

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



13<sup>o</sup> abono  
El fantasma de Goethe

JUEVES 20 / VIERNES 21 | JUNIO 2019 | 20:00 H  
TEATRO DE LA MAESTRANZA

ROBERT SCHUMANN  
FELIX MENDELSSOHN  
LUDWIG VAN BEETHOVEN

VIOLÍN  
Julia Igonina

DIRECTOR  
Maxim Emelyanychev



XXIX temporada de conciertos  
2018/2019

*Llena de alegría,  
llena de dolor,  
sumida en angustias  
y cavilación;  
anhelar  
y temblar  
en penas perennes;  
gritos de delicia,  
tristezas de muerte:  
tan sólo es dichosa  
el alma amorosa.*

*Egmont, Johann Wolfgang von Goethe*



# Programa

## El fantasma de Goethe

### Primera parte

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

**Obertura de escenas del *Fausto* de Goethe** (1844-1853) \*

Sobre el drama *Fausto* de Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

1. Lagsam, feierlich

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (1809-1847)

**Concierto para violín y orquesta**, en Mi menor, Op. 64 (1844)

Allegro molto appassionato – Andante – Allegretto non troppo – Allegretto molto vivace

### Segunda parte

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

**Obertura de *Egmont***, Op. 84 (1810)

Sobre el drama *Egmont* de Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

1. Sostenuto, ma non troppo – Allegro

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

**Sinfonía nº 4**, en Re menor, Op. 120 (1841- rev. 1851)

Introducción-Vivo (Ziemlich lagsam. Lebhaft)

Romance (Ziemlich langsam)

Scherzo (Lebhaft)

Finale: lento-vivo (Langsam-Lebhaft)

**VIOLÍN JULIA IGONINA**

**DIRECTOR MAXIM EMELYANYCHEV**

(\*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 10' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 10' + 30'

Año XXIX. Programa 1.013. 29º de la XXIX Temporada. Conciertos 2.354 y 2.355

# El fantasma de Goethe

La figura de Goethe es una de las que más música ha inspirado a los compositores, y no sólo de la cultura germana. Ahí están, por ejemplo, *Fausto* de Gounod y *Werther* de Massenet para demostrarlo. Sin embargo, el poeta opinaba que sólo Mozart hubiera sido capaz de llevar a la escena su *Fausto*. Berlioz le remitió una primera versión de su *Condenación de Fausto* sin obtener respuesta, y después otros músicos siguieron intentándolo. En el caso de Schumann, consciente de que era imposible trasladar a un escenario toda la grandeza de la obra (a la que encima Goethe añadió una segunda parte escrita poco antes de morir) decidió recoger en un oratorio las escenas de mayor relieve, con una partitura de una extraordinaria cohesión que la crítica ha acabado considerando una de las más ambiciosas y logradas de su producción. La definición de “oratorio” es de por sí problemática por insuficiente, porque la obra transita por un sendero donde confluyen el lied, la ópera, la cantata y el drama sacro. Cercana a las dos horas de duración, *Escenas del Fausto* requirió a Schumann diez años de trabajo y logró ponerle punto final en 1853, poco antes de perder la razón y ser internado en un manicomio. Durante mucho tiempo la obra fue considerada una rareza, una suerte de excentricidad del compositor en su fase inestable (como su desequilibrado *Concierto para violín*, supuestamente dictado por Mendelssohn desde el más allá). Sin embargo, en 1973 fue grabada por Benjamin Britten, que descubrió al mundo una obra que revelaba a un compositor coral muy superior al que hasta entonces se conocía, y que iba mucho más allá de los notables méritos de su oratorio *El paraíso y la Peri*.

Si bien en este concierto sólo escucharemos la obertura, sirve para dar una idea de cómo resuelve el compositor alemán la eterna lucha entre el bien y el mal y la seducción constante que éste ejerce en el protagonista, incentivado por Mefistófeles a fin de satisfacer todas sus ansias carnales.

La siguiente obra es de sobra conocida pues se trata de uno de los conciertos para violín más interpretados de todos los tiempos. Sin embargo, no se trata del único que escribió Felix Mendelssohn, puesto que cuando contaba unos trece

años compuso uno en Re menor. El *Concierto en Mi menor* surge por la amistad del músico con Ferdinand David, concertino de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig que Mendelssohn dirigía. David y él se conocían desde niños y eso permitió una colaboración muy estrecha que nunca antes se había dado entre un intérprete instrumental y un compositor. El concierto tardó seis meses en escribirse porque Mendelssohn tuvo que alternarlo con sus actividades como director y la escritura de otras obras. Sin embargo, se escribía con frecuencia con David pidiéndole consejos técnicos y consultándole sobre la viabilidad de lo que iba componiendo. Entre otros aspectos novedosos de la obra cabe destacar su milagrosa concisión, debida al hecho, insólito entonces, de prescindir de una amplia introducción orquestal. El violín hace acto de presencia desde el principio con un discurso de una fluidez inagotable, que es realzado por el hecho de que la obra se ejecute sin interrupción entre los movimientos. La forma en la que la orquesta retoma el discurso de la obra tras la 'cadenza' del violín en el 'allegro inicial' confiere a la partitura una asombrosa sensación de perfección que la crítica no se ha cansado de elogiar. El segundo movimiento tiene forma de lied y posee el mérito de no hacer decaer el interés tras el magistral arranque. En cuanto al movimiento final, destaca por su libertad formal, permitiendo al intérprete desarrollar un virtuosismo humano, nunca gratuito.

Mendelssohn no pudo dirigir el estreno del concierto el 13 de marzo de 1845, ya que cayó enfermo y le substituyó el danés Niels Gade. Por suerte, podría escuchar su obra poco antes de morir, en octubre de 1847, con Josef Joachim como solista.

Hay dos oberturas de Ludwig van Beethoven que han sido emparentadas con sus sinfonías por la extraordinaria calidad de su escritura y también por su carácter heroico. Se trata de *Coriolano* de 1807 y *Egmont*, de 1810. Esta última fue encargada para una reposición del drama de Goethe estrenado originalmente en 1788 sobre el noble flamenco ejecutado durante la época de Felipe II. Beethoven tardó diez meses en completar los distintos números incidentales para el drama, incluyendo varias canciones, pero lo que ha quedado en la memoria es la soberbia obertura, muy interpretada de forma independiente desde entonces. Comienza con un "sostenuto ma non troppo" de una energía abrupta y elegante que describe la opresión de los flamencos y su deseo de liberarse del dominio español. A este tema se le contrapone después el atribuido en los números posteriores al personaje romántico de Clara, que simboliza a la libertad. Todo concluye con la

denominada “Sinfonía de la victoria”, que en el drama acompaña el momento en el que Egmont entrega con orgullo su cuello al verdugo sin que en ningún momento decaiga su determinación.

El programa concluye con otra obra de Schumann estrenada en 1853, poco antes de su colapso. Pero la *Sinfonía n.º 4* había sido escrita doce años antes, exactamente tras la luminosa *Sinfonía n.º 1 “Primavera”*. La versión oficial para esa numeración equívoca es que el compositor se demoró tanto en orquestarla que cuando logró hacerlo ya había puesto punto final a otras dos sinfonías. Esa era al menos la explicación que daba Clara Schumann, pero Johannes Brahms reveló la verdad: existía una orquestación de 1841 que fue estrenada y de la que Schumann renegó, pero él la consideraba superior, y de un carácter gratificadamente más ligero y cristalino. Por eso, Brahms la publicó en 1891 provocando el enfado de Clara. Esta primera versión no recibió la catalogación de “sinfonía” sino de “fantasía sinfónica” y los motivos del autor son claros. Los cuatro movimientos se interpretan sin interrupción y están interconectados por una serie de ideas temáticas, el famoso “principio cíclico” que Liszt llevaría a su máximo esplendor, pero cuyo ejemplo más conocido es la *Sinfonía en Re* de Cesar Franck.

Cuando Schumann retoca la obra, confiriéndole una envergadura más maciza y un carácter más denso, se decide a considerarla al fin una sinfonía y es por eso que ya la presenta como la *Cuarta* en Düsseldorf, en 1853, obteniendo el aplauso del público.

A modo de curiosidad, el melómano puede encontrar hoy grabaciones de la partitura en su forma original, pero es la última versión la que se interpreta siempre. Ya desde el arranque se nos presentan temas que volverán a hacer acto de presencia. El primero, sin ir más lejos, aparece en el segundo movimiento, romanza, y sobre él se construirá todo el scherzo. La romanza constituye uno de los momentos más mágicos de la producción schumanniana, con su carácter ensoñador y meditativo, enriquecido por el hermoso solo del oboe. La sinfonía concluye con un movimiento en forma sonata en el que del tema principal de la obra se derivará el ‘vívace.’ El final de la partitura es exultante y triunfal, constituyendo un broche inmejorable para la producción sinfónica de su autor.

Martín Llade



## En palabras de Fausto y Egmont...

Cualquiera que sea la necesidad de terminar lo que has comenzado,

Se enfermaría si tú y tu cabeza estuvieran separados.

¿No está tu casco cubierto de penacho y cresta?

Protege la cabeza que llena nuestros corazones con entusiasmo.

Sin cabeza, ¿qué pueden hacer los miembros?

Si debe dormir ésta, se hunden en silencio:

Si está herida, todos están heridos igual

Y si se ha curado, rápidamente cobran vida.

Rápidamente el brazo hará valer su derecho:

Y protegerá la cabeza entonces de la lucha:

La espada de inmediato percibe su deber.

Ataca de nuevo, y se detiene al momento:

Y el pie valiente, poseyendo de nuevo su suerte,

Se plantará sobre los cuellos de los inmolados.

Fragmento de *Fausto*, Johann Wolfgang Goethe

El tambor redobla,  
los pífanos suenan.

Armado, mi amante sus huestes ordena;  
con lanza en el puño sus gentes gobierna.

Mi pecho palpita,  
mi sangre se quema:  
¡Quién sombrero y calzas  
y jubón tuviera!

Fragmento de *Egmont*, Johann Wolfgang Goethe

## Cuando hay sufrimiento...

Si pone su mano sobre la mía cuando hablamos, y si en el calor de la conversación se aproxima tanto a mí que su divino aliento se confunde con el mío, creo morir herido por el rayo, Guillermo y este cielo, esta confianza, si llego a atreverme...

Tú me entiendes. No, mi corazón no está tan corrompido. Es débil, demasiado débil... Pero, en esto, ¿no hay corrupción?

«Y es que ella, Charlotte, es sagrada para mí. Todos los deseos se desvanecen en su presencia. Nunca sé lo que experimento cuando estoy a su lado: creo que mi alma se dilata por todos mis nervios.

«Hay una sonata que ella ejecuta en el clavicémbalo con la expresión de un ángel: ¡tiene tal sencillez y tal encanto! Es su música favorita y le basta tocar su primera nota para alejar mi zozobra cuidados y aflicciones.

«No me parece inverosímil nada de lo que se cuenta sobre la antigua magia de la música ¡Cómo me esclaviza este canto sencillo! ¡Y cómo sabe ella ejecutarlo en aquellos instantes en que yo sepultaría contento una bala en mi cabeza!

Entonces, disipándose la turbación y las tinieblas de mi alma, respiro con más libertad.»

Fragmento de *Los sufrimientos de Werther*,  
Johann Wolfgang Goethe

Adaptación y traducción de los textos: Rafael Puerto  
Lector: Carlos Pedraza

## Julia Igonina | Violín

Julia Igonina es una de las intérpretes rusas más destacadas y brillantes de su generación. Espiritualidad, integridad, comprensión de la intencionalidad del compositor, son características distintivas de su estilo maduro de ejecución. Su repertorio incluye más de cuarenta conciertos para violín y orquesta, obras de cámara y piezas de concierto de diferentes épocas.

Graduada en el Conservatorio Chaikóvski de Moscú, nació en Bielorrusia y comenzó su carrera musical a la edad de seis años con el profesor Vyacheslav Khavkin, continuando con él en la Escuela de Música Glinka en Minsk. Desde 1997, Julia amplió estudios con el profesor Edward Grach en el Conservatorio de Moscú. Asiste además a clases magistrales con Shlomo Mintz.

Ha recibido los primeros premios en varios concursos internacionales de violín, como el Concurso Internacional de Violín Sion-Valais, en Suiza (2002); el Concurso Internacional de Violín Novosibirsk de Zakhar Bron (1998); el Concurso Internacional de Violín Yampolsky en Rusia (1999) y los máximos premios de las competiciones internacionales de música Aleksandr Tansman International Competition of individualities music, en Lodz, Polonia (2000) y Valsesia Musica International Violin Competition en Varallo, Italia (2005).

Posee una amplia experiencia como solista con orquestas, actuando en colaboración con grandes músicos como Shlomo Mintz, Arnold Katz, Nikolay Petrov, Alexander Knyazev, Teodor Currentzis, Alexei Volodín, Stefan Vladar, Alexander Rudín, Dmitry Liss, Augustin Dumay, Yoel Levy, y otros.

Ha ofrecido conciertos en algunos de los lugares más prestigiosos del mundo, como el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, Gran Salón de la Sociedad Filarmónica de San Petersburgo, Victoria Hall en Ginebra, Lisinsky Hall en Zagreb, Queen Elisabeth Hall en Londres, Takamatsu Sunport Hall en Japón y ha participado en multitud de eventos musicales y festivales como Semains Musicales de Tur y el Festival Internacional de Colmar en Francia, Sion-Valais y Semains Musicales de Crans-Montana en Suiza, Festival de música clásica de Efes en Turquía, Invierno ruso en Moscú y en Días de la cultura rusa en China, Viet Nam, Macedonia, Horvatia, Yugoslavia y Chipre. En 2004, participó en el concierto de Año Nuevo para el presidente de la República Popular China, Jiang Zemin. En 2009,



fue invitada a representar a Rusia como miembro del jurado en la competencia de violín Munetsugu Angel en Nagoya, Japón.

Julia presta gran atención a la música de cámara, tocando, desde 2008, como primer violín del New Russian Quartet. Posee grabaciones emitidas en la radio Orpheus, Suisse Romande, Espace2 y los canales de televisión Mezzo y Cultura.



## Maxim Emelyanichev | Director

Maxim Emelyanichev es un destacado representante de la generación más joven de directores rusos, nacido en 1988 en una familia de músicos. Inició su formación en Nizhny Novgorod (dirección y piano) y, posteriormente, con Gennady Rozhdestvensky en el Conservatorio Chaikóvski de Moscú.

Ganador de numerosos concursos internacionales (clavecín, dirección de piano), en 2013 recibió la más alta distinción del Teatro ruso "Máscara Dorada" como fortepianista en la producción teatral de *Nozze di Figaro* del Teatro de Ópera de Perm, dirigido por Theodor Currentzis, (grabado en CD por Sony Classical).

Tras su debut como director a la edad de 12 años, ha sido invitado por numerosas orquestas rusas e internacionales de renombre, tanto barrocas como sinfónicas. Es Director principal de la Orquesta Il Pomo d'Oro y Director principal de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nizhny-Novgorod.



Colabora con grandes artistas de renombre mundial como Riccardo Minasi, Max Emanuel Cencic, Xavier Sabata, Julia Lezhneva, Sophie Karthäuser, Franco Fagioli, Dmitry Sinkovsky, Marie-Nicole Lemieux, Alexei Lubimov, Theodor Currentzis, Patrizia Ciofi, Stephen Hough, Richard Goode, Katia y Marielle Labèque, o Joyce DiDonato...

La temporada 2016-17 estuvo marcada por una importante gira internacional al frente de la Orquesta de Il Pomo d'Oro con Joyce DiDonato y el lanzamiento de su grabación para Warner Classics (In War and Peace, Harmony through music), por la que recibió el GRAMOPHONE AWARD 2017. Debutó igualmente en el Opernhaus de Zúrich con *El rapto en el serrallo* de Mozart y con la Orchestre National du Capitole de Toulouse, donde lo volvieron a invitar para otros tres conciertos en octubre 2017.

Los compromisos más destacados de su temporada 2018/19 incluyen tres actuaciones con la Orchestre National du Capitole de Toulouse y su cuarta aparición con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. También hace su debut con la Orquesta della Svizzera Italiana en Lugano, y dirige la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Sinfónica de Milán LaVerdi, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Filarmónica de Royal Liverpool, la Orquesta Nacional de Burdeos, la Sinfónica de San Petersburgo y la Orquesta Filarmónica Real.

En 2019/20, además de actuaciones con su Orquesta de Cámara escocesa como Director principal, dirige la Orquesta de la Era de la Ilustración en dos de las principales instituciones internacionales de ópera: el Festival de Glyndebourne (*Rinaldo* de Haendel) y la Royal Opera House (*Agrippina* de Haendel). Regresa a la Orchestre National du Capitole de Toulouse en tres programas diferentes por tercera temporada consecutiva. También regresa a la Orchestra della Svizzera Italiana y a la Royal Liverpool Philharmonic. Otros compromisos incluyen conciertos con el Berliner Konzerhausorchester, la Orquesta Sinfónica de Islandia, la Filarmónica de San Petersburgo y la Sinfónica de Seattle.

En la siguiente temporada acudirá a la ópera del Gran Teatro de Ginebra para dirigir *La Clemenza di Tito*, al Théâtre du Capitole de Toulouse para *La flauta mágica* y debutará con la Filarmónica de Múnich dirigiendo la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Su CD dedicado a las Sonatas de Mozart en piano-forte (sello de Aparté) gana varios prestigiosos premios, entre ellos el Choc de Classica 2018 y el ICMA 2019. En octubre de 2018 se publicó en Aparté su CD de la *Sinfonía nº3* de Beethoven y Variaciones de Brahms Haydn con la Orquesta de Cámara de los Solistas Nizhny-Novgorod. En abril de 2019 recibe el Premio Internacional de Ópera más distinguido, categoría "New Comer".

# Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL

**JOHN AXELROD**

CONCERTINOS  
INVITADOS

**ÉRIC CRAMBES**

**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS

**Amelia Mihalcea Durán**

(Concertino Asistente en funciones)

**Concertino Asistente**

(Vacante)

**Ayuda de Concertino (N. N.)**

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytskyky**

**Violín Primero (N. N.)**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco**

(Solista)

**Ayuda de Solista (Vacante)**

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Elena Lichte\***

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygadlo**

**Violín Segundo (N. N.)**

VIOLAS

**Francesco Tosco (Solista)**

**Michael Leifer (Ayuda de Solista)**

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Kiril Nikolov**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Viola Tutti (N. N.)**

**Viola Tutti (N. N.)**

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuysse (Solista)**

**Solista (Vacante)**

**Sasha Louise Crisan**

(Ayuda de solista / Solista en funciones)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Violonchelo Tutti (N. N.)**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata (Solista)**

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Rubén Fornell Fernández\***

**Contrabajo Tutti (N. N.)**

**Contrabajo Tutti (N. N.)**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta (Solista)**

**Juan Ronda Molina (Solista)**

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo (Solista)**

**Sarah Roper (Solista)**

**Héctor Herrero Canet**

**Sarah Bishop**

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante (Solista)**

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez\***  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

**Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib** (N. N.)

**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

#### FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Sara Galán Rica\*** (Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

#### TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

#### TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

#### TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón bajo)

**Faustino Núñez Pérez\***

#### TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

#### TIMBALES

**Peter Derheimer**

#### PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

#### ARPA

**Daniela Iolkicheva**

#### PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

#### ATRILEROS

**Sergio Romero Romero** (Jefe)

**Miguel A. López Garrido**

#### ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

#### ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

#### PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN

**Mª Luisa Casto Soriano**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO

**José López Fernández**

OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**

**Rosario Muñoz Castro\***

SECRETARÍA

**Mª Pilar García Janer**

RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

## Próximas actividades junio 2019

### **XXIX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI** Concierto XI. Mendelssohn sin palabras

Domingo **23** - Junio 2019,  
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

**FELIX MENDELSSOHN**  
*Romanzas sin palabras n° 2, 3 y 6 (Op. 102) y  
n° 5 (Op. 67) -arreglo para cuerdas-*

**FANNY MENDELSSOHN**  
*Cuarteto para cuerda, en Mi bemol mayor*

**FELIX MENDELSSOHN**  
*Octeto en Mi bemol mayor, Op. 20*

Violines **Éric Crambes, Luis Miguel  
Díaz Márquez, Claudia Medina Riera y  
Katarzyna Wrobel**

Violas **Abel González Rodríguez y Carlos  
Delgado Antequera**

Violonchelo **Sasha Louise Crisan**

Contrabajo **Lucian Ciorata**

### **XXIX Temporada de Conciertos de Abono. Ciclo Sinfónico de Abono.** *La música y la palabra escrita*

**14º abono. El sueño de Shakespeare**

Jueves **27** | Viernes **28** - Junio 2019,  
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

#### **ROBERT SCHUMMAN**

*Sinfonía n° 3, en Mi bemol mayor, Op. 97  
"Renana"*

#### **FELIX MENDELSSOHN**

*El sueño de una noche de verano, Op. 61*

Narrador **Manu Sánchez**

Soprano **Carolina de Alba**

Soprano **Irina Gureu**

**Coro Femenino de la A.A. del Teatro  
de la Maestranza**

Director **John Axelrod**

Charla preconcierto a cargo de:  
**Javier Santos González**



Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Decoración floral en los conciertos de  
abono, por gentileza de la Asociación  
de Amigos de la ROSS



Síguenos en

 **Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)**

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**



# ROSSClub

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**

Gran Benefactor de Honor  
**Sr. D. Bernard Arthur Evans**

Benefactora Protectora  
**Sra. D<sup>a</sup> Victoria Stapells**

Benefactor Protector  
**Sr. Don Luis Rey Goñi**





XXIX temporada de conciertos  
2018/2019

#### PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

**elCorreo**  
DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

#### PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

**ELI**



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

#### COLABORADORES

Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula  
Obra Social "la Caixa" | Real Maestranza de Caballería de Sevilla  
Universidad de Sevilla | Diputación de Sevilla  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Caótica | HablaWorld Learning Center  
Grupo EULEN | Smedia | MindHouse

#### REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

##### Teatro de la Maestranza

Temprado, 6  
41001 Sevilla (España)  
Tif. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es  
info@rosstv.es  
www.rossevilla.es

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

