



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

13º Abono

Jueves 22 y viernes 23 de junio de 2017 · 20:30 h

Cuando la suma es mayor que las partes

JOHN AXELROD DIRECTOR



SERGUÉI **PROKÓFIEV**
GABRIEL **PROKÓFIEV**
LUDWIG VAN **BEETHOVEN**

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Sinfonía nº 1, en Re mayor, Op. 25 “Clásica” (1916-17)

1. Allegro
2. Larghetto
3. Gavotta: non troppo allegro
4. Finale: molto vivace

GABRIEL PROKÓFIEV (1975)

When the city rules ** (2016)

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 5, en Do menor, Op. 67 (1807-8)

Allegro con brio
Andante con moto
Allegro. Allegro presto

JOHN AXELROD DIRECTOR

(**) Estreno en Europa.

Encargo conjunto de la Seattle Symphony Orchestra y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Estrenada por la Seattle Symphony Orchestra, bajo la dirección de Ludovic Morlot, el 22 de septiembre de 2016 en el Benaroyal Hall de Seattle, Estados Unidos

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 15' +30' / Pausa 20' / Parte II: 35'

Año XXVII. Programa 933, 40º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.182 y 2.183

Cuando la suma es mayor que las partes

Tras la presentación en el programa 9º de nuestro compositor en residencia en esta temporada, Gabriel Prokófiev regresa en compañía de su abuelo, Serguéi Prokófiev, sin duda, uno de los creadores musicales más importantes del siglo XX. Su inmensa popularidad se debe a obras como el ballet *Romeo y Julieta*, la cantata *Alexander Nevski*, la ópera *Guerra y paz* o el cuento musical *Pedro y el lobo*.

Mucho menos conocido que el de la época soviética, el joven Prokófiev fue considerado en sus inicios todo un “enfant terrible”. Un crítico lo describió así: “tomad un Schönberg, dos Ornstein, algo de Satie, mezcladlo cuidadosamente con Schumann, un vaso lleno de Scriabin y de Stravinski y obtendréis algo muy parecido a Prokófiev”.

Aunque estas críticas parecían divertirse, Prokófiev se sintió molesto por el hecho de que pusieran en tela de juicio su capacidad para componer música seria. Así que decidió escribir, a modo de broma, una obra aparentemente academicista, que cerrase las bocas de sus críticos. Y así se encontró de repente trabajando a la manera clásica. Durante sus clases con Tcherepnin descubrió la técnica compositiva de Haydn y se propuso escribir una pequeña sinfonía de un colorido orquestal de extraordinaria claridad, cuyo desarrollo temático y plantilla orquestal recordaran a los del clasicismo. En definitiva, debía ser una recreación, pero no un pastiche. Sin darse cuenta, aquel “enfant terrible” estaba llegando a las consecuencias lógicas del neoclasicismo que Stravinski estaba a punto de descubrir con su *Pulcinella*.

La obra fue escrita en 1917, aprovechando las pausas para leer a Kant y pasear por los bosques de Petrogrado. Lo que inicialmente pretendía ser una broma deslumbraría al público por su dinamismo y transparencia, abriéndole al músico las puertas de un nuevo lenguaje, precisamente aquel que caracterizaría su etapa soviética. Y buena prueba de ello

es que su pequeña gavota se convertiría en el nexos con ese estilo futuro, pues volvería a introducirla sin alterar una sola nota dentro de su ballet *Romeo y Julieta*, veinte años después.

Al Prokófiev clásico le sucederá su nieto Gabriel en esta velada con una obra encargada conjuntamente por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Sinfónica de Seattle que se presenta por vez primera al público europeo. *When the city rules* es una fantasía sinfónica que explora la vida en el siglo XXI. Para el autor, la habilidad de la orquesta sinfónica para pasar de un todo orgánico al individualismo de los solistas sin apenas transición le parece una perfecta metáfora de la experiencia urbana: por un lado, con las múltiples personalidades que pueblan una comunidad y por otro, las poderosas maquinaciones de este grupo cuando se constituye en megalópolis.

“Por eso-explica el compositor-cada instrumento de la orquesta tiene aquí su propia voz, su propia historia; algunos son muy diferentes, otros similares, y otros idénticos. Pueden enunciar las mismas frases, pero cada uno con su voz individual. Pueden trabajar al unísono, igual que la sociedad cuando está unida. Pueden responderse entre sí a sus propias cuestiones, hacer comentarios sobre el estado de los otros, copiarse o ceder a otros el espacio necesario para que se expresen. También pueden unirse en contra de un tercero, barrerse los unos a los otros...Una sociedad de individuos, que deben hallar una manera de convivir”.

Por tanto, *When the city rules* nos presenta las distintas historias de cada uno de los instrumentos, con sus respectivos anhelos y frustraciones, dentro de una orquesta que funciona con el mismo mecanismo de las ciudades, marcado por la inexorabilidad de las horas puntas y la opresión de un paisaje desbordado por la energía de las masas y la omnipresente tecnología.

En los pasajes solistas la flauta, el chelo, la trompeta y el arpa emergen como personajes clave, con los que Prokófiev ha querido representar tanto el pasado como el futuro. La percusión desempeña también un papel importante, como el motor de una ciudad que no puede hacer otra cosa que expandirse.

A la hora de escribir esta partitura Gabriel Prokófiev ha partido de sus propias experiencias viviendo en una metrópoli como Londres, sin olvidar sus viajes por Moscú, Nueva York, Seúl, Seattle, São Paulo o Sevilla. El primer movimiento se abre con una suerte de lamento por aquellas pequeñas comunidades en las que el hombre comenzó a vivir en grupo, en

contraste con las ciudades que hemos creado y de las que es imposible escapar, representadas aquí por el zumbido disonante de la cuerda. Los solos del chelo, la flauta y la trompa traen a colación vivencias anónimas e íntimas, que son arrolladas por un mecánico “allegro animato” y un “marziale vigoroso” de la ciudad en movimiento.

En el segundo movimiento, la ciudad es evocada con brutalidad como la rueda de una jaula de ratones, si bien un saxofón, una trompeta, una flauta, un oboe y un chelo, guiados por el arpa y la percusión, tratan de escapar con el pensamiento de ella, intercambiándose confidencias entre sí. La segunda mitad de este movimiento “mesto”, está dominada por la letanía esperanzadora de un chelo solista.

El tercer movimiento profundiza en el ritmo implacable de la tecnología que domina la vida en el siglo XXI, incluso en momentos de aparente calma. Respecto al cuarto y último, se basa vagamente en la forma rondó del clasicismo, y presenta un austero tema, en combinación con agitados interludios. En la coda final, la flauta, el chelo y la trompeta sostienen un diálogo de gran virtuosismo, antes de que la ciudad irrumpa más inmensa que nunca.

Con el propósito de recrear el mestizaje cultural de las ciudades de la actualidad, Gabriel Prokófiev recurre tanto a la música del pasado como la electrónica de la actualidad, con escalas y armonías que no se ciñen únicamente a los cánones occidentales.

“Personalmente-apunta el artista-creo que en el siglo XXI no estamos sujetos a la presión que tuvieron los compositores de la posguerra mundial por desconectar del pasado musical. Y por ello pienso que debemos guardarnos del llamado “arte elevado” y de esa tendencia a aislarse académicamente de una noción de cultura contemporánea más amplia. La música contemporánea puede tener una actitud más abierta a las influencias y culturas externas, exactamente igual que las ciudades modernas”.

La noche del 22 de diciembre de 1808 el Theater an der Wien tenía previsto un espedado programa para su aforo de 1200 espectadores. Se trataba del estreno de dos nuevas sinfonías, un concierto para piano y una fantasía coral de Ludwig van Beethoven, además de varias páginas vocales, en total, más de cuatro horas de velada por delante.

A pesar de que Beethoven ya no oía nada, insistió en dirigir el concierto, lo que convirtió la interpretación de sus obras en un desastre. Esto tuvo catastróficas consecuencias en el *Concierto para piano nº 4*, en el que tiró los candelabros que había sobre el piano, al agitar los brazos para hacer una indicación a la orquesta, y en la *Fantasía coral*, cuya naturaleza insólita

no fue bien comprendida por los músicos, lo que daría como resultado una interpretación extraña. En cambio, las Sinfonías nº 5 y nº 6 pese a haber sido también poco ensayadas, entraron mucho mejor al público, que quedó totalmente fascinado por ambas obras maestras.

Son frecuentes los testimonios de la época, y todavía a lo largo de las décadas posteriores, del fuerte impacto que causó la *Quinta* con aquellos cuatro aterradores golpes del destino llamando a la puerta-según confesión propia de Beethoven- con los que comienza. Esa célula rítmica de tres corcheas prolongadas por una blanca, en la cuerda y los clarinetes al unísono, será el germen del profuso desarrollo de todo el movimiento, algo absolutamente novedoso por entonces. Si bien conserva la forma sonata, Beethoven explora las posibilidades de ese esquema rítmico casi hasta la extenuación, alcanzando unas cotas de dramatismo, violencia y trascendencia tales que es inevitable pensar en los sentimientos de su autor, enfrentado al mundo por la tragedia de su sordera. Un mundo que podía escuchar las maravillas que él, en cambio, sólo era capaz de sentir con los oídos de la mente.

Después de la tumultuosa explosión de sentimientos, con su vocación de proyectarse al infinito, Beethoven parece volver a poner los pies en la tierra con un “Andante con moto” en forma de variaciones, a partir de dos temas. En ocasiones, la serenidad que emana del movimiento parece a punto de desbordarse, con una reexposición en “fortissimo” que parece querer evocar la atmósfera del “allegro” inicial.

El “Allegro” que sustituye al scherzo, parece una prolongación del primer movimiento, e incluso, tras la introducción de su tema inicial en “pianissimo” por la cuerda, introduce el famoso tema del destino en un “fortissimo” de las trompas.

Lo que hasta ese momento se ha planteado como una pregunta sin respuesta, es contestado con contundencia por un tutti orquestal. Luego, se nos presenta un trío fugado para retornar el tema principal de este movimiento en pizzicato. El movimiento concluye con el estallido de un tema triunfal, que se encadena con el “Allegro” final que constituye el cuarto movimiento, para cuyo clímax nos ha preparado. Exultante como pocas veces (sólo la *Séptima* se le puede equiparar), Beethoven concluye triunfal su pulso con el destino, planteado al principio de la sinfonía, en lo que se considera un prodigio rítmico y tonal.

GABRIEL PROKÓFIEV

COMPOSITOR EN RESIDENCIA PARA LA TEMPORADA 2016 /2017

Gabriel Prokófiev es compositor, productor, DJ y fundador del sello discográfico y club nocturno NONCLASSICAL. Autor de una música que a la vez abraza y reta las tradiciones clásicas del mundo occidental, Gabriel se ha posicionado en la vanguardia, con su nueva forma de acercarse a la música clásica, en el Reino Unido de principios del siglo XXI. Su *Concerto for Turntables* interpretado en los BBC Proms en Agosto de 2011, obtuvo unas críticas excelentes y desde entonces ha sido interpretado por la Seattle Symphony y Copenhagen Philharmonic entre otras orquestas.

Prokófiev tiene su propio sonido distintivo influenciado no sólo por su experiencia como productor de hip-hop, grime, y discos electro, sino también por su anterior etapa con música electroacústica en las universidades de York y Birmingham, donde obtuvo un premio en residencia en el prestigioso Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges en 1998. Sus composiciones de música clásica se remontan a 2003 con sus primeros *Cuartetos de cuerda*, compuestos para el Elysian Quartet. Aunque continuó produciendo electro y grime, también dio inicio a sus series de Nonclassical Remix (hoy día ya ha producido más de 30 remixes de trabajos clásicos contemporáneos). Otros trabajos incluyen el ballet *Un sueño de una noche de verano* (2011) con la coreógrafa Cathy Marston para el Ballet de Berna, Suiza, un *Concierto para tambor y orquesta* (2012), y una colaboración con el Ballet electrónico *How!* con el coreógrafo Maurice Causey para el ballet de Lucerna (2012). En mayo de 2013, Gabriel hizo su debut orquestal en Rusia con el estreno mundial de su *Cello Concerto No1* con la St Petersburg Philharmonic dirigido por Sabrie Bekirova, y con el solista Alexander Ivashkin. Sus trabajos más recientes son *Concerto for Trumpet Percussion, Turntables and Orchestra* estrenado por la Orchestre de Pau Pays de Béarn (2014), *Dial 1-900 Mix-A-Lot* para Seattle Symphony (2014), y su primer *Violin Concerto* (encargado por los BBC Proms y Luxembourg Philharmonie) y escrito para el violinista Daniel Hope (2014), y con actuaciones en el Royal Albert, Tchaikovsky Hall y Luxembourg Philharmonic Hall.

En marzo de 2015 debutó en la Royal Opera House con una pieza de danza contemporánea con el coreógrafo Shobana Jeyasingh, *Bayadere: The Ninth Life* nominada para los British Composer Awards de 2015.

En la actualidad es compositor en residencia para la Orchestre de Pau Pays de Béarn en el sur de Francia donde en septiembre de 2015 se estrenó el primer capítulo de su nueva serie orquestal inspirada en ciudades: *Carnet de Voyag*, con movimientos sobre San Petersburgo, Londres y Viena.

Sus obras son publicadas por Faber Music y Mute Song, vive en Hackney, Londres, con su pareja y sus tres hijos ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES (Vacante)
PAÇALIN ZEF PAVACI (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghie Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo
Mª Aurora Villalobos López *
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Gonzalo Castelló Ferri *
Pedro Romero Vargas *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta
(Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

SAXOFÓN
Antonio Pérez Herrero *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas *
Trombón bajo (N. N.)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer
Agustín Jiménez Delgado *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Pablo Carmona Bono *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Susstitutos

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO
José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES JUNIO / JULIO 2017

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

14º ABONO

Jueves **29** / Viernes **30** · JUNIO

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

OBSESIÓN

Concierto para dos fagotes y orquesta

JOHANN BAPTIST VANHAL

Dance preludes para clarinete

WITOLD LUTOSLAWSKI

Sinfonía fantástica, Op. 14

HECTOR BERLIOZ

Erik Nielsen Director

Miguel Domínguez Infante Clarinete

Javier Aragón Muñoz y

Álvaro Prieto Pérez Fagotes

Conferencia: **Juan Luis Pérez**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS

15º ABONO

Jueves **6** / Viernes **7** · JULIO

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

PECADORES Y SANTOS

El paraíso perdido, Adagietto

KRZYSZTOF PENDERECKI

Francesca da Rimini, Op. 32

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Los siete pecados capitales

KURT WEILL

John Axelrod Director

Wallis Giunta Mezzosoprano

José María García Baeza Tenor

Francisco Escala Tenor

Andrés Merino Barítono

Javier Cuevas Bajo

Conferencia: **Antonio García Baeza**

**Programación, fechas, obras
e intérpretes susceptibles de modificación**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPOJOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es