



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

14º ABONO

Jueves 21 y Viernes 22 de junio de 2018 · 20:30 h

LA EDAD DE LA ANSIEDAD

MARKUS SCHIRMER PIANO
JOHN AXELROD DIRECTOR

CHARLES IVES
LEONARD BERNSTEIN
DIMITRI SHOSTAKÓVICH

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

CHARLES IVES (1874-1954)

*La pregunta sin respuesta, para trompeta,
cuatro flautas y cuarteto de cuerda* *(1908-rev. 1930-35)

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Sinfonía nº 2, para piano y orquesta “La edad de la ansiedad” * (1947)
(sobre el poema del mismo título de W. H. Auden -1907/1973- Premio Pulitzer 1948)

Parte I

1. Prólogo (Lento moderato)
2. Las siete edades (L'istesso tempo)
3. Los siete estados (Molto moderato, ma movendo)

Parte II

1. El responso (Largo)
2. La mascarada (Extremely fast)
3. El epílogo (L'istesso tempo)



II

DIMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sinfonía nº 5, en Re menor, Op. 47 (1937)

- I. Moderato
- II. Allegretto
- III. Largo
- IV. Allegro non troppo

MARKUS SCHIRMER PIANO
JOHN AXELROD DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 2h

Parte I: 10' + 40' / Pausa 20' / Parte II: 50'

Año XXVIII. Programa 981, 42º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.278 y 2.279

LA EDAD DE LA ANSIEDAD

La *pregunta sin respuesta* es una obra que, como casi todo el catálogo del estadounidense Charles Ives, permaneció en la oscuridad durante muchos años debido a la curiosa circunstancia de que el compositor fue un completo desconocido hasta poco antes de su muerte, en que alcanzó la celebridad. Esta composición data de 1908, como parte del pequeño ciclo Dos contemplaciones, en el que también figuraba *Central Park en la oscuridad*. Ives la concibió para tres grupos distintos de intérpretes: un conjunto de cuerda, una trompeta y un cuarteto de viento-madera, que juegan a evitarse los unos a los otros durante toda la obra, formulando sus respectivos discursos en tempi distintos. Por si fuera poco, la cuerda ha de sonar desde fuera del escenario y representaría el concepto de “*El silencio de los druidas*”, en tanto que la trompeta se plantea constantemente la “*perenne cuestión de la existencia*”. El cuarteto de viento trata una y otra vez de brindar respuestas inútiles a estos dilemas, lo que va generando una sensación de irritante desasosiego, plasmada en una serie de disonancias, que ponen en solfa la pregunta en sí, para luego desvanecerse, como tirando la toalla.

La obra no se interpretó hasta 1946, en una versión revisada por Ives en la década de los treinta.

La *Edad de la ansiedad* es el título de un extenso poema de W.H. Auden que vio la luz en julio de 1947, causando un gran impacto en la cultura estadounidense. A pesar de que los críticos se sintieron desconcertados en un primer momento y mostraron su rechazo a la obra, pronto adquiriría una gran reputación al expresar la etapa de desorientación que constituyó la posguerra y la necesidad de una búsqueda de nuevos valores, principalmente a través de la fe. La obra acabaría ganando el Premio Pulitzer en 1948. Para entonces, Bernstein ya se encontraba trabajando en una partitura basada en el libro, que sería su segunda sinfonía. El mismo mes en que *La edad de la ansiedad* veía la luz, su amigo Richard Adams Romney le enviaba un ejemplar con la siguiente anotación: “¿Por qué no lo conviertes en un poema sinfónico?”. Estaba seguro de que haría algo verdaderamente grande con ello.

Bernstein quedó fascinado con la lectura y de inmediato concibió un ballet, pero Romney le sugirió que escribiera una música que pudiera sonar de forma independiente en las salas de conciertos, dejando para después la cuestión de que alguien pudiera coreografiarla de forma inteligente.

Así pues, Bernstein pergeñó una sinfonía para piano y orquesta en la que el solista le otorgaría cierto protagonismo autográfico respecto a la búsqueda de la fe, con la que el músico se sentía identificado. Esa problemática y la dificultad para llegar hasta ella, afirmaría, “es la línea esencial del poema (y de la música)”.

El poema de Auden -descrito por el autor como “égloga lírica”- de unas 80 páginas de extensión, presenta a cuatro extraños solitarios que se encuentran en un bar de Nueva York durante la guerra, y pasan la noche reflexionando sobre sus vidas y la condición humana. Dado que está dividido en seis secciones, Bernstein decidió estructurar de igual manera su sinfonía. Como ya hiciera en otras ocasiones, redactó unas completas notas al programa: “No había planeado una obra con ‘significado’, no en el sentido de una pieza basada en detalles con implicación programática. Sólo he escrito una sinfonía inspirada en un poema, que sigue la forma general del mismo. Ahora bien, cuando finalizaba cada sección descubría, revisándola, detalle por detalle, una relación programática con el poema, aspectos que se “habían escrito por sí mismos”, en modo alguno planeados y totalmente inconscientes...Si el cargo de “teatralidad” en una obra sinfónica es admisible, estoy deseando ser declarado culpable. Tengo la sospecha de que cada obra que escribo, para el medio que fuere, es música teatral de alguna manera”.

La *edad de la ansiedad* comienza con un prólogo ('Lento moderato'), que presenta a los cuatro personajes: Malin, Quant, Emble y Rosetta, a través de dos clarinetes en un dueto en 'pianissimo' y una escala descendente en la flauta que Bernstein considera una suerte de puente entre la realidad y "el ámbito del inconsciente donde tiene lugar la mayor parte del poema". *Las siete edades* describe cómo los personajes beben y reflexionan sobre la existencia, que dividen en siete edades, desde la infancia hasta la muerte. Bernstein las plasma, tras un solo de piano, a través de una serie de siete variaciones.

Los siete estrados evoca cómo el alcohol comienza a hacer estragos entre los cuatro personajes, sumiéndolos en una ensoñación en la que buscan sentirse en un estado de "felicidad prehistórica". El compositor prosigue con su juego de variaciones, desarrollando otras siete de forma casi enloquecida, probando todo tipo de combinaciones, explorando las texturas y cambiando constantemente de estado de ánimo. Aquí es donde concluye la primera parte de la sinfonía.

La segunda comienza con *The Dirge (El responso)*, lamento por la pérdida de la figura paterna como guía en la vida, en el que, según el compositor "se emplea en un sentido armónico el procedimiento dodecafónico, a partir del cual se desarrolla el tema principal. Hay una sección central contrastante de un romanticismo brahmsiano, que puede percibirse como un aspecto autoindulgente, casi hasta negativo, de este extrañamente pomposo lamento".

The masque nos traslada a una fiesta nocturna en el apartamento de Rosetta, donde parece surgir el amor entre ella y Emble para quedarse todo en agua de borrajas. Bernstein plantea este número como un scherzo para piano y percusión, de vocación jazzística, que va, progresivamente, tornándose "nervioso, sentimental, autocomplaciente y vociferante".

Cuando la orquesta se suma a esta algarada, el piano se detiene bruscamente, apartándose "amablemente de la culpa por vivir en constante huida. Y entonces es libre de nuevo para examinar qué hay por debajo de la vaciedad".

Todo concluye con el *Epílogo* ('I'istesso tempo-adagio-andante-con moto'), en el que amanece y cada uno de los personajes regresa a su vida cotidiana, completamente solo. La música se torna entonces resignada por obra y gracia de la sección de cuerda, pero al final la intercesión de la sección de viento-madera conduce a un estadio de pureza, conduciendo a una "declaración positiva de la recién admitida fe". Bernstein confía al piano un acorde final, que simboliza la unión entre el hombre y Dios.

La *Sinfonía nº 2* sería estrenada el 8 de abril de 1949 por la Orquesta de Boston, dirigida por Sergéi Kussevitzi, a quien Bernstein dedicaría la partitura.

El presente programa concluye con otra sinfonía, la *nº 5* de Dimitri Shostakóvich, tras cuyo espíritu jovial se oculta una historia atroz. Tras convertirse en el compositor soviético más destacado, en 1935 Shostakóvich fue víctima de un ataque furibundo en el diario Pravda, firmado por un crítico anónimo, que al parecer era el propio Stalin (poco antes el dictador había asistido a una representación de la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*). En ella se describía su obra como "ruido y no música", acusándosele de formalista y antipopular. Shostakóvich, temeroso de ser detenido, decidió inhibir su estilo más personal y crear una serie de obras que lograsen el respaldo del público. Por ese motivo guardó la partitura de su *Sinfonía nº 4*, aún sin estrenar, y se lanzó a la escritura de la *Quinta*. El músico buscó deliberadamente que la obra sonase transparente, repleta de hermosas melodías y de un vigor contagioso, con momentos joviales, pero otros de honda serenidad, como es el caso del primer movimiento, que es también el más extenso, 'moderato-allegro non troppo'. En el vibrante 'allegretto' Shostakóvich evoca ritmos de vals, sin dejar de mostrarse sutilmente irónico. El 'largo', donde se prescinde de los metales, retoma de alguna manera el espíritu trascendente del primer movimiento. La sinfonía concluye con un poderoso 'allegro non troppo' en forma sonata, el que se intuye de alguna manera el segundo movimiento de la antiestaliniana *Sinfonía nº 10*. El público se sintió tan exultante que, inicialmente, las autoridades recelaron, pues esperaban volver a tener motivos para censurar a Shostakóvich. Pero como éste, muy hábilmente, había seguido las directrices que le fueron dadas, no pudieron hacer nada. La *Quinta* se convertiría de inmediato en su sinfonía más popular ■

MARKUS SCHIRMER PIANO

La energía, la expresión y la emoción caracterizan al pianista austriaco Markus Schirmer haciendo música.

Allí donde va recibe la aclamación de la audiencia por su musicalidad carismática y su capacidad para contar vívidas historias con el piano. Irrumpiendo por sorpresa con su estilo en las principales salas de conciertos y festivales: Wiener Musikverein, Suntory Hall / Tokio, Wigmore Hall / Londres, Gewandhaus / Leipzig, Philharmonie / Berlín, Bozar / Bruselas, Festival de Lucerna, Rheingau Musik Festival, los festivales internacionales de piano “La Roque d’Antheron” y Ruhr, Kissinger Sommer, Schubertiade, Styriarte, Festival de Bregenz, entre otros...

Ha trabajado con reconocidas orquestas: Orquesta Filarmónica de Viena, Orquesta Filarmónica Real de Londres, Sinfónica de Tokio, Orquesta de San Petersburgo, Orquesta de Cámara de Europa, Orquesta de Cámara Inglesa bajo la dirección de Valery Gergiev, Sir Neville Marriner, Vladimir Fedoseyev, Lord Yehudi Menuhin, Jukka Pekka Saraste, Michael Gielen, Sir Charles Mackerras, John Axelrod, James Judd, Paul Goodwin, Fabio Luisi y Philippe Jordan, etc.

Su amor por lo inusual, su osadía y su afán de explorar nuevos territorios lo llevan a realizar diversas actividades fuera del repertorio clásico tradicional, como “Scurdia”, un proyecto de improvisación que reúne a extraordinarios músicos de todo el mundo.

Markus Schirmer también trabaja junto a actores, combinando literatura y música representando “Los siete pecados capitales” para voz y piano, de Kurt Weill con la cantante y actriz estadounidense Helen Schneider.

Por esta excepcional diversidad artística, Markus Schirmer fue galardonado con el “Music Manual Award” en la Euromusic International Music Convention, y recibió uno de los premios más prestigiosos de Austria, el Premio de Interpretación Karl Böhm. Recibió también el premio German Record Critics Award por su CD debut de Schubert Sonatas.

Todas sus grabaciones más exitosas, incluyendo obras de Haydn, Beethoven, Ravel, Mussorgsky y “THE MOZART SESSIONS” junto con la inspiradora orquesta de cámara estadounidense A FAR CRY, han ganado varios premios internacionales.

En la próxima temporada actuará en muchos festivales y series de conciertos en los Estados Unidos, Alemania, Suiza, Bélgica, los Países Bajos, los Emiratos, Sudáfrica, China y Austria.

Trabaja además como profesor de piano en la Universidad de Música de su ciudad natal, Graz, y muchos de sus estudiantes han sido aclamador y reconocidos ganadores de prestigiosos premios. Markus Schirmer imparte regularmente clases magistrales internacionales para piano y es un jurado solicitado en diversos concursos de piano de prestigio.

Markus Schirmer es el director artístico del festival anual de música internacional ARSONORE, que cada septiembre contrata a los mejores músicos de cámara para actuar en el Salón de los Planetas del Castillo de Eggenberg (Patrimonio Cultural Mundial de la UNESCO) en Graz.

Markus Schirmer en Internet: www.markusschirmer.at / www.arsonore.at ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentina, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



XXIX TEMPORADA DE CONCIERTOS 2018-2019

SALA Y HORA DE INICIO DE LOS CONCIERTOS

Abono sinfónico en el Teatro de la Maestranza (14 programas), a las **20:00 horas**

ABONOS COMPLETOS Y PRECIOS DE LAS ENTRADAS SUeltas

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2018-2019 - LA MÚSICA Y LA PALABRA ESCRITA						
ABONO (14 PROGRAMAS)			PRECIOS DE LAS ENTRADAS SUeltas			
	30% dcto. sobre el PVP	SOCIOS ROSSClub 40% dcto. sobre el PVP		TARIFA A 1º,2º,6º,14º	TARIFA B 3º,5º,7º,9º,11º,12º,13º	TARIFA C 4º,8º,10º
PATIO	378,70 €	324,60 €	PATIO	45,00 €	37,00 €	34,00 €
BALCÓN	346,50 €	297,00 €	BALCÓN	41,00 €	34,00 €	31,00 €
TERRAZA	304,50 €	261,00 €	TERRAZA	36,00 €	30,00 €	27,00 €
PARAÍSO	262,50 €	225,00 €	PARAÍSO	31,00 €	26,00 €	23,00 €

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

	MESÍAS S. 22 Dic. (19:30h) – D. 23 Dic. (12:00h)	AÑO NUEVO V. 4 Enero (20:00h) - S. 5 Enero (12:00h)	
		P.V.P.	Socios del ROSSClub (10%)
PATIO	40,00 €	40,00 €	36,00 €
BALCÓN	35,00 €	37,00 €	33,30 €
TERRAZA	NO A LA VENTA	33,00 €	29,70 €
PARAÍSO	30,00 €	30,00 €	27,00 €

RENOVACIÓN DE ABONOS

LUGAR: Taquillas del Teatro de la Maestranza

FECHAS: del viernes 1 de junio al miércoles 20 de junio de 2018, ambos inclusive.

HORARIO: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas.

Los días de espectáculo se atenderá sólo hasta las 20:00 horas.

MODALIDADES DE RENOVACIÓN

- Mediante **LLAMADA TELEFÓNICA** al 954.56.15.36, en horario de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas.
- A través de **INTERNET**, rellenando el formulario de **RENOVACIÓN DE ABONOS** de la página WEB de la ROSS, localizable en la dirección **www.rossevilla.es**
- Personándose **EN LAS TAQUILLAS del TEATRO DE LA MAESTRANZA** (Paseo Cristóbal Colón, 22) en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, de Lunes a Viernes. Los días de espectáculo se atenderá sólo hasta las 20:00 horas.

VENTA DE NUEVOS ABONOS DEL CICLO SINFÓNICO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Desde el **jueves 28 de junio** hasta el **viernes 20 de julio**, en las Taquillas del Teatro, de **lunes a viernes**, de **10:00 a 14:00 horas** y de **17:30 a 20:30 horas**, y desde el **martes 4 al miércoles 12 de septiembre**, en las Taquillas del Teatro, en horario de **lunes a viernes**, de **10:00 a 14:00 horas** y de **17:00 a 20:00 horas**.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Miguel Crespo Romero *
Veronika Fűredi *
Carmen Pavón Rodríguez *
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Clare Applewhite *
Carlota Coll Nuñez *
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinosa
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
José Ramos Casariego *
Álvaro Arranz Lara *

Paula Cepeda Castizo *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuyse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Simonetta Bassino *
Beatriz González Carrero-Blanco *
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Francisco Lobo Fernández *
David Tinoco Cacho *
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)
Aída Naranjo Mantero *

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib (N. N.)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Katarzyna Galka (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Jaume Martínez Aviño *

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
Idelfonso Muñoz *

TIMBALES
Peter Derheimer
Cristina Isabel Llorens Esteve *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Carlos Cansino Pérez *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva
Miguel Ángel Sánchez Miranda *

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES JUNIO / JULIO 2018

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI

ESPACIO TURINA · 12:00 H

GALA DE CLAUSURA

Domingo 24 · JUNIO 2018

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 28 / Viernes 29 · JUNIO

15º ABONO UN AMERICANO EN SEVILLA

Fanfarria para la mujer poco común

JOAN TOWER

Fanfarria para el hombre común

Concierto para clarinete

AARON COPLAND

Preludio, Fuga y Riffs

LEONARD BERNSTEIN

Un americano en París

GEORGE GERSHWIN

Sebastian Manz Clarinete

John Axelrod Director

Conferencia: **Pedro Martínez Lara**

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 5 / Viernes 6

16º ABONO

NUEVA YORK, NUEVA YORK

Harlem

EDWARD KENNEDY "DUKE" ELLINGTON

I got rhythm, Variations

GEORGE GERSHWIN

Un día en Nueva York, Tres episodios del baile

LEONARD BERNSTEIN

Rapsodia en blue (original jazz band version)

GEORGE GERSHWIN

Juan Pérez Floristán Piano

John Axelrod Director

Conferencia: **Juan Luis Pérez García**

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI



PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
www.rossevilla.es