00 €	31,00 €
TERRAZA	304,50 €	261,00 €	TERRAZA	36,00 €	30,00 €	27,00 €
PARAÍSO	262,50 €	225,00 €	PARAÍSO	31,00 €	26,00 €	23,00 €

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

	MESÍAS S. 22 Dic. (19:30h) – D. 23 Dic. (12:00h)	AÑO NUEVO V. 4 Enero (20:00h) - S. 5 Enero (12:00h)	
		P.V.P.	Socios del ROSSClub (10%)
PATIO	40,00 €	40,00 €	36,00 €
BALCÓN	35,00 €	37,00 €	33,30 €
TERRAZA	NO A LA VENTA	33,00 €	29,70 €
PARAÍSO	30,00 €	30,00 €	27,00 €

VENTA DE NUEVOS ABONOS DEL CICLO SINFÓNICO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Desde el jueves 28 de junio hasta el viernes 20 de julio, en las Taquillas del Teatro, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, y desde el martes 4 al miércoles 12 de septiembre, en las Taquillas del Teatro, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

SALA Y HORA DE INICIO DE LOS CONCIERTOS

En el Espacio Turina (11 programas), a las **12:00 horas**

PRECIO DE LOS ABONOS

ABONO GENERAL 141,00 € (20% dcto. sobre el PVP de las entradas)

ABONADOS A LA ROSS 18/19, AMIGOS DE LA ROSS Y AMIGOS DE LA OBS, SOCIOS ROSSClub 123,00 € (30% dcto. sobre el PVP de las entradas)

PRECIO DE LAS ENTRADAS SUeltas

TARIFA GENERAL 16,00 € · **MENORES DE 26 AÑOS** 8,00 €

VENTA DE NUEVOS ABONOS DE CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS- ELI

LUGAR: Taquillas del Teatro Lope de Vega (Avda. de María Luisa, s/n - tf.: 955 472 822).

FECHAS: del jueves 28 de junio hasta el viernes 20 de julio y desde el martes 4 al miércoles 12 de septiembre.

HORARIO: Junio y Septiembre - de martes a sábado, de 11:00h a 14:00h y de 17:30h a 20:00h. Julio - de lunes a viernes de 09:00h a 14:00h. Agosto taquilla cerrada.

Su Abono será retirado directamente en Taquilla en el mismo momento de su pago.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Leonardo J. Rodríguez Rossi *
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinos
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
M^a del Carmen Arcos Viveros *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuyse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Clarinete 2^o / Solista Clarinete Mib (N. N.)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2^o / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Katarzyna Galka (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2^o / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Ignacio Gallardo Leal *
José Luis Reyes Acebes *

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
José Manuel Redondo *

SAXOFONES
José Manuel Bañuls Marcos *
Xabier Casal Ares *
Manuel García Espinosa *
Antonio Pérez Herrero *
Leandro Perpiñan Sanchis *

TIMBALES
Peter Derheimer
Cristina Isabel Llorens Esteve *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
M^a José León Velasco
Ana M^a Macias Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
M^a Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES JULIO / SEPTIEMBRE 2018

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 5 / Viernes 6 · JULIO 2018

16º ABONO

NUEVA YORK, NUEVA YORK

Harlem

EDWARD KENNEDY “DUKE” ELLINGTON

I got rhythm, Variations

GEORGE GERSHWIN

Un día en Nueva York, Tres episodios del baile

LEONARD BERNSTEIN

Rapsodia en blue (original jazz band version)

GEORGE GERSHWIN

Juan Pérez Floristán Piano

John Axelrod Director

Conferencia: **Juan Luis Pérez García**

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (TIF.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Más información en
www.rossevilla.es

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES
SR. D. LUIS REY GOÑI
SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS

XXIX TEMPORADA DE CONCIERTOS 2018-2019

CICLO SINFÓNICO DE ABONO
LA MÚSICA Y LA PALABRA ESCRITA

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:00 H

Jueves 13 / Viernes 14 · SEPTIEMBRE 2018

1º ABONO Y UN SOLO DIOS.
BERNSTEIN Y EL MONOTEISMO

Concierto para guitarra y orquesta, “Sefarad”

SAMUEL ZYMAN

Sinfonía nº 3 “Kaddish”

LEONARD BERNSTEIN

José María Gallardo del Rey Guitarra

Kelley Nassief Soprano

Judith y Leah Pizar Narradoras

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Escuela de Los Palacios

John Axelrod Director

En colaboración con



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI



PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es

www.rossevilla.es