



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

25^o

1991-2016
ANIVERSARIO

13^o ABONO

Jueves 7 y Viernes 8 de Abril de 2016 · 20:30 horas

PRIMAVERA

REGINA CHERNYCHKO PIANO
JOHN AXELROD DIRECTOR

OTTORINO RESPIGHI
MAURICE RAVEL
ÍGOR STRAVINSKI

TEATRO DE LA MAESTRANZA





REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Los pinos de Roma, poema sinfónico (1923)

1. Los pinos de Villa Borghese (Allegretto vivace)
2. Los pinos cerca de una catacumba (Lento)
3. Los pinos del Gianicolo (Lento)
4. Los pinos de la Via Appia (Tempo di marcia)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Concierto para la mano izquierda, para piano y orquesta, en Re mayor

(1929-30)

Lento – Allegro

Duración total estimada: 1h 35'

Parte I: 23'+ 19' / Pausa: 20' / Parte II: 33'

Año XXVI. Programa 891, 22º de la XXVI Temporada. Conciertos 2.072 y 2.073

II

ÍGOR STRAVISNKY (1882-1971)

Le sacre du printemps.

Tableaux de la Russie païenne en deux parties

La consagración de la primavera.

Cuadros de la Rusia pagana en dos partes (1911-1913, rev. 1947)

Premiere partie: L'adoration de la Terre. Primera parte: Adoración de la Tierra

Introduction. Introducción (*Lento*)

Les augures printaniers. Danses des adolescentes

Augurios de primavera. Danzas de los adolescentes (*Tempo giusto*)

Jeu du rapt. Juego del rapto (*Lento*)

Rondes printanières. Rondas primaverales (*Tranquillo*)

Jeux des cités rivales. Juegos de las tribus rivales (*Molto allegro*)

Cortège du sage. Cortejo del sabio

Adoration de la Terre - Le sage. Adoración de la Tierra - El sabio

Danse de la Terre. Danza de la Tierra (*Lento*)

Seconde partie: Le sacrifice. Segunda parte: El sacrificio

Introduction. Introducción (*Largo*)

Cercles mystérieux des adolescentes. Círculos misteriosos de los adolescentes (*Andante con moto*)

Glorification de l'elue. Glorificación de la elegida (*Vivo*)

Evocation des ancêtres. Evocación de los ancestros

Action rituelle des ancêtres. Acción ritual de los antepasados

Danse sacrale - L'elue. Danza sagrada - La elegida

REGINA CHERNYCHKO PIANO

JOHN AXELROD DIRECTOR



Fragmento de La Primavera de S. Bötticelli

PRIMAVERA

Con el amanecer llega la luz del sol y la fertilidad de la primavera. Con toda probabilidad no hay ninguna otra obra que haya suscitado más polémica y haya ejercido más influencia que la pionera pieza de Stravinski *La consagración de la primavera*. Cuando este ballet violento y expresionista se estrenó en 1913 causó un escándalo histórico considerable pero, cuando más adelante se interpretó como una obra sinfónica, inmortalizó a Stravinski, a quien el público sacó en hombros en celebración de su triunfo. Ritualista, primitivo, efectista, disonante, dinámico, lírico, teatral... y siguen faltando palabras para describir la música. La película de Disney *Fantasia* creó su propia versión jurásica animada, con la música de Stravinski de banda sonora. Ahora, cuando oímos estas ráfagas sónicas, resulta imposible dejar de imaginarnos a los dinosaurios trotando por su tierra autóctona. Disney también hizo una versión animada de los *Pinos de Roma* de Respighi, igual de vibrantes y fértiles, y en la que los reclamos de las aves y las fanfarrias de los instrumentos de viento conjuran la picaresca y potentes imágenes. En *Fantasia 2000* las ballenas volantes regresan del mar al océano del universo y se crea una visualización fascinante de esta bella composición. Regresa también, pero a la ROSS, para interpretar el *Concierto para la mano izquierda* de Ravel, una persona con talento ambidiestro, Regina Chernycho ■ **John Axelrod**

Hay bastante consenso respecto a que *Pinos de Roma* es la más lograda de las piezas del tríptico sinfónico que Ottorino Respighi compusiera como homenaje a la Ciudad Eterna, estando dedicadas las dos restantes a sus fuentes y sus fiestas. Cronológicamente, *Pinos* fue compuesta entre una y otra, en 1923. Al igual que sucede en sus hermanos, el poema sinfónico se estructura en cuatro movimientos, interpretados sin pausas, con la vocación de recrear sensaciones, pero no describir una acción concreta, si bien el último movimiento rompe con este concepto. El primero de ellos, *Pinos de Villa Borghese*, nos lleva a los jardines de ese popular parque romano, en los que el músico se recrea en el sano estruendo de unos niños, una soleada mañana de domingo, entonando canciones infantiles y jugando a ser soldados. Una trompeta subraya la pueril marcialidad de este espíritu bélico de cartón, en tanto que el propio autor proporciona la siguiente clave programática como conclusión: “Embragados por sus propios gritos, como las golondrinas en el crepúsculo, acaban por disiparse como un enjambre”.

Los *Pinos cerca de una catacumba* presentan un violento pero reconfortante contraste. El artista nos adentra en uno de esos pasadizos donde se enterraba furtivamente a los primeros cristianos. La trompeta que antes tocaba a rebato a los pequeños sirve ahora de solemne recordatorio de este lugar para el descanso eterno. Respighi introduce entonces una suerte de salmodia que quiere evocar los himnos de la Iglesia primitiva, expandiéndose hasta desvanecerse en la noche para trasladarnos a un nuevo escenario, el monte Janículo. Se aclara en el programa que es una serena noche de luna llena la que envuelve con su claridad la silueta de los pinos de este paisaje. Esa luminosidad es introducida por el piano pero se desvanece apenas se hace notar, cediendo la preeminencia a un nostálgico clarinete. Lo llamativo aquí es la introducción del canto del ruiseñor anunciando el alba, a través de una grabación discográfica, algo novedoso en la época del estreno. Pero sin duda el número que más llama la atención hoy en día es el último, que describe la Via Appia y sus pinos, testigos del paso de las legiones romanas. Los pasos de las miles de sandalias de los legionarios se dejan sentir (mediante un ingenioso efecto del órgano), avivados por un incitante solo de corno inglés, mientras la tierra tiembla. El compositor no se priva de evocar los “cornu” que hacían sonar las legiones, aquí a través de los modernos fliscornos. Todo concluye en una suerte de estruendoso y triunfal ascenso del poder de la Antigua Roma sobre la colina del Capitolio.

Si los *Pinos* de Respighi están emparentados con las Fuentes y las Fiestas, el *Concierto para la mano izquierda* de Maurice Ravel es hermano gemelo pero no mellizo del *Concierto en Sol para piano*. El gran compositor se encontraba trabajando en este último cuando recibió un encargo del pianista Paul Wittgenstein (hermano del filósofo), que había perdido el brazo derecho durante la Gran Guerra. Había decidido encargar a diversos compositores obras que él pudiese tocar con la mano que le quedaba. Ravel aceptó la propuesta sin interrumpir la escritura del otro concierto, encontrando muy interesante la posibilidad de establecer un profundo contraste entre ambas partituras. Así, si el *Concierto en Sol*, de adagio mozartiano y movimientos externos pletóricos de ritmos sincopados y sensual orquestación, tiene cierta alma de divertimento, no sucede lo mismo con éste. Su carácter es más sombrío y desasosegante, acaso por su propia génesis, como obra nacida de las consecuencias de la carnicería que vivió Europa pocos años antes. Pero hay en ambos conciertos un denominador común: el jazz, que fascinaba a Ravel, quien aún se encontraba bajo el influjo de su reciente gira estadounidense. La obra se estructura en un movimiento, si bien pueden distinguirse tres secciones en ella, Lento-allegro-lento. Ravel estudió con detalle los estudios para la mano izquierda de Saint-Saëns y decidió comenzar la obra con una aparente concesión al concierto tradicional, con la habitual exposición temática de la orquesta, desarrollada después por el piano. Sin embargo, tras la primera parte, se introduce un episodio de carácter improvisado, en el que la turbulenta atmósfera inicial es depurada por el espíritu jazzístico. Dicho episodio acaba revelándose, a medida que el concierto avanza, elaborado en realidad por los temas expuestos al comienzo de la obra.

Hacia el final del concierto se desarrolla una extraordinaria cadenza que hace olvidar a cualquier oyente que está escuchando a una sola mano sobre el teclado, resolviéndose todo de forma abrupta con el tema inicial, para desvanecerse la música repentinamente en el aire.

Wittgenstein aceptó la obra, pero encontrándola insatisfactoria realizó una serie de cambios que enfurecieron a Ravel. Éste presentaría su versión oficial en la interpretación del pianista Jacques Février.

El concierto concluye con el ballet *La consagración de la primavera* de Stravinski, que constituye una de las obras más rupturistas de todos los tiempos, y que produjo



© Guillermo Mendo

un monumental escándalo en su estreno en París, el 29 de mayo de 1913. Aunque el empresario Diaghilev era consciente, desde su *Preludio a la siesta de un fauno* coreografiado por Nijinski, de que el público quería escándalos, éste fue demasiado lejos. El rechazo de unos y la aturdida aceptación de otros acabó con el público llegando a las manos entre sí y con la obra retirada del cartel. Stravinski, convertido de la noche a la mañana en un compositor famoso gracias a los ballets *El pájaro de fuego* y *Petruchka* había querido evocar la Rusia pagana a través del sacrificio de una muchacha, quemada viva, por los primitivos escitas, a fin de consagrar la estación florida. Sin embargo, lo original de tan experimental partitura, con sus rudezas tímbricas (comenzando por el solo de fagot inicial), el empleo de la politonalidad, la superposición de acordes, las audacias rítmicas y sus insólitas armonías, muy crudas para el oído de un público que apenas acababa de digerir a Debussy, provocó estupor incluso en quienes reconocían el valor de la obra.

La consagración desapareció como ballet la misma noche de su estreno, pero conocería una exitosa carrera en las salas de conciertos, pues mostraba al mundo las inagotables posibilidades de la música en una época en la que el posromanticismo ya había firmado su acta de defunción. Stravinski se convertiría desde ese momento en el paradigma de la vanguardia y en un autor muy imitado, si bien él preferiría no repetirse en este sentido, y seguiría explorando nuevas vías de expresión, que le conducirían a otras etapas también capitales para entender la música del siglo XX, como el neoclasicismo.

REGINA CHERNYCHKO PIANO

Ganadora en la 60 Edición del Concurso Internacional de Piano María Canals de Barcelona, con anterioridad había recogido primeros premios en otros concursos internacionales como “Internationaler Wettbewerb für Klavier Animato Stiftung”, Zurich (Suiza), “pianístico Internazionale Spazio Teatro 89”, Milano (Italia), el premio de la beca de reconocimiento como artista “Dorothy MacKenzie” de Nueva York (EE.UU.), “Ricard Viñas” Concurso Internacional de Piano, Lleida (España).

Regina Chernychko hizo su debut orquestal en 1993 con la Orquesta Filarmónica de Kharkiv, y con posterioridad a trabajado como solista con la Orquesta Sinfónica de Roma, Orquesta Sinfónica del Vallés, Baden-Baden Filarmónica Orquesta, Orquesta de Cámara del Mediterráneo y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la pasada temporada 14/15, entre otras.

Recientes compromisos la han llevado a algunas de las salas más importantes de Europa: Sala Verdi de Milán, Salle Cortot en París, Mozarteum Gran Hall de Salzburgo, Smetana-Saal en Praga, Reduta Bratislava sala de conciertos, Brucknerhaus Gran Hall en Linz y Palau de la Música Catalana de Barcelona.

En la presente temporada 15/16 que aparecerá junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Ciudad de Granada, continuando con varios recitales en Europa, una gira por China y la grabación de las sonatas de Soler para el sello NAXOS.

Regina Chernychko nació en 1986 en Kharkiv (Ucrania) en una familia de músicos, comenzando a estudiar piano a los 4 años en la Escuela de Música Kharkiv especial para niños en Ucrania, perfeccionando estudios con Olga Rissin-Morenova, con Ralf Gothóni en la Universidad de Música de Karlsruhe (Alemania) y con Leonid Margarius ■



JOHN AXELROD

Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

Principal Director invitado de la Orchestra Sinfonica di Milano "G. VERDI" (LaVerdi)

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival

de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



INTEGRANTES REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo
Leonardo J. Rodríguez Rossi *

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
José M^a Ferrer Victoria *
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Tie Bing Yu
Álvaro Arranz Lara *

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlshvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi Ivanov Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)
Aida Naranjo Mantero *

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)
María José Meinz Márquez *

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szmyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Contrafagot)
Pedro J. Sánchez-Guijaldo Pintor *

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *
Manuel Fernández Suárez *
Javier Giner Gutiérrez *

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
David Andreu de la Torre *
Jaume Martínez Aviño *

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas *
Marcos Dorado Soto
(Trombón bajo) *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
José Miguel Sanz Dura *

TIMBALES
Peter Derheimer
Eugenio García Navarro *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO
Tatiana Postnikova

CELESTA
María Floristán Imizcoz

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco

Ana M^a Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA

M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABRIL 2016

¡EMPIEZA LA FERIA!

Domingo **10**

Teatro de la Maestranza · 12:00 h

HOMENAJE AL MAESTRO SOLANO

Como a nadie te he querido · Las campanas de Linares

En el último minuto · Cinco farolas · Mis tres puñales

¡Tengo miedo! · ¡Ten cuidado!

Con ruedas de molino · Un rojo, rojo clavel

¡Aquella Carmen! · Poema de mi soledad

Con la colaboración de **Erika Leiva**
Santiago Serrate Director

PRECIOS: Patio: 22€ · Balcón: 18€

Terraza: 14€ · Paraíso: 11€

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
de Andalucía

LA RAZON
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

**PATROCINADOR DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA**



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL Y FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

XXVI TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

14º ABONO · FERIA

Jueves **14** / Viernes **15**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

Proyección de la película *Carmen* (1915)

con guión de William C. De Mille,

dirigida por Cecil B. De Mille y protagonizada por Geraldine Farrar

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Carmen (Arr. Hugo Riesenfeld)

GEORGES BIZET

Mihnea Ignat Director

Conferencia: **Juan José Roldán**

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

Decoración floral en los conciertos de abono,
por gentileza de la Asociación de Amigos de
la ROSS



GRAN BENEFACTOR DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRAN BENEFACTOR

SR. D. LUIS REY GOÑI

BENEFACTORA PROTECTORA

SR. D.ª VICTORIA STAPELLES

SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)

@SevillaROS



Temporada de
CONCIERTOS

2015
2016



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36 · Fax (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es