



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA  
John Axelrod Director Artístico y Musical

13° ABONO

Jueves 7 y Viernes 8 de junio de 2018 · 20:30 h

# GUERRA Y PAZ

**ANDREAS BLAU** FLAUTA  
**JOHN AXELROD** DIRECTOR

**SAMUEL BARBER**  
**LEONARD BERNSTEIN**  
**DIMITRI SHOSTAKÓVICH**

TEATRO DE LA MAESTRANZA

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

**John Axelrod** Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**SAMUEL BARBER** (1910-1918)

*Adagio para cuerdas*, Op. 11 (1937-8)

**LEONARD BERNSTEIN** (1918-1990)

*Halil, nocturno para flauta y orquesta de cámara* \* (1981)

### II

**DIMITRI SHOSTAKÓVICH** (1906-1975)

*Sinfonía nº 7*, en Do mayor, Op. 60 “Leningrado” (1941)

I. Allegretto

II. Moderato (poco allegretto)

III. Adagio

IV. Allegro non troppo

**ANDREAS BLAU** FLAUTA  
**JOHN AXELROD** DIRECTOR

(\*) Primera vez por la ROSS

**Duración total estimada: 2h 10'**

**Parte I: 10'+ 20' / Pausa 20' / Parte II: 80'**

Año XXVIII. Programa 977, 38º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.272 y 2.273

# GUERRA Y PAZ

El *Adagio para cuerdas* es la obra más universal de Samuel Barber y el músico estadounidense contaba únicamente 26 años de edad cuando lo escribió, como parte de un cuarteto de cuerda, su opus 11, en el verano de 1936. Barber viajó con su compañero sentimental, el también compositor e igualmente alumno del Instituto Curtis, Giancarlo Menotti, a la Baja Austria. Alquilaron una cabaña en St. Wolfgang, cerca de Salzburgo. La casita estaba situada al pie de una montaña desde la que se podía admirar el lago Wolfgangsee. Menotti y Barber alquilaron también dos pianos, que colocaron en el salón de la casa y en un cobertizo. “Nos sentíamos tan felices-contaría Menotti años después-que Sam se fue al cobertizo y allí escribió su *Adagio para cuerdas*”. Esos días Barber recibió una carta de su tío Sidney Homer animándole a escribir aquel cuarteto en “el único lenguaje que puede expresar toda la verdad”. Sería a él y a su tía Louise a los que el compositor dedicase la partitura, describiéndolo como “vagos rumores de cuartetillo resonando en mis tripas”.

En otra carta a un amigo Barber comenta que ha tenido en todo momento la música de cámara de Schubert en mente al escribir la obra, concretamente el *Quinteto de cuerda en Do mayor*, cuyo adagio sereno pero perturbador, parece haber influido en el suyo propio, tanto en la estructura como en el tratamiento melódico. Otra obra que estudia en esos días es el *Idilio de Siegfried* de Wagner, en su versión original para orquesta de cámara, de la cual alaba la plantilla instrumental escogida, a pesar de un no ser un devoto del autor alemán.

Se conserva una carta de Barber dirigida a un amigo el día que puso punto final al adagio. “Es un bombazo-escribió subrayando esta última palabra-y ahora, a por el final”. Es tan intensa la carga emotiva del movimiento lento, que el final del cuarteto será de una brevedad casi irrisoria, descompensando tremendamente la obra en su conjunto. Parece que Barber ya ha tomado conciencia de que ha compuesto algo muy potente, aunque ignora la medida que llegará a alcanzar.

En 1938, Barber toma la decisión de orquestar para cuerda el adagio y enviárselo al gran director Arturo Toscanini. Este se lo devolvió entonces sin explicación alguna, lo que desazonó al compositor. Pero pronto se enteraría por Menotti de lo sucedido. Toscanini lo vio y decidió dirigirlo sin demora, devolviendo la partitura a Barber porque ya no la necesitaba, al haberla memorizado de un vistazo. El estreno, que tuvo lugar el 5 de noviembre de 1938, se emitió incluso por radio, convirtiendo la obra en un clásico con una celeridad inusitada. No era de extrañar, ya que fue escuchado por varios millones de personas en Nueva York.

Aunque no hay ningún programa asociado a esta obra, que algunos han descrito como la “pieza musical más triste de todos los tiempos”, sí que el hecho de que Toscanini la dirigiera le confirió ciertas connotaciones antibelicistas. Exiliado en EE.UU. el director era un ferviente antifascista y, de alguna manera, se interpretó que en aquella música se expresaba el horror que podía desatarse si Hitler y Mussolini cumplían sus amenazas de alterar el orden y la paz en Europa.

Consciente de que no podía escapar del éxito de su adagio, Barber realizaría una nueva versión, esta vez coral, bajo el título de *Agnus Dei*.

*Halil* de Leonard Bernstein es una composición para flauta y orquesta de cámara estrenada en 1981 pero que se retrotrae a la Guerra de Yom Kippur. El 6 de octubre de 1973 el ejército egipcio atacó militarmente a Israel para tratar de recuperar el Sinaí, a lo que se sumarían las fuerzas armadas sirias para hacer lo propio con los Altos del Golán, zonas que ambos países habían perdido durante la Guerra de los Seis Días. El ataque egipcio tuvo lugar durante la festividad hebrea de Yom Kippur, en que su ejército atravesó el Canal de Suez por sorpresa. Israel contraatacó bombardeando las afueras de Damasco y, poco a poco, hizo retroceder nuevamente hacia Suez a los egipcios. El hecho de que EE.UU. apoyara a los israelíes y la URSS a Egipto y Siria llegó a provocar el temor de un enfrentamiento entre ambas superpotencias. Para el 25 de octubre Israel ya había repelido por completo los ataques, con un saldo cercano a los 3.000 muertos en sus filas, en tanto que las cifras de bajas entre los egipcios pudieron rondar las 10.000 o 15.000 y los 3.500 entre los sirios. Un integrante de las fuerzas armadas israelíes era un estudiante de flauta llamado Yadin Tenenbaum, que falleció dentro de su tanque cerca del Canal de Suez. La historia llegó hasta Leonard Bernstein, que quiso rendirle homenaje componiendo *Halil* en su memoria y también “a sus hermanos caídos”. *Halil* es precisamente “flauta” en hebreo. “Es distinta a cualquier otra obra que yo haya escrito-afirmaría Bernstein-pero se parece a mucha de mi música en tanto que es una lucha entre las fuerzas tonales y no tonales. En este caso pienso que esa lucha implica guerras y amenazas bélicas, el irresistible deseo de vivir y la consolación que brindan el arte, el amor y la esperanza en la paz”.

La pieza se inspira libremente en las técnicas dodecafónicas y recrea un ambiente de desasosiego inicial que va poco a poco sumiéndose en una atmósfera de pesadilla, que evoca los horrores de la guerra. Al final de la obra la flauta enmudece, dando a entender que Yadin ha muerto.

*Halil* fue estrenada el 27 de mayo de 1981 en Jerusalén con el flautista Jean-Pierre Rampal y Bernstein dirigiendo a la Filarmónica de Israel.

El presente programa finaliza con otra obra asociada a la guerra, la *Sinfonía n° 7* de Dimitri Shostakóvich, conocida como “*Leningrado*”. Uno de los episodios más atroces

de la Segunda Guerra Mundial fue el sitio de esta ciudad, que duró dos años, cuatro meses y diecinueve días. El ejército rojo perdió más de un millón de soldados en su defensa y otro millón de civiles murieron por las privaciones durante el asedio y en el intento de evacuación. Desprovistos de comida y con el terrible frío del invierno ruso, los leningradenses vivieron el infierno en la tierra, dándose con frecuencia casos de canibalismo. Lo único que permitió cierto abastecimiento fue un corredor sobre el lago Ladoga helado sobre el que se construyó una línea ferroviaria, a través de la cual los trenes llegaban hasta la ciudad. Shostakóvich, nacido en aquella ciudad cuando aún se llamaba San Petersburgo, quiso homenajear a su pueblo a través de una sinfonía marcadamente heroica, y llegó a detallar un programa descriptivo que, finalmente desechó.

La sinfonía es la más larga de cuantas escribió el músico soviético, alcanzando habitualmente la hora y cuarto de duración. El ‘allegretto’ inicial es una vívida descripción de la guerra, dominada por una marcha obsesiva, que ocupa buena parte del movimiento, inspirada en parte por “Da geh’ ich zu Maxim” de *La viuda alegre* de Lehar. El “moderato”, titulado originalmente “*Reminiscencia*”, es la página más breve de la obra y el autor lo describe como una combinación de scherzo e intermezzo lírico.

El tercer movimiento, adagio, nació como una descripción sonora de Leningrado y sus calles y las orillas del río Neva. La obra finaliza, como no podía ser menos, con la plasmación gozosa de la victoria que la URSS espera lograr, en un ‘allegro non troppo’ que parece haberse inspirado en el majestuoso final de la *Sinfonía n° 8* de Bruckner.

La “*Leningrado*” se estrenó en marzo de 1942 en Kuibyshev (actual Samara). Convertida en símbolo de la resistencia y la victoria frente a los nazis, fue enviada, vía Teherán y en microfilm, a Estados Unidos, donde obtuvo un éxito arrollador dirigida por Toscanini. El estreno en Leningrado tuvo lugar el 9 de agosto de 1942, fecha en la que Hitler había presumido que celebraría un banquete de victoria en el hotel Astoria de la ciudad. Una orquesta de músicos famélicos por las privaciones y con el peligro constante de los bombardeos ofreció a las órdenes de Karl Eliasberg la que, sin duda, ha sido la interpretación más sentida que se ha hecho de esta obra.

■ **Martín Llade**

## ANDREAS BLAU FLAUTA

Nacido en Berlín en 1949, Andreas Blau inicia sus estudios de flauta a la edad de 13 años con Gertrud Zoeller. Tras completar estudios con Karl-Heinz Zoeller en el Hochschule der Künste de Berlín entre 1967 y 1969, y disfrutar de una beca en el National Music Camp de Interlochen, Estados Unidos (tras la que fue premiado como el mejor músico del campus), debuta como solista de flauta de la Orquesta Filarmónica de Berlín a la edad de 20 años.

En 1968, tras un concierto como solista en el Mozarteum de Salzburgo, el “Salzburger Nachrichten” dijo de él: “¿Está en posesión de la flauta mágica?”.

En las críticas especializadas es habitual leer sobre él palabras como “solos de flauta bellamente interpretados” “fantásticos solos de flauta” “tono emotivo” “virtuosismo expresivo”...

Sirvió a Herbert-von-Karajan como modelo para su fundación de la Orchestra Academy, donde enseñó desde 1973 hasta 2015. Muchos de sus alumnos han ocupado puestos reconocidos en prestigiosas orquestas, como la Filarmónica de Berlín y la Filarmónica de Viena.

Además de su trabajo como conferenciante en la Orchestra Academy de la Fundación Herbert-von-Karajan, Andreas Blau imparte regularmente clases magistrales en Europa, Estados Unidos y Asia y posee numerosos reconocimientos y premios por su labor docente. Profesor Honorario en el conservatorio de Música de Shanghai.

Junto con la Filarmónica de Berlín y otras principales orquestas, ha ofrecido conciertos en solitario con Simon Rattle, Herbert-von-Karajan, Claudio Abbado, David Oistrakh, Yehudi Menuhin y Yannick Nézet-Séguin, así como ha realizado grabaciones para el Digital Concert Hall, CD y radio.

Andreas Blau actúa en todo el mundo como solista y músico de cámara y es invitado regularmente como jurado en concursos internacionales.

Es miembro de “Philharmonic Woodwind Soloists Berlin” y fundador y director artístico del conjunto “Die 14 Berliner Flötisten”, con el que ha grabado el CD titulado “A boundless flute pleasure- Vol. 2” que de inmediato llegó al número 1 en las listas de éxitos clásicos. Ya van por el sexto CD, titulado “L’Inverno degli Flauti”, presentado en 2016 ■



## JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentina, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del Mº Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonía Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolde* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Ópera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

*Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS  
ÉRIC CRAMBES  
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS  
Amelia Mihalcea Durán  
(Concertino Asistente en funciones)  
Concertino Asistente (Vacante)  
Ayuda de Concertino (N. N.)  
Serguei Amirov  
Isabella Bassino  
Luis M. Díaz Márquez  
Gabriel Dinca Dinca  
Marius Mihail Gheorghe Dinu  
Ying Jiang  
Madlen L. Kassabova-Sivova  
Yuri Managadze  
Elena Polianskaia  
Andrei Polianski  
Isabelle Rehak  
Branislav Sisel  
Nazar Yasnytsky  
Carlota Coll Nuñez \*  
Mariatrosaria Dapriile \*  
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS  
Vladimir Dmitrienco (Solista)  
Ayuda de Solista (Vacante)  
Jill Renshaw  
(Ayuda de Solista en funciones)  
Anna Emilova Sivova  
Susana Fernández Menéndez  
Uta Kerner  
Claudia Medina Riera  
Alexandru Mihon  
Daniela Moldoveanu  
Alicia Pearson  
Jesús Sancho Velázquez  
Zhiyun Wang  
Katarzyna Wróbel  
Stefan Zygodlo  
Clare Applewhite \*  
Leonardo J. Rodríguez Rossi \*  
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS  
Jacek Policinski (Solista)  
Michael Leifer (Ayuda de Solista)  
Ariadna Boiso Reinoso  
Carlos Delgado Antequera  
Abel González Rodríguez  
Jerome Ireland  
York Yu Kwong  
Kiril Nikolov  
Helena Torralba Porras  
Tie Bing Yu  
Amaia Martínez Salvatierra \*  
José Ramos Casariego \*

Viola Tutti (N. N.)  
Viola Tutti (N. N.)  
Viola Tutti (N. N.)  
VIOLONCHELOS  
Dirk Vanhuyse (Solista)  
Solista (Vacante)  
Sasha Louise Crisan  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)  
Ayuda de Solista (Vacante)  
Claudio R. Baraviera  
Orna Carmel  
Alice Huang  
Luiza Nancu  
Nonna Natsvlishvili  
Ivana Radakovich  
Gretchen Talbot  
Robert L. Thompson  
Ivo Isaac Cortés Montero \*  
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJO  
Lucian Ciorata (Solista)  
Matthew Gibbon  
(Ayuda de Solista)  
Roberto Carlos Barroso Uceda  
Jesús Espinosa Vargas  
Vicente Fuertes Gimeno  
Predrag Ivkovic  
Francisco Lobo Fernández \*  
Piotr Shaitor \*  
Contrabajo Tutti (N. N.)  
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS  
Vicent Morelló Broseta (Solista)  
Juan Ronda Molina (Solista)  
Alfonso Gómez Saso  
Antonio Hervás Borrull  
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES  
José M. González Monteagudo  
(Solista)  
Sarah Roper (Solista)  
Héctor Herrero Canet  
Sarah Bishop  
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES  
Miguel Domínguez Infante  
(Solista)  
Piotr Szymyslik (Solista)  
Clarinete 2º /  
Solista Clarinete Mib (N. N.)  
Félix Romero Ríos  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES  
Javier Aragón Muñoz (Solista)  
Katarzyna Galka (Solista) \*  
Juan Manuel Rico Estruch  
Ramiro García Martín  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS  
Joaquín Morillo Rico (Solista)  
Ian Parkes (Solista)  
Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz  
Ángel Lasheras Torres  
Javier Rizo Román

TROMPETAS  
José Forte Ásperez (Solista)  
Denis Konir (Solista)  
Nuria Leyva Muñoz  
Petre Nancu

TROMBONES  
Francisco J. Rosario Vega (Solista)  
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)  
Francisco Blay Martínez  
José Manuel Barquero Puntas  
(Solista Trombón bajo)

TUBA  
Juan Carlos Pérez Calleja  
José Manuel López Sánchez \*

TIMBALES  
Peter Derheimer

PERCUSIÓN  
Ignacio Martín García  
Gilles Midoux  
Louise Paterson  
Armando Capilla Delgado \*  
Eugenio García Navarro \*

ARPA  
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA  
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO  
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
Rafael María Soto Yáñez  
ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez  
Rodríguez de Mondelo  
PRODUCCIÓN  
Rafael Gómez Álvarez  
INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano  
RELACIONES EXTERNAS  
Mª Jesús Ruiz de la Rosa  
ARCHIVO  
José López Fernández  
OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas  
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco  
Ana Mª Macías Santos  
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO  
Francisco González Gordillo  
INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez  
SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer  
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez  
ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero  
ATRILERO

Miguel A. López Garrido  
CONSERJE  
Manuel José López Moreno

(\*) Aumentos / sustitutos / Temporales

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES JUNIO 2018

## XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves **21** / Viernes **22**

### 14º ABONO LA EDAD DE LA ANSIEDAD

*La pregunta sin respuesta*, S.50

**CHARLES IVES**

*Sinfonía nº 2* "La edad de la ansiedad"

**LEONARD BERNSTEIN**

*Sinfonía nº 5*, en Re menor, Op. 47

**DIMITRI SHOSTAKÓVICH**

**Markus Schirmer** Piano

**John Axelrod** Director

Conferencia: **Israel Sánchez López**

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Más información en  
**[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)**

**GRANDES BENEFACTORES DE HONOR**  
**SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS**

**BENEFACTORES PROTECTORES**

**SR. D. LUIS REY GOÑI**

**SRA. D<sup>a</sup> VICTORIA STAPELLS**

## CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI

ESPACIO TURINA · 12:00 H

**GALA DE CLAUSURA** · Domingo **24**

## XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves **28** / Viernes **29**

### 15º ABONO UN AMERICANO EN SEVILLA

*Fanfarria para la mujer poco común*

**JOAN TOWER**

*Fanfarria para el hombre común*

*Concierto para clarinete*

**AARON COPLAND**

*Preludio, Fuga y Riffs*

**LEONARD BERNSTEIN**

*Un americano en París*

**GEORGE GERSHWIN**

**Sebastian Mainz** Clarinete

**John Axelrod** Director

Conferencia: **Pedro Martínez Lara**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

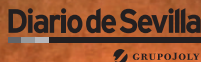
Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CICLO DE  
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI



PATROCINADORES DEL  
SOLISTA XAVIER PHILLIPS  
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO  
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

# LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

# 17/18



**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

[info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es)

[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)