

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



12^o abono
El peregrinaje de Byron

JUEVES 9 / VIERNES 10 | MAYO 2019 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

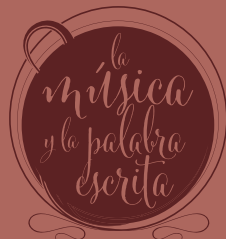
FERNANDO BUIDE DEL REAL
HECTOR BERLIOZ
PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

VIOLA

Maxim Rysanov

DIRECTOR

Rossen Milanov



XXIX temporada de conciertos
2018/2019

*La arena gira a su alrededor - él se ha ido,
Antes de que cesara el inhumano grito que
graznó el miserable que le ganó.*

La peregrinación de Childe Harold, Lord Byron



Programa

El peregrinaje de Byron

Primera parte

FERNANDO BUIDE DEL REAL (1980)

Fragmentos del Satiricón * (2013)

Obra ganadora de la VII Edición de los Premios de composición orquestal AEOS-BBVA 2013

Con anima

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Harold en Italia sinfonía en cuatro partes con viola principal, Op. 16 * (1834)

Sobre el poema *El peregrinaje de Childe Harold* de Lord Byron (1788-1824)

- I. Harold en las montañas. Escenas de melancolía, felicidad y alegría (Adagio-Allegro)
- II. Marcha de peregrinos cantando la plegaria del atardecer (Allegretto)
- III. Serenata de un montañero de los Abruzzos a su enamorada (Allegro assai-Allegretto)
- IV. Orgía de bandoleros. Recuerdos de escenas anteriores (Allegro frenético-Adagio)

Segunda parte

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

Sinfonía Manfredo, en Si menor, Op. 58 * (1885)

Sobre el poema dramático *Manfredo* de Lord Byron (1788-1824)

1. Lento lugubre
2. Vivace con spirito
3. Andante con moto
4. Allegro con fuoco

VIOLA MAXIM RYSANOV

DIRECTOR ROSSEN MILANOV

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 2h 20'

Parte I: 12' + 40' / Pausa 20' / Parte II: 60'

Año XXIX. Programa 1009, 25º de la XXIX Temporada. Conciertos 2.344 y 2.345

El peregrinaje de Byron

El presente programa está dedicado a Lord Byron como inspirador de obras musicales pero nos remite antes a uno de los escasísimos ejemplos de novela de la Antigua Roma que han llegado hasta nosotros. Su autor es el compostelano Fernando Buide del Real, nacido en 1980. El músico realizó sus primeros estudios en el conservatorio de Santiago de Compostela y después en Oviedo. Luego se trasladó a la universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh donde estudió órgano con Donald Wilkins y composición con Leonardo Balada, recibiendo el premio de composición “Harry Archer”.

La obra que hoy se interpreta ganó el VII Premio de Composición Orquestal AEOS-BBVA. Dedicada a Leonardo Balada, *Fragments del Satiricón* parte precisamente del hecho de que lo que se conserva de esta novela atribuida a Cayo Petronio son sólo eso, fragmentos. Desprovista de principio y final, la obra es un retrato de la Roma del siglo I, acaso la de Nerón, (aunque no queda claro si este Petronio es el que vivió en la corte de ese emperador). En ella se nos narran las disipadas aventuras de Encolpio, Ascilto y Gitón. El pasaje más completo del *Satiricón* es la famosa cena de Trimalción, donde aparte de ilustrarnos sobre la fantasiosa gastronomía romana, se hace un retrato de los nuevos ricos romanos y su mala educación.

Buide del Real no sólo se inspiró en la novela, sino en la película homónima de Federico Fellini basada en ella. “He querido crear un conglomerado de ideas diversas –explica el músico– como las peripecias que ahí se narran y obtener un fresco coherente a través de la multiplicidad de personajes y emociones que se sitúan en la obra”.

Para recrear lo que él considera el “carácter tumultuoso y abigarrado” de esta obra literaria Buide del Real traslada su condición fragmentaria al pentagrama si bien está escrita sin solución de continuidad en cada una de sus secciones. El carácter de la obra no es una mera abstracción en la que se recrea de forma onírica esa Roma nocturna en la que en cada esquina nos aguardan personajes



a cada cual más histriónicos, sino que hay una voluntad clara de que el oyente perciba que está contándosele una narración con su correspondiente cadencia dramática. Esto es plasmado como con esa el autor “a través de la fluctuación entre momentos más solísticos e improvisados, con ritmos desdibujados, frente a secciones climáticas de toda la orquesta, donde ostinatos rítmicos superpuestos contribuyen a articular momentos de mayor tensión y dureza”.

Repleta de brillantes juegos tímbricos y un seductor tratamiento de la melodía como hilo conductor del conjunto, Buide del Real ha de bregar con el dilema de concluir una obra musical inspirada en una literaria que ha sido desposeída de su final con el correr los siglos. Por ese motivo, *Fragments del Satiricón* se sume en el silencio tras un evanescente solo del violonchelo.

Harold en Italia de Hector Berlioz, está inspirada en *El peregrinaje de Childe Harold*, un extensísimo poema en cuatro cantos publicado por Lord Byron entre 1812 y 1818. En él Byron expresa el desencanto por su tiempo, tras la guerra napoleónica, a través del protagonista, Childe Harold, un nada disimulado alter ego que viaja desde Portugal hasta el Mar Egeo, desgranando reflexiones en torno al amor y el placer.

En 1833 Berlioz conoció al gran violinista Niccolò Paganini. El italiano acababa de comprarse una viola Stradivarius y le pidió que le escribiera un solo que se ajustara a su extraordinario virtuosismo. El francés aceptó pero luego decidió elaborar una suerte de sinfonía para viola y orquesta. Apenas hubo esbozado el 'allegro' inicial se lo mostró a Paganini, que enfureció al ver que la viola no sonaba todo el tiempo. Por tanto, rompió el acuerdo y Berlioz se quedó con el proyecto ya completamente en sus manos.

“Mi intención era escribir una serie de escenas orquestales –escribió– en la que la viola participara más o menos activamente sin renunciar a su característica personalidad. Quise convertirla en una suerte de soñadora melancólica a la manera del Childe Harold de Byron, a través de los recuerdos de mis viajes por los Abruzos”.

La viola se convierte en Childe Harold, a través de un motivo, inicialmente titubeante, que será utilizado de forma cíclica a lo largo de toda la obra. El primer movimiento, *Harold en las montañas*, es un enigmático 'adagio-allegro' sobre materiales reciclados de la obertura *Rob Roy*. La *Marcha de peregrinos cantando la plegaria del atardecer* adquiere naturaleza de coral y en ella se evocan las campanas lejanas gracias al hábil empleo de dos trompetas y un arpa. Este movimiento parece anticiparse a *Tannhäuser* de Wagner. En la *Serenata*, un montañés declara su amor a su amante, lo que el músico aprovecha para evocar los caramillos de Italia del Sur a través del oboe y el piccolo. Todo concluye con la maquinaria orquestal a pleno rendimiento de la *Orgía de bandidos*, movimiento descarnado en el que según Berlioz “se bebe, golpea, rompe, mata y viola”. Un rondó que parece desatar el pavor en Childe Harold, y en su encarnación, la viola, atrapada en medio del magma orquestal, concluye la obra. *Harold* fue muy bien recibida en

su estreno, en 1834, tanto que Paganini cambió de opinión y obsequió a Berlioz con 20.000 francos.

El programa concluye con la *Sinfonía “Manfred”* de Chaikovski. Lord Byron escribió el poema así titulado entre 1816 y 1817, tras instalarse en Suiza, al haberle repudiado la sociedad londinense por sus escándalos, entre los que se especulaba con una relación incestuosa con su hermana Augusta. En el poema Manfred es un noble atormentado por haber causado la muerte de su amada Astarte. Manfred evocará a los espíritus para borrar los remordimientos e incluso tratar de cambiar los acontecimientos pasados.

Chaikovski escribió la sinfonía entre la nº 4 y la nº 5 pero no forma parte de su ciclo sinfónico. Mili Balakirev elaboró un programa sobre el poema de Byron y se la propuso a Berlioz en 1868, sin que este mostrara interés. En 1885 probó con Chaikovski, quien se basó en buena medida en la *Sinfonía fantástica* y *Harold en Italia*, optando también por utilizar una idea fija que se repitiera a lo largo de la sinfonía. El programa de Balakirev fue seguido, aunque no al pie de la letra, quedando así la obra: *Manfred errando por los Alpes* es un movimiento inicialmente sórdido en el que Manfred se lamenta de su culpa en la muerte de Astarté, evocada en un lírico “andante”. *El hada de los Alpes se aparece a Manfred en el arco iris de una cascada* es una prodigiosa pintura musical de audaces texturas; la *Pastoral* es una romanza que comienza con un bellissimo solo de oboe y retrata la modesta vida de los montañeses. El último número, de título tan extenso que sería arduo reproducirlo aquí, visualiza a Manfred en medio de una bacanal en un palacio subterráneo, en la que el espíritu de Astarté le perdona, pudiendo morir al fin en paz. Tomando por modelo el final de la *Fantástica* de Berlioz, Chaikovski recrea una diabólica orgía para concluir con una suerte de coral de órgano, a modo de réquiem por Manfred, y el *Dies Irae*.

Martín Llade



El Peregrinaje de Lord Byron. Sevilla

Adaptación y traducción: Rafael Puerto

Lector: Eugenio Jiménez

Byron. Sevilla, verano de 1809

“Pasé por España, no mucho tiempo, pero recuerdo el verano de 1809 en Sevilla. España estaba en guerra contra Napoleón y la capital andaluza se había convertido en la sede del gobierno español, con la Junta Central establecida en los bellos Alcázares. Yo me aloje no muy lejos en la calle Cruces, en casa de las hermanas Beltrán.

España en ese momento era una esperanza para los liberales de Europa, un buen lugar donde apostar en nombre de la libertad.

Recuerdo en sus calles las canciones de gesta que alimentaron mis pasiones literarias de joven en Newstead Abbey, por una Europa medieval, y que en el pasado ibérico era donde se encontraba el punto de unión entre dos mundos, occidente y oriente, donde estas tenían un escenario tan diferente y exótico que me hacían soñar”.



Retrato de Lord Byron (autor desconocido), 1873.

El peregrinaje de Childe Harold

[...]

LXV

Es justo el orgullo de Sevilla; que su país se jacte
de su fuerza, su riqueza, su lugar en la antigüedad,
pero Cádiz, que se levanta en la costa distante,
llama más dulcemente, aunque innoble, al elogio.
¡Ah, vicio! ¡Qué blandos son tus caminos voluptuosos!
Mientras sea sangre joven quien la envuelve, ¿quién puede
escapar a la fascinación de su mirada mágica?
Y una querubina-hidra nos rodea, boquiabierta,
y moldea para todos los gustos tu querida imagen ilusoria.

LXVI

Cuando Paphos cayó por el tiempo, ¡maldito el tiempo!
La reina que todo lo conquista debe rendirse ante ti.
Los placeres huyeron, pero buscaron como cálido clima;
y Venus, fiel a su mar nativo,
en absoluto constante, aquí se dignó a huir,
y fijó su templo dentro de estas paredes de blanco;
aunque no se circunscribe en una cúpula.
Su adoración, sin embargo, devota a su propio rito,
levanta mil altares, resplandeciendo por siempre brillante.



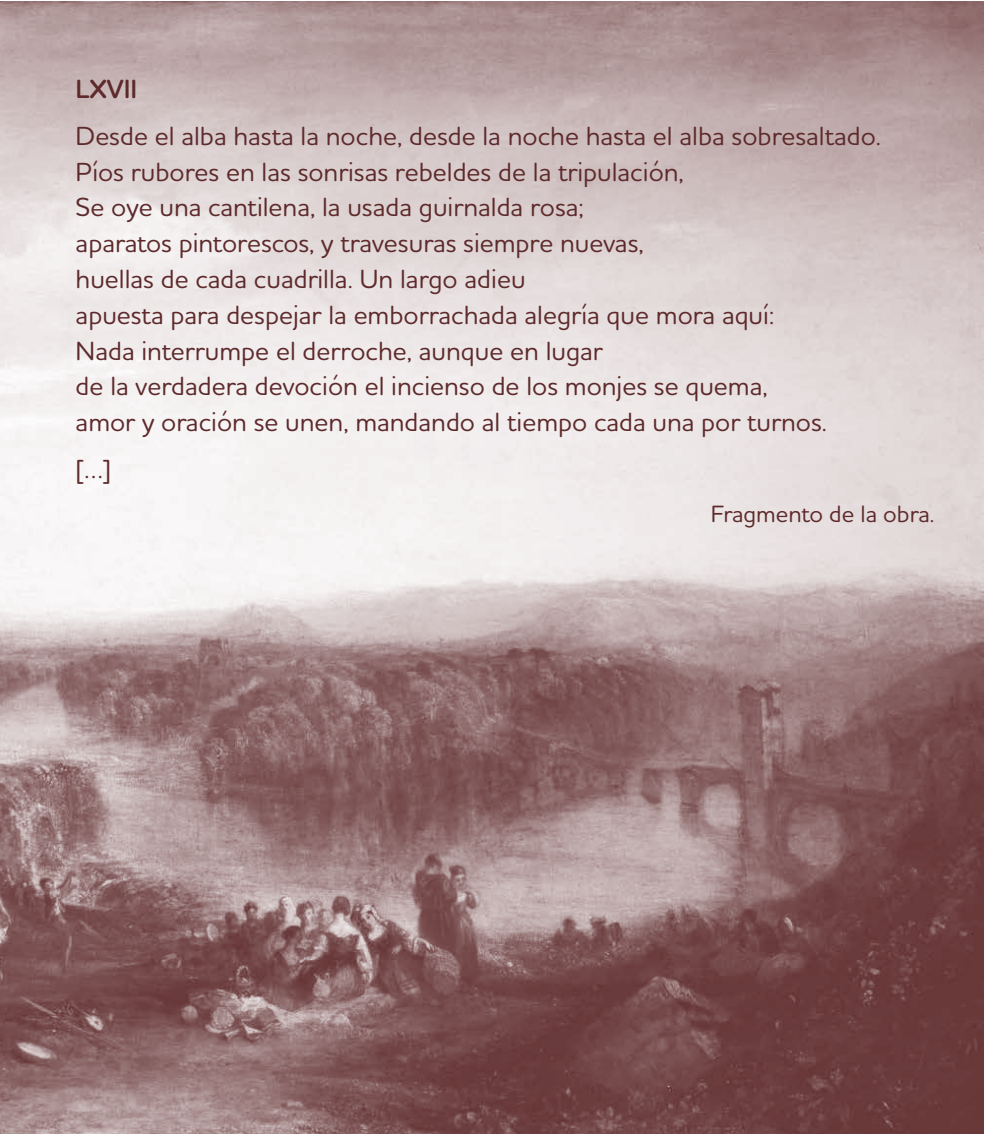
Las peregrinaciones de Childe Harold por J. M. W. Turner (antes de 1832).

LXVII

Desde el alba hasta la noche, desde la noche hasta el alba sobresaltado.
Píos rubores en las sonrisas rebeldes de la tripulación,
Se oye una cantilena, la usada guirnalda rosa;
aparatos pintorescos, y travesuras siempre nuevas,
huellas de cada cuadrilla. Un largo adieu
apuesta para despejar la emborrachada alegría que mora aquí:
Nada interrumpe el derroche, aunque en lugar
de la verdadera devoción el incienso de los monjes se quema,
amor y oración se unen, mandando al tiempo cada una por turnos.

[...]

Fragmento de la obra.



Maxim Rysanov | Viola

Violista y director de orquesta británico-ucraniano. Es uno de los más vibrantes y carismáticos músicos de su generación.

Conocido por sus interpretaciones como violista, suele tocar en las mejores salas junto a reconocidos directores, orquestas e intérpretes de la escena musical internacional. Baste mencionar sus actuaciones en el Festival de Salzburgo, el Festival de Verbier, el Festival de Edimburgo o el Festival de los PROMS de la BBC. Actualmente compagina sus actuaciones como violista con una cada vez más importante carrera como director de orquesta. Algunos de sus recientes compromisos como director incluyen a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Milán, Orquesta Sinfónica de Basilea, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica Nacional de Georgia, Scottish Ensemble, Orquesta de Cámara Lituana, Riga Sinfonietta, London Mozart Players, Filarmónica de Sofía, así como actuaciones en festivales en Dubrovnik (con Roger Moore como narrador), Utrecht (con Janine Jansen), Boswil (con Vilde Frang), Surrey Hills (con Nicola Benedetti), Budapest Festival Orchestra (con el Kelemen Quartet), y el concierto de clausura del Beijing Viola Festival.

También ha dirigido a solistas como Mischa Maisky, Boris Brovtsyn, Alexander Sitkovetsky, Sergei Krylov, David Geringas, Kristina Blaumane, Ashley Wass, Leonard Elschenbroich, Dora Kokas, etc.

Recientes compromisos como solista incluyen interpretaciones junto a la Orquesta Nacional de España (Josep Caballé-Domenech), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Vasily Petrenko), Orquesta Sinfónica de Euskadi (Diego Matheuz), Mariinsky Orchestra (Valery Gergiev), Orquesta Nacional Rusa (Mikhail Pletnev), BBC Symphony Orchestra (Jiri Belohlavek), Seattle Sympony (Andrey Boreyko), DSO Berlin (Tugan Sokhiev), Orquesta Filarmónica de Moscú (Vladimir Fedoseev), Gurzenich Orchestra (Sir Mark Elder), Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt (Philippe Herreweghe), NDR Philharmonic (Eivind Gullberg Jensen), Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga (Juraj Valcuha), RTE Symphony (Olari Elts), Danish National Symphony (Michael Schoenwandt), Orchestre Philharmonique de Strasbourg (Michal Dworzynski), etc.

Su gran interés por la música de cámara le ha llevado a ofrecer conciertos en Estados Unidos, Canadá, Australia y Japón, así como otros países de Europa. Colabora así-

duamente con músicos como Maxim Vengerov, Janine Jansen, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Nicola Benedetti, Vadim Repin, Augustin Dumay, Viktoria Mullova, Alexander Sitkovetsky, Sol Gabetta, Kristina Blaumane, Leif Ove Andsnes, Denis Matsuev, Ashley Wass, Martin Frost, Alexei Ogrintcouk, Alice Coote, etc.

Entre los premios que ha recibido están el Classic FM Gramophone Young Artist of the Year 2008 y el BBC New Generation Award (2007-2009), así como los concursos de Ginebra (2005), Lionel Tertis (2003) y Valentino Bucchi (1995). Sus CDs continúan ganando premios, incluyendo Gramophone Editor's Choice, ECHO, ICMA, y nominaciones a los Grammy y a los Gramophone, así como un número uno en la lista de éxitos de iTunes en Estados Unidos.

Estudió viola con Maria Sitkovskaya en Moscú y John Glickman en Londres, además de dirección de orquesta con Alan Hazeldine en la Guildhall School of Music and Drama. Ha recibido clases magistrales entre otros de Gennady Rozhdestvensky y Jorma Panula.

Se complace de tocar en una viola Giuseppe Guaragnini de 1780, cedida por la Fundación Elise Mathilde.



XXXIX temporada de conciertos

Rossen Milanov | Director

Respetado y admirado por audiencias y músicos, Rossen Milanov es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) así como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Princeton, de la Sinfónica de Columbus y de la Sinfónica de Chautauqua.

En 2017, ganó el Premio a las Artes de la Fundación Columbus por dirigir la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Aspectos destacados de su temporada actual con la OSPA incluyen, la *Novena Sinfonía* de Bruckner, la música de Hindemith y estrenos mundiales de obras y colaboraciones con otras instituciones culturales locales.

En Princeton, continuará con la tradición de programaciones atrevidas, colaborando con artistas creativos como Simone Dinnerstein, Joshua, Roman e Ilya Keller.



En Columbus se centrará en dos temas principales: Naturaleza y Creatividad de las mujeres; presentará dos festivales dedicados a la música rusa, dirigirá una ópera en concierto de *Aida* en colaboración con la Ópera de Columbus y un Festival de Flamenco.

El maestro Milanov ha tenido una considerable presencia nacional e internacional. Ha dirigido las sinfónicas nacionales de Colorado, Detroit, Indianápolis, Milwaukee, Baltimore, Seattle, Fort Worth y la Orquesta Sinfónica Nacional en el Centro Kennedy, y el proyecto educativo 'Link Up' en el Carnegie Hall con la Orquesta de St. Luke y la Orquesta Civic de Chicago.

Internacionalmente, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta de la Suisse Romand, Filarmónica de Rotterdam, sinfónicas nacionales de Aalborg, Latvian y Hungría. Orquesta de Toronto, Vancouver, Filarmónica de KwaZulu-Natal en Sudáfrica, México, Colombia, Sao Paulo, Belo Horizonte y Nueva Zelanda. También ha dirigido las sinfónicas de Sapporo, NHK, Tokio, Singapur, Orquesta del Hyogo Performing Arts Center y las filarmónicas de Malasia y Hong Kong.

Ha colaborado con algunos de los artistas mundiales más importantes, incluyendo a Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Midori, Christian Tetzlaff y André Watts. Durante sus once años de permanencia en la Orquesta de Filadelfia, Milanov dirigió más de doscientas actuaciones, como Director Asociado y como Director Artístico de la temporada de verano de la orquesta en The Mann Center for the Performing Arts. En 2015, completó sus quince años de permanencia como Director Musical de la Orquesta Symphony in C de Nueva Jersey. Su pasión por la creación ha dado como resultado numerosos estrenos mundiales de obras de compositores como Richard Danielpour, Nicolas Maw y Gabriel Prokofiev, entre otros.

Célebre por su versatilidad, Milanov dirige también ópera y ballet. Recientemente ha colaborado con la Komische Oper Berlin (*Lady Macbeth of Mtzensk* de Shostakóvich), Ópera de Oviedo (*Mazepa* de Chaikovski y *El castillo de Barbazul* de Bartók), Ópera de Columbus (*La traviata* de Verdi).

Experimentado director de ballet, ha colaborado con los coreógrafos más conocidos de nuestro tiempo como Mats Ek, Benjamin Millepied, y recientemente con Alexei Ratmansky en Zúrich con el Ballet de Zúrich y en París con el Ballet de La Scala.

Rossen Milanov estudió dirección en el Instituto Curtis y la Juilliard School, donde recibió la Beca Bruno Walter Memorial.

Es un apasionado cocinero y cocina a menudo para diversas organizaciones benéficas.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINOS
INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente en
funciones)

Concertino Asistente

(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Carmen Pavón Rodríguez*

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Elena Lichte*

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Pablo Coronado Torrente*

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Amaia Martínez Salvatierra*

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en
funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Alberto Habas Sabariego*

Piotr Shaitor*

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib (N. N.)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)
Sara Galán Rica* (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer
Carlos Cansino Pérez*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore*
Agustín Jiménez Delgado*
José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva
Miguel A. Sánchez Miranda*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez
Rosario Muñoz Castro*
SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero
ATRILERO

Miguel A. López Garrido
CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades mayo-junio 2019

XXIX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI

Concierto IX. Homenaje a Debussy

Domingo **19** - Mayo 2019,
12:00 h, Espacio Turina.

ARTHUR HONEGGER

Petite Suite, H. 89

ARNOLD BAX

Elegiac Trio

CLAUDE DEBUSSY

Children's Corner Suite, L. 113

ANDRÉ JOLIVET

Pastorales de Noël

CLAUDE DEBUSSY

Sonata para flauta, viola y arpa

Flauta **Vicent Morelló Broseta**

Viola **Kiril Nikolov**

Arpa **Daniela Iolkicheva**

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Gran Benefactor de Honor
Sr. D. Bernard Arthur Evans

Benefactora Protectora
Sra. D^a Victoria Stapells

Benefactor Protector
Sr. Don Luis Rey Goñi

Concierto X. Cuartetos para piano y cuerda

Domingo **16** - Junio 2019,
12:00 h, Espacio Turina.

JOHANNES BRAHMS

Cuarteto de piano y cuerdas n° 1,
en Sol menor, Op. 25

ROBERT SCHUMANN

Quinteto para piano y cuerdas,
en Mi bemol mayor, Op. 44

Piano **Tatiana Postnikova**

Violín **Paçalin Zef Pavaci**

Violín **Katarzyna Wrobel**

Viola **York Yu Kwong**

Violonchelo **Ivana Radakovich**



Más información en
www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS

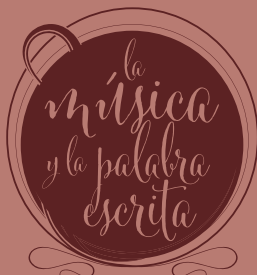


@sevilla_ros



ROSSClub





XXIX temporada de conciertos
2018/2019

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula
Obra Social "la Caixa" | Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Universidad de Sevilla | Diputación de Sevilla
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Caótica | Hablaworld Learning Center
Grupo EULEN | Smedia | MindHouse

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
info@rosstv.es
www.rossevilla.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

