



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

14º Abono

Jueves 29 y viernes 30 de junio de 2017 · 20:30 h

Obsesión

ERIK NIELSEN DIRECTOR

MIGUEL DOMÍNGUEZ CLARINETE

JAVIER ARAGÓ Y ÁLVARO PRIETO FAGOTES



JOHANN BAPTIST **VANHAL**

WITOLD **LUTOSLAWSKI**

HÉCTOR **BERLIOZ**

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)

*Dance preludes para clarinete solo, percusión, arpa,
piano y cuerdas* * (2ª vers. 1955)

I. Allegro molto

II. Andantino

III. Allegro giocoso

IV. Andante

V. Allegro molto

JOHANN BAPTIST VANHAL (1739-1813)

Concierto para dos fagotes y orquesta, en Fa mayor *

Allegro moderato

Andante grazioso

Finale: Allegro

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 25' +10' / Pausa 20' / Parte II: 50'

Año XXVII. Programa 934, 41º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.184 y 2.185

II

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Sinfonía fantástica, Op. 14 (1830)

Episode de la vie d'un artiste-Episodio de la vida de un artista

1. Rêveries. Passions-Ensueños y pasiones

(Largo-Allegro agitato e appassionato assai-Religiosamente)

2. **Un bal-Un baile**

(Valse. Allegro non troppo)

3. **Scène aux Champs-Escena en el campo**

(Adagio)

4. **Marche au Supplice- Marcha al suplicio**

(Allegretto non troppo)

5. **Songe d'une Nuit du Sabbat-El sueño de una noche de aquelarre**

(Larghetto-Allegro-Allegro assai-Allegro)

Dies Irae. Ronde du Sabbat- Dies irae. Ronda del aquelarre

Dies Irae et Ronde du Sabbat ensemble-Dies Irae y ronda del aquelarre a un tiempo

MIGUEL DOMÍNGUEZ INFANTE CLARINETE

JAVIER ARAGÓ MUÑOZ Y

ÁLVARO PRIETO PÉREZ FAGOTES

ERIK NIELSEN DIRECTOR

Obsesión

El presente concierto comienza con Johann Baptist Vanhal, un autor bohemio hoy todavía por descubrir por muchos melómanos, que desarrolló una exitosísima carrera en el tránsito del siglo XVIII al XIX. Nacido en 1739 en el seno de una familia de campesinos, aprendió música por sus propios medios, siendo capaz de tocar el violín y el órgano. Gracias a la protección de la Condesa de Schaffgotsch pudo viajar a Viena donde adquiriría reputación como profesor de canto y violín y puede que recibiera lecciones de composición de Carl Ditters von Dittersdorff. A lo largo de su carrera, Vanhal escribiría obras para todos los géneros, siendo un excelente sinfonista en la más pura línea del estilo "Sturm und Drang". La factura técnica tanto de sus sinfonías como de sus cuartetos nada tenía que envidiarle a la de su amigo Haydn, con quien llegaría a tocar en cuarteto, junto a Mozart y Dittersdorff. De hecho, se sabe que sus obras alcanzaron tal popularidad en su tiempo que llegaron a estrenarse en los Estados Unidos. Tras su muerte en 1813 desapareció del repertorio de forma abrupta y en la actualidad, gracias a las grabaciones de algunas de sus obras su figura ha conocido una tímida rehabilitación. El *Concierto para dos fagotes y orquesta en Fa mayor*, que durante un tiempo fue atribuido a Anton Zimmermann, es una de las

obras actualmente más interpretadas del músico. La propuesta de juntar a dos solistas de este instrumento resulta de lo más atractiva, teniendo en cuenta que su trayectoria concertante ha sido de lo más accidentada, no poniéndose de verdadero relieve como protagonista hasta que Stravinski lo sacralizase en su *Consagración de la primavera*. Sin embargo, durante el clasicismo conoció una pequeña edad dorada, gracias a autores como Carl Stamitz, Franz Danzi y el propio Mozart. Hallamos en esta obra las características propias del concierto clásico, con su extraordinario juego de simetrías, su desenfadada alegría y el meditativo lirismo propio de los tiempos lentos. Eso sí, buen conocedor de los recursos del fagot (como ya demostrase en otro concierto para este instrumento en solitario), Vanhal lleva a cabo la proeza de desarrollar una escritura en la que los timbres de ambos solistas se funden de forma que en numerosos momentos parece que estemos escuchando no a dos, sino a un único intérprete.

Los *Preludios de danza para clarinete* de Witold Lutoslawski fueron escritos en 1954 a instancias de Tadeusz Ochlewski, director de las Ediciones Musicales Polacas en Cracovia, quien deseaba publicar un ciclo de cinco piezas fáciles para violín y piano que se basaran en melodías populares. El objetivo era que pudieran ser utilizadas como material de trabajo en las escuelas secundarias. Lutoslawski aceptó el encargo pero inmediatamente se dio cuenta de que el carácter del cual quería dotar a las piezas no encajaba con la escritura para violín, instrumento que él mismo tocaba. Por ese motivo decidió probar otra alternativa y se encontró con que el timbre del clarinete resultaba mucho más dúctil y flexible. Así pues, se decantó por este instrumento, concibiendo para él un discurso musical bastante sencillo desde el punto de vista técnico, en tanto que el acompañamiento del piano resultaba más complejo.

Un año después Lutoslawski elaboró una versión orquestal para clarinete, arpa, piano, percusión y cuerda, que se convertiría en una de sus obras más programadas. La referencia es el folklore del norte de Polonia, pero Lutoslawski no se basa en ninguna melodía que haya podido ser identificada, sino que lleva a cabo una primorosa y fidedigna recreación de las características de esta música. Las piezas llevan únicamente por título sus indicaciones de tempo: Allegro molto, Andantino, Allegro giocoso, Andante y Allegro Molto, siendo las piezas externas de carácter más animado y las tres internas más nostálgicas. Hay quien ha observado ciertas concomitancias entre algunas de estas piezas y el

Concierto para orquesta del mismo autor, por ejemplo en el tratamiento rítmico del preludio central, que puede recordar al “Capriccio notturno” del primero, al igual que la cuarta pieza arranca de forma muy similar a la “passacaglia”.

Lutoslawski consideró estos preludios su despedida del folklore, que apenas trataría después. De hecho, concluye aquí su periodo neoclásico. Sin embargo, todavía realizaría un nuevo arreglo camerístico de la suite en 1959. Pero no pudo estrenar la obra hasta 1963, y ni siquiera en su propio país, pues vio la luz en el Festival de Aldeburgh de la mano de Benjamin Britten.

No se puede comprender la naturaleza de la *Sinfonía fantástica* de Hector Berlioz sin conocer la pasión desatada que este sentía por la actriz Harriet Smithson. El compositor quedó sobrecogido al ver en escena a aquella irlandesa rubia que daba vida a Ofelia en el Teatro Odeon y sintió desatarse en su interior una pasión nunca antes experimentada que le llevó a tratar de acercarse a ella y llamar su atención. Sin embargo la actriz se negó siempre a recibir a aquel exaltado y le evitó en todas las ocasiones en que él consiguió introducirse en alguna fiesta a la que ella había asistido.

Berlioz se consoló en la lectura de Goethe y *Las confesiones de un opiómano inglés* de Thomas de Quincey. Fue así cómo comenzó a germinar en su mente la idea de crear una gran obra con la que dar rienda suelta a todos esos sentimientos turbulentos y febriles a la vez que pondría en evidencia la insensibilidad de aquella mujer. Al principio de la partitura de esta obra, que sería una sinfonía, anotó lo siguiente: “Un joven músico de sensibilidad mórbida e imaginación ardiente se envenena con opio en un arranque de desesperación amorosa. La dosis del narcótico, demasiado débil para causarle la muerte, lo sume en un profundo sueño, acompañado de las más extrañas visiones, durante el cual sus sensaciones, sentimientos y recuerdos se transforman en su cerebro enfermo en imágenes y pensamientos musicales. La mujer amada se ha convertido para él en una melodía, como una idea fija que se encuentra y escucha por doquier.”

El estreno oficial fue el 5 de diciembre de 1830. La inusitada violencia y sensualidad de la partitura turbó a los asistentes, a la vez que sus audacias armónicas y su libertad rítmica cautivaron a muchos de sus colegas, entre ellos el propio Liszt, que había asistido al estreno. Berlioz se convirtió así en un ídolo de masas, personificando la quintaesencia de la vanguardia musical.

Aunque lo más sorprendente es que, un tiempo después, Smithson asistió a una interpretación de la sinfonía, reconociéndose en la amada especificada en el programa. Con efecto retardado, la actriz se sintió deslumbrada por el culto rendido a su figura por el artista. La boda se celebró el 3 de octubre de 1833 y en 1834 nacería el único hijo de la pareja, Louis. Sin embargo, el matrimonio distó de ser lo que el compositor había imaginado. Celosa de su éxito, ella se dio al alcoholismo y su vida en común se transformó en un calvario. Harriet falleció en 1854, lo que permitiría a Berlioz casarse meses después con la cantante Marie Recio, amante suya durante una década.

La *Fantástica* está dividida en cinco movimientos: *Sueños, pasiones* muestra al artista sumido en sus angustias, esperanzas, alegrías y fracasos, todo ello a través de una envolvente introducción en ‘largo’, en do menor. Este clímax de ensoñación se mantiene hasta que aparece la imagen de una mujer que desencadena en él un arrebato de pasión febril. En *Un baile* el vals hace las veces de scherzo y presenta al artista asistiendo a un animado baile, hasta que la placidez que experimenta se rompe al ver allí a su amada, personificada en la llamada “idea fija”. La *Escena en el campo*, en la que el artista busca refugio en la paz campestre, está claramente influenciada por la Pastoral de Beethoven. En la Marcha al suplicio Berlioz alcanza cotas deliberadamente grotescas, acentuadas mediante una orquestación áspera para plasmar un delirio opiáceo, en el que el artista sueña que ha matado a su amada y que es conducido entre aires mortuorios de triunfo al cadalso. Todo concluye con el *Sueño de una noche de Sabbath*, que representa al artista muerto (con cita del *Dies irae* incluida) en un aquelarre, en el que también participa el fantasma de su amada. La música degenera en una orgía diabólica, concluyendo la sinfonía de forma delirante y brutal ■

MIGUEL DOMÍNGUEZ INFANTE CLARINETE

Comenzó sus estudios de música a los ocho años. En los primeros años se formó en el seno de la Banda Juvenil de Música de Miraflores de los Ángeles y Gibralfaire. Durante sus estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Málaga —con José M. Puyana— actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga. Paralelamente realizó una intensa labor en el campo de la Música de Cámara actuando en numerosas localidades de Andalucía como miembro del grupo de clarinetes Chalumeaux del Conservatorio.

En 1990 consigue una plaza de clarinete solista en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante su creación. Ha actuado como solista junto con la ROSS interpretando la Sinfonía Concertante para instrumentos de viento de Mozart en tres ocasiones, bajo la dirección de Jane Glover, Alain Lombard y Hansjörg Schellenberger; el Dueto-Concertino de Strauss para clarinete y fagot en la temporada 2010-2011 y el Concierto para Clarinete y Orquesta de Mozart en varias ocasiones y diferentes escenarios.

Como docente, fue profesor de clarinete en Málaga, en el Ateneo de Música y Danza y en el Conservatorio de Música de Marbella. Profesor fundador de la Orquesta Joven de Andalucía, continúa colaborando con el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de manera habitual. Con el Sevilla Wind Quintet desarrolló un proyecto educativo para escolares en colaboración con el Circuito Andaluz de Música, llevándolo a miles de alumnos de varias localidades andaluzas. Actualmente es profesor de clarinete de la Academia de Estudios Orquestales y del Máster en Interpretación Orquestal que gestiona la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía.

“A lo largo de estos veinticinco años he tenido la oportunidad de trabajar con directores de prestigio, con solistas y cantantes internacionales y con grandes músicos como compañeros. A cada uno de ellos le debo una pequeña o gran parte de mi interminable formación.” ■



JAVIER ARAGÓ MUÑOZ FAGOT

Nace en Cullera (Valencia). Cursa estudios de Fagot en la Sociedad Ateneo Musical de su ciudad natal con Juan Vallés y en el Conservatorio Superior de Musica de Valencia, ampliando posteriormente su formación con Salvador Aragó, Klaus Thunemann, Marco Postinghel, Daniele Damiano y Brian Pollard.

Desde 1992 hasta 1996 formó parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea con la que actuó con directores como Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Mstislav Rostropovich, etc.

Ha sido invitado como Fagot solista en varias orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra, BBC Synchrony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cadaqués o la Orquesta Sinfónica Toscanini.

Desde 1991 es Fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, formación en la que ha actuado en diferentes ocasiones como solista de concierto.

Javier es profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said. También ha sido invitado como profesor en la Joven Orquesta de Andalucía, así como en diferentes cursos por toda la geografía española ■



ÁLVARO PRIETO PÉREZ FAGOT

Nace en Salamanca, ciudad donde estudia en el Conservatorio Superior de Música con el catedrático David Tomás, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera.

Posteriormente continúa sus estudios en la Musik-Akademie de Basilea con el maestro Sergio Azzolini (solista internacional) donde obtiene el Solisten Diplom y en el Richard-Strauss Konservatorium de Munich con el maestro Marco Postinghel (solista de la Bayerischer Rundfunk). Paralelamente realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores Klaus Thunemann, Gustavo Núñez, Dag Jensen, Brian Pollard, Alberto Grazi, Stefan Schweigert, Garreth Newman, el quinteto de la Filarmónica de Berlín, Enrique Abargues, Francisco Alonso y Vicente Merenciano entre otros.

Ha pertenecido a diversas orquestas jóvenes, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.), la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (E.U.Y.O), la Orquesta de la Musik-Akademie de Basilea, la Schleswig-Holstein Festival Orchestra, etc...

Ha colaborado con diversas orquestas profesionales tales como la Sinfónica de Cadaqués, la Kammerorchester Basel, Mahler Chamber Orchester, Bandart, Teatro Reggion de Turín y las principales orquestas españolas actuando en salas como la Philharmonie de Berlín, Musikverein, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Auditorio Nacional y Palau de la música, con directores como Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Daniel Harding, Sir Neville Marriner y Vladimir Ashkenazy, entre otros.

Actualmente es fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En el campo de la música de cámara ha pertenecido a ensembles como el Cuarteto de Viento "Ánemos", el "Trío Basiliensis", el ensemble "Madrid-Berlín", el quinteto de viento "Ethos" ganadores del primer premio en el concurso de Sitges y el certamen "Pedro Bote".

Ha colaborado con diversos grupos como el "Moonwinds", ensembles de la Escuela Reina Sofía, solistas de Sevilla, etc..

Como solista ha interpretado diversas obras, como el *Concierto* de Mozart, *la Ciranda das sete notas* de Villa-lobos, *Concierto en mi menor* de Vivaldi, *Dúo concertino* de Strauss, el *Concierto para instrumentos de viento y orquesta* de P. Hindemith, la *Sinfonía concertante* de Haydn etc...

En el ámbito docente ha sido profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Zamora y el Conservatorio Superior de Sevilla. Ha impartido diversos cursos en centros y orquestas jóvenes como el Conservatorio Superior de Tenerife, Granada, Jaén, San Juan de Alicante, Guillena, Utrera, Orquesta Ciudad de Soria, Orquesta del Aljarafe etc ■



ERIK NIELSEN DIRECTOR

Erik Nielsen se convirtió en Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en septiembre de 2015 y ocupará el cargo de director musical del Teatro de Basilea desde la temporada 16/17. Se unió a la Ópera de Frankfurt en 2002 y fue maestro de capilla allí desde 2008 - 2012. Antes de trasladarse a Frankfurt, tocó el arpa en la Filarmónica de Berlín como un miembro de su Orchester-Akademie. Estudió dirección de orquesta en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y recibió su licenciatura en oboe y arpa en la Juilliard School de Nueva York. En septiembre de 2009 se le concedió la beca de Solti por la Fundación Solti de Estados Unidos.

Recientes y futuros compromisos operísticos incluyen la flauta mágica de la Ópera de Roma, Lohengrin y Karl May en la Semper Oper de Dresde, La Traviata en el Festival de Ópera de Hedeland en Dinamarca y para la Deutsche Oper de Berlín, Lear Reimann en la ópera de Malmö, Otelo, Giulio Cesare y Ariane et Barbe-Bleu en Frankfurt, Peter Grimes en la Opernhaus de Zúrich, el estreno mundial de Solaris de Dai Fujikawa en el Théâtre des Champs Elysées de París, Eugene Onegin y Macbeth en Basilea y Carmen y Peter Pan con la Welsh National Opera.

Su agenda de conciertos orquestales incluye compromisos con la Chicago Civic Orchestra, Kölner Kammerorchester, Alte Oper de Frankfurt, Orquesta Sinfónica de Portugal, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Philharmonie Südwestfalen, entre otras ■



XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

CICLO SINFÓNICO EN EL
TEATRO DE LA MAESTRANZA 20.30 HORAS

Renovación de abonos
del **26 de Junio**
al **14 de Julio**

Nuevos abonos del
7 al 15 de Septiembre

Más información en
www.rossevilla.es

PRECIOS DE LOS ABONOS 30% dto. sobre el PVP de las entradas
PATIO 434,00 € · **BALCÓN** 396,20 € · **TERRAZA** 347,20 € · **PARAÍSO** 298,20 €

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES (Vacante)
PAÇALIN ZEF PAVACI (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghie Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo
Leonardo J. Rodríguez Rossi *
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Gonzalo Castelló Ferri *
Ewa Hojenska Malgorzata *
Pedro Romero Vargas *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Piotr Shaitor *
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José María Benítez Ortiz *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz
(Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas *
Trombón bajo (N. N.)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
Ismael Gamero Muñoz *

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva
Ceterni Fernández Vicente *

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Susutitutos

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
Mª Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero
ATRILERO

Miguel A. López Garrido
CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES JULIO 2017

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

15º ABONO

Jueves 6 / Viernes 7

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

PECADORES Y SANTOS

El paraíso perdido, Adagietto

KRZYSZTOF PENDERECKI

Francesca da Rimini, Op. 32

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Los siete pecados capitales

KURT WEILL

John Axelrod Director

Wallis Giunta Mezzosoprano

José María García Baeza Tenor

Francisco Escala Tenor

Andrés Merino Barítono

Javier Cuevas Bajo

Conferencia: **Antonio García Baeza**

**Programación, fechas, obras
e intérpretes susceptibles de modificación**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS

16º ABONO

Jueves 13 / Viernes 14

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

POEMA DEL AMOR Y EL MAR

La mer **CLAUDE DEBUSSY**

Poema del amor y el mar, Op. 19

ERNEST CHAUSSON

Nocturnos 3: Sirenas **CLAUDE DEBUSSY**

Daphnis et Chloé, Suite nº 2 **MAURICE RAVEL**

John Axelrod Director

María José Montiel Mezzosoprano

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Conferencia: **José Uñón**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPOJOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17



8 ICAS
Instituto de la Cultura,
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es