



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

12º Abono

Jueves 15 y viernes 16 de junio de 2017 · 20:30 h

# Los cuentos de hadas son para siempre

JOANN FALLETTA DIRECTORA  
ASIER POLO VIOLONCHELO

MAURICE RAVEL  
★ JOAQUÍN RODRIGO  
ALEXANDER VON ZEMLINSKY



TEATRO DE LA MAESTRANZA



Dedicamos este programa a la memoria de nuestra querida compañera

**Pastora Domínguez Moreno**

(10 de Diciembre de 1949 - 30 de Mayo de 2017)

Profesora de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla  
desde su creación en 1991 hasta 2002

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

#### MAURICE RAVEL (1875-1937)

##### *Mi madre la Oca, cinco piezas infantiles* (1908-10)

1. Pavana de la Bella durmiente (Lent)
2. Pulgarcito (Très modéré)
3. Feucha, Emperatriz de las Pagodas (Mouv. de marche)
4. Conversaciones de la Bella y la Bestia (Mouv. de valse très modéré)
5. El jardín encantado (Lent et grave)

#### JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

##### *Concierto in modo galante para violonchelo y orquesta* \* (1949)

1. Allegreto grazioso
2. Adagietto
3. Rondó giocoso

### II

#### ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1871-1942)

##### *La sirenita* (1901-2)

(Fantasía sinfónica en tres movimientos, basada en el cuento de H. C. Andersen)

- I. Sehr Mäßig bewegt
- II. Sehr bewegt, rauschend
- III. Sehr gedehnt, mit schmerzvollem Ausdruck

## ASIER POLO VIOLONCHELO JOANN FALLETTA DIERCTORA

(\*) Primera vez por la ROSS

**Duración total estimada: 1h 45'**

**Parte I: 20' + 20' / Pausa 20' / Parte II: 45'**

Año XXVII. Programa 931, 38º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.179 y 2.180

# Los cuentos de hadas son para siempre

La historia de *Ma mère l'Oye* tiene su origen en la amistad entre Ravel y la familia Godebski, con la que pasó largas temporadas en la casa de campo que tenían en Valvins. Allí pudo seguir los progresos al piano de los pequeños Mimi y Jean y de ahí surgió la idea de evocar la poesía de la infancia a través de cinco piezas para cuatro manos alusivas a otros tantos cuentos.

Su principal referencia fue el gran cuentista francés Charles Perrault, concretamente el volumen de 1697 *Historias o cuentos de tiempos pasados, cuentos de mi madre la oca*, del que extraería *La bella durmiente* y *Pulgarcito*. Añadió también historias de otros autores.

En un principio, las piezas estaban destinadas a manos infantiles y Ravel tenía en mente que fueran estrenadas por Mimi y Jean, pero viendo que éstos no eran capaces de tocarlas, buscó entonces otros intérpretes: Jeanne Leleu, de seis años, y Geneviève Durony, de siete. El estreno tuvo lugar en abril de 1910 dentro del concierto inaugural de la Société Musicale Indépendente.

A la hora de publicar *Ma mère l'Oye* el editor Durand sugirió a Ravel que orquestase las piezas. Así, en 1911 presentó la suite para orquesta, decantándose por una plantilla reducida que incidía en el carácter intimista y en sus delicadezas tímbricas.

La versión sinfónica entusiasmó sobremanera a Jacques Rouché, del Théâtre des Arts, que le pidió que la convirtiera en ballet para estrenarlo.

El músico decidió dotar a las piezas de una cohesión escénica y alteró el orden original de las mismas, añadiendo dos introductorias y brevísimos interludios para ligar entre sí los distintos números. La partitura pasaba de durar en torno a un cuarto de hora a casi media. El estreno tuvo lugar el 21 de enero de 1912 y contó con la coreografía de Jeanne Hugard y los decorados de Jacques Drésa.

A pesar de ello, el ballet nunca ha logrado superar en popularidad a la suite sinfónica de cinco movimientos. Ésta comienza con la *Pavana de la bella durmiente del bosque*, que es expuesta por la flauta y el clarinete con una concisión y transparencia sorprendentes, en compás de 4/4. Al poco se suma el tenue acompañamiento de la cuerda en pizzicato. A Ravel le basta una sencilla melodía y un prodigioso colorido armónico para crear una atmósfera mágica en apenas veinte compases.

En *Pulgarcito* los violines en sordina describen mediante una sencilla melodía armonizada en terceras un sendero apartado en “el lugar más oscuro y tupido del bosque”, por el que deambulan los seis hermanos en un tiempo *très modère*. Ravel no se priva de citar a los despreocupados pájaros que se han comido las migas, representados por tres violines, un piccolo y una flauta.

*Laideronnette, Emperatriz de las pagodas* se basa en un cuento de la Baronesa d'Aulnoy, sobre una princesa convertida por un hada en la mujer más fea del mundo, que se enamora de un rey, al que un hechizo ha transformado en serpiente. Con el objeto de dotar al número de ambientación chinesca, Ravel emplea melodías en la escala pentatónica, confiriendo así al conjunto su vibrante carácter oriental. Ritmos estridentes y encantadores juegos tímbricos hacen el resto.

*Las conversaciones de la Bella y la Bestia*, basada en Leprince de Beaumont (1711-1780), es un vals sosegado, de gran ternura, en el que la Bella está encarnada por el clarinete, sosteniendo el dulce y bondadoso discurso principal, mientras que un contrabajo da voz a los gruñidos de la Bestia.

*Ma mere l'oye* concluye con *El jardín encantado*, en la que el Príncipe Encantador despierta con un beso a la Bella durmiente, reuniéndose en torno a ellos los otros personajes del ballet. La cuerda describe la espesura del jardín encantado y poco a poco, va sumándose el resto de la orquesta hasta culminar con una apoteosis de deslumbrante colorido, realizada por una fanfarria en los metales y los glissandi de la celesta y el arpa.

El *Concierto en modo galante* fue un encargo realizado por el violonchelista y compositor Gaspar Cassadó a Joaquín Rodrigo en 1949. En un principio, la perspectiva de volver a la forma concertante causaba al saguntino cierta desgana pero Cassadó supo persuadirle pronunciando un nombre mágico, que enseguida le encandilaría, el de Luigi Boccherini, el más español de los compositores italianos o el más italiano de los compositores españoles. Este autor, extraordinario violonchelista, escribió algunos hermosos conciertos para su instrumento y Rodrigo, siempre seducido por el perfume dieciochesco, decidió recrear la galantería del clasicismo. Primero concibió los temas que fascinaron tanto a Cassadó, que éste se ofreció a que se lo dictase y transcribirlo. En una atmósfera de total camaradería los músicos se entregaron a la tarea, pasando muchas noches hasta altas horas de la madrugada trabajando en él.

Finalmente, el resultado satisfizo a ambos. Rodrigo, al que se ha considerado un abanderado del neoclasicismo en España, trabajó las armonías especialmente, ofreciendo un lenguaje bastante innovador respecto a sus conciertos anteriores. Pero en lo referente a la ensoñación, el lirismo, la vivacidad y la fresca ironía reconocemos de inmediato al autor de *Fantasia para un gentilhombre*. Por otro lado, Cassadó alabó la economía de la plantilla orquestal que, por una vez, no ahogaba en ninguna ocasión al solista. El estreno tendría lugar en el Palacio de la Música de Madrid, el 4 de noviembre de 1949, con Ataúlfo Argenta dirigiendo a la Orquesta Nacional de España. Cassadó prometió a Rodrigo difundir la partitura por todo el mundo y un año después la presentaba en Roma. Sin embargo, encontrando de repente el concierto demasiado largo, suprimió algunos pasajes (casualmente, ninguno de ellos del solista). Este desaguisado disgustó a Rodrigo, cuya esposa, Victoria Kahmi se ocuparía de reconstruir el concierto para devolverle su forma original.

El programa concluye con otra adaptación de un cuento, *La Sirenita* de Andersen. Alexander von Zemlinsky lo estrenó a principios de 1905, en el mismo concierto en el que vio la luz *Peleas y Melisenda* de su cuñado Schönberg. Como muchos miembros de

su generación, Zemlinsky se debatía entre el concepto de música pura preconizado por Brahms o la música programática defendida por Liszt. No se conserva ningún texto del autor acerca de sus intenciones concretas en esta fantasía sinfónica, pero la música es suficiente descriptiva para adivinarlas. Así, el primer movimiento, *Sehr mässig bewegt* nos lleva a las profundidades marítimas, presentándonos a las criaturas de las aguas, entre ellas a la protagonista. Después estalla una tormenta que rompe la calma y naufraga el barco del príncipe, que será rescatado por la Sirenita. Un lírico solo de violín plasma el amor que siente inmediatamente por él. El segundo movimiento, *Sehr bewegt, rauschend*, comienza con un redoble de platillos suspendidos, que conducen a un crescendo al que se suman los trinos del viento madera y los trémolos de la cuerda. Es la sentida despedida de la Sirenita del Príncipe. La obra concluye con *Sehr gedehnt, mit schmerzvollem Ausdruck*, que describe, mediante un trabajado empleo del cromatismo el encuentro de la protagonista con la Bruja del mar. Después, asistimos a la boda del príncipe, y se rescatan varios temas del primer movimiento: el solo amoroso y de violín y el que describía las profundidades marinas, mientras que la Sirenita, testigo invisible de la felicidad de su amado, va desvaneciéndose en el aire, hasta transformarse en un espíritu elemental.

Tras el estreno, acomplejado porque toda la atención fue a parar a la obra de su cuñado Schönberg, Zemlinsky retiró la obra del repertorio. Cuando se exilió a los Estados Unidos se llevó los dos últimos movimientos y, a su muerte, su viuda pensó que pertenecían a una sinfonía inconclusa. Sólo ochenta años después del estreno, se volvió a armar la obra completa, a partir de una copia del primer movimiento, conservada en una biblioteca privada, en Europa ■



## ASIER POLO VIOLONCHELO

Nacido en Bilbao, Asier Polo estudió con E. Pascu, M. Kliegel e I. Monighetti, recibiendo masterclasses de maestros como Starker, Gutman o Rostropovich. Comenzó pronto a destacar al obtener el Primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales.

Ha colaborado como solista con la mayoría de las principales orquestas españolas, además de orquestas extranjeras como la Philharmonia Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo o la Basel Symphony Orchestra. Asier Polo ha tocado bajo la dirección de importantes batutas, como Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Günther Herbig, Antoni Wit o Anne Manson, además de los principales directores nacionales.

Ha sido invitado por importantes festivales de música, como los festivales de Nantes (Francia), Ohrid (Yugoslavia), Roma, Lisboa, Morelia (México) o la Quincena Musical de San Sebastián.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Josep Colom, Eldar Nebolsin, Gerard Caussé, el Cuarteto Janáček o Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus recitales, actuando en el Maggio Fiorentino, el Covent Garden londinense, el Tonhalle de Zürich o la famosa Musikverein de Viena, además de una exitosa gira por las más destacadas salas de Japón.

Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la de nuestro país. Impulsor de nuevas obras, compositores como Gabriel Ercoreca, Luis de Pablo y Antón García Abril le han dedicado algunas de sus obras. Ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea (Henri Dutilleux, Cristóbal Halffter), pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Recientes y futuros compromisos le llevarán a tocar con la BBC Philharmonic, Orchestre National des Pays de la Loire, Louisiana Philharmonic Orchestra y Manitoba Chamber Orchestra de Canadá.

Asier Polo ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que cabe destacar el “Ojo Crítico” de Radio Nacional (2002) y el Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004). En 2009 fue galardonado como “Ilustre de Bilbao”.

Ha realizado catorce trabajos discográficos para los sellos Claves, RTVE, Marco Polo o Naxos, interpretando obras de diversos autores como los conciertos de Usandizaga, Villarojo, Escudero, Marco, Rueda, Bernaola o Rodrigo. Próximamente saldrán dos nuevos trabajos: la integral para violonchelo de Jesús Villa-Rojo (Naxos) y un disco dedicado a Sofia Gubaidulina (Et’cetera-records).

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco. Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona 1689) adquirido con la colaboración de Banesto ■



## JOANN FALLETTA DIRECTORA

La directora de orquesta JoAnn Falletta ha sido reconocida internacionalmente como una vibrante embajadora de la música, una inspiradora líder artística y una defensora de la música sinfónica estadounidense. Es directora musical en Buffalo Philharmonic Orchestra y Virginia Sypmphony Orchestra, así como directora invitada principal del Brevard Music Center.

JoAnn Falletta ha sido directora invitada de más de un centenar de orquestas en Norteamérica y gran parte de las orquestas más importantes de Europa, Asia, Sudamérica y África. Sus apariciones como directora invitada para la temporada 2016/2017 incluyen actuaciones en España y Finlandia, así como grabaciones con las orquestas Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y London Symphony.

En 2016, Falletta fue elegida para la American Academy of Arts and Sciences, uniéndose a una reconocida lista que se remonta a la fundación de la Academia en 1780. Ha trabajado como miembro del National Council on the Arts y ha recibido gran parte de los premios más prestigiosos de dirección.

JoAnn es una artista destacada en la discográfica Naxos. Sus discos han recibido dos Premios Grammy y diez nominaciones. Entre sus grabaciones recientes se encuentra Historia de un soldado de Stravinsky con Virginia Arts Festival Chamber Players, un disco de los conciertos para violoncelo de Victor Herbert con el solista Mark Kosower y Ulster Orchestra, y trabajos de Florent Schmitt, Novak, Scriabin y Wagner con Buffalo Philharmonic.

Además de sus puestos actuales en Buffalo Philharmonic, Virginia Symphony, Brevard Music center y Hawaii Symphony, Falletta ha sido directora principal de Ulster Orchestra, directora invitada principal de Phoenix Symphony, directora musical de Long Beach Symphony Orchestra, directora asociada en Milwaukee Symphony Orchestra, y directora musical de Denver Chamber Orchestra.

JoAnn Falletta se graduó en Mannes School of Music de Nueva York y realizó su Máster y Doctorado en The Juilliard School ■





# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS INVITADOS

**ÉRIC CRAMBES** (Vacante)  
**PAÇALIN ZEF PAVACI** (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS

**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente en funciones)  
**Concertino Asistente** (Vacante)  
**Ayuda de Concertino** (N. N.)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytskyy**  
**Carmen Moreno Muñoz \***  
**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygodlo**  
**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS

**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Alexandru Tomescu**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Gonzalo Castelló Ferri \***  
**Amaia Martínez Salvatierra \***  
**Pedro Romero Vargas \***  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuysse** (Solista)  
**Solista** (Vacante)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon**  
(Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Piotr Shaitor \***  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)  
**José Luis Fernández Sánchez \***

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**  
**Manuel Enamorado Arjona \***

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)  
**Solista** (Vacante por excedencia)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas \***  
**Alfonso Campos Rodríguez \***  
**Trombón bajo** (N. N.)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva**  
**Miguel Ángel Sánchez Miranda \***

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

\* Aumentos / Susstitutos

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN

**Mª Luisa Casto Soriano**  
RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**  
ARCHIVO

**José López Fernández**  
OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**  
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**  
**Ana Mª Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**  
INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**  
SECRETARÍA

**Mª Pilar García Janer**  
RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**  
ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**  
ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**  
CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES JUNIO 2017

## XXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

### CONCIERTO IX

Domingo **18** · Espacio Turina · 12:00 h

### STRINGS & WINDS

*Phantasy quartet, para oboe, violín, viola y violonchelo* **BENJAMIN BRITTEN**

*Six epigraphes antiques, para flauta, violín, viola y violonchelo* **CLAUDE DEBUSSY**

*Till Eulenspiegel einmal anders!*

(arreglo para violín, contrabajo, clarinete, fagot y trompa)

**RICHARD STRAUSS /**

**FRIEDRICH HASENÖHRL**

*Noneto nº 2, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo*

**BOHUSLAV MARTINŮ**

**Paçalin Zef Pavaci** Violín

**York Yu Kwong** Viola

**Sasha Crisan** Violonchelo

**Lucian Ciorata** Contrabajo

**Vicent Morelló Broseta** Flauta

**José Manuel González Monteagudo** Oboe

**Piotr Szymyslik** Clarinete

**Javier Aragón Muñoz** Fagot

**Ian Parkes** Trompa

**Programación, fechas, obras  
e intérpretes susceptibles de modificación**

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

**SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS**

**GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA**

## BENEFACTORES PROTECTORES

**SR. D. LUIS REY GOÑI**

**SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS**

## XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

### 13º ABONO

Jueves **22** / Viernes **23** · Teatro de la Maestranza · 20:30 h

### CUANDO LA SUMA ES MAYOR QUE LAS PARTES

*Sinfonía nº 1, Op. 25 "Clásica"*

**SERGUÉI PROKÓFIEV**

*When the city rules* **GABRIEL PROKÓFIEV**

-Encargo conjunto con la Orquesta Sinfónica de Seattle-

*Sinfonía nº 5, en Do menor, Op. 67*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**John Axelrod** Director

**Sasha Crisan** Violonchelo

**Lucian Ciorata** Contrabajo

**Vicent Morelló Broseta** Flauta

**José Forte Ásperez** Trompeta

**Ignacio Martín García** Percusión

Conferencia: **Ana Ruibérriz de Torres**

Venta de localidades en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**

 GRUPO JOLY

**elCorreo** DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

**ELI**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA  
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

# Temporada de Conciertos

# 16 17

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

  
NOSDO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · [info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es) · [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)