



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

XXV TEMPORADA DE CONCIERTOS
DE LA RUSIA IMPERIAL A LA UNIÓN SOVIÉTICA

11º ABONO

Jueves 23 y Viernes 24 de abril de 2015 · 20.30 horas

UN SINFONISMO DE IDA Y VUELTA

RACHMÁNINOV CHAIKOVSKI

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO
LORENZO VIOTTI DIRECTOR

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

Concierto para piano nº 2, en Do menor, Op. 18 (1901)

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

II

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Sinfonía nº 3, en Re mayor, Op. 29 “Polaca” (1875)

I. Introduzione ed Allegro: Moderato assai (Tempo di marcia funebre). Allegro brillante

II. Alla tedesca: Allegro moderato e semplice

III. Andante: Andante elegiaco

IV. Scherzo: Allegro vivo

V. Finale: Allegro con fuoco (Tempo di polacca)

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO
LORENZO VIOTTI DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 40'

I Parte: 35' / Pausa 20' / II Parte: 45'

Año XXV. Programa 860, 34º de la XXV Temporada. Conciertos 2.093 y 2.094

Si hay una obra que puede representar mejor que ninguna otra la voluntad del hombre, y por ende, del artista, de sobrevivir a toda adversidad, esa es la que abre el presente programa. Al igual que la segunda de las sinfonías de Gustav Mahler, bien podría haber llevado el título de "Resurrección". Inevitablemente, el destino de la obra está ligado a la *Sinfonía n° 1* del músico, estrenada en marzo de 1897. Para entonces, Rachmáninov era el niño mimado de crítica y público debido a su faceta de virtuoso del piano y a composiciones como su primer concierto para este instrumento y sus preludios. Le quedaba dar el salto a la gran forma y por ello trabajó con esmero durante casi dos años en esta sinfonía. Sin embargo, el estreno fue un fracaso absoluto, lo que parece deberse ciertamente al hecho de que el compositor Glazunov la dirigiera negligentemente. Ya en los ensayos, Rimski-Kórsakov había apuntado que no le gustaba cómo sonaba aquello. Para colmo, la noche del estreno Glazunov se presentó borracho ante el público. La reacción de éste fue tan violenta que Rachmáninov salió de la sala descorazonado, dando por finalizada su carrera como compositor.

La depresión resultante le produjo un eccema nervioso y trató de refugiarse en nuevas actividades, como la dirección de la Compañía de Ópera de Moscú, que acababa de serle encomendada. Pero ni eso consiguió sacarle de su terrible estado anímico y empezó a beber, hasta que por fin alguien le sugirió que se pusiese en manos del doctor Nikolai Dahl, neurólogo que aplicaba terapias mediante sugestión y tratamiento hipnótico. Durante estas sesiones logró convencer a su paciente de que debía escribir una nueva obra, que le demostraría que era un genio de la música. Y esta obra tenía que ser un concierto para piano.

Un viaje a Italia, donde pasó varios meses residiendo en Varazze, muy cerca de Génova, despertó en Rachmáninov la inspiración perdida y comenzó a bosquejar en su mente los movimientos del concierto. En este proceso fue inestimable la ayuda de su amigo Nikita Morozov, también compositor, que un día le tocó una de sus piezas de piano. Como Rachmáninov confesara que le hubiese gustado ser el autor del hermoso tema que estaba escuchando, Morozov se lo ofreció de corazón para que lo emplease en el concierto, y así lo hizo, convirtiéndolo en el caballo de batalla del tercer movimiento.

Aún receloso, Rachmáninov organizó un concierto el 2 de diciembre de 1900 sin haber escrito aún el primer movimiento, brindando al público los otros dos restantes. Así, lo primero que se escuchó fue el adagio sostenuto con la cuerda abriendo con gran mansedumbre este movimiento, ligeramente apoyada por el viento, para dar paso a la solitaria letanía del piano.

La acogida fue tan entusiasta que, eufórico por sentir que su curación estaba muy próxima, dio rienda suelta a todos sus sentimientos hasta entonces reprimidos, creando un primer

movimiento de una energía y un temperamento extraordinarios, en la línea del que abre el *Concierto n° 1* de Chaikovski, aunque con una sensibilidad a flor de piel puramente 'rachmaninoviana'. El 27 de octubre de 1901 Ziloti dirigió el concierto en Moscú con Rachmáninov al piano, logrando un triunfo absoluto. Desde ese momento la obra se convertiría en la tarjeta de presentación del músico, que lo difundiría personalmente por el mundo entero, sin volver a perder la fe en sí mismo.

Respecto a la obra que hoy escucharemos de Chaikovski, de quien Rachmáninov es, de alguna manera, el sucesor espiritual, también le procuró sus sinsabores. Se trata de una sinfonía muy atípica, de la que ni siquiera conocemos, como en las otras del ciclo, el programa o la idea en torno a la cual se articula. Chaikovski no quiso confesárselo a nadie, y tampoco encontramos sus frecuentes alusiones al 'fatum', con el que estaba obsesionado.

Una pista sobre sus intenciones la encontramos en su admiradísima *Sinfonía n° 3* "Renana" de Schumann, que comparte con ésta, su poco habitual estructuración en cinco movimientos. Esta particularidad y la ausencia de relación temática entre ellos le confiere más apariencia de suite que de verdadera sinfonía. Por otro lado, se da la circunstancia de que estaba escribiendo por aquel entonces un encargo, su primer ballet, *El lago de los cisnes*, que sería un fracaso en su estreno. La abundancia de elementos que hacen pensar en la danza dentro de la sinfonía puede ser una consecuencia de esta alternancia entre una y otra partitura y, de hecho, se sospecha que algunos temas desechados del ballet fueron a parar aquí. Por lo demás, llama la atención que Chaikovski contenga por una vez su personalidad rusa y se recree más en formas como un vals 'alla tedesca' en el segundo movimiento. El final de la obra, un 'allegro con fuoco' en 'tempo di polacca' ha provocado que con el tiempo la sinfonía haya sido denominada de esa manera, Polaca. Cuando se la presentó a Nikolai Rubinstein, Chaikovski se excusó diciéndole que no había en ella ninguna idea brillante, sino que era un paso más dentro de su búsqueda del lenguaje sinfónico. Para Rimski-Kórsakov, en cambio, "no aportaba nada" (otra vez la temible voz del autor de *Scheherazade*, cuya aprobación tanto contaba para sus colegas). Lo más curioso es que tan cuidadoso había sido Chaikovski en cuidar la forma final de cada movimiento para adaptarse a los cánones sinfónicos que hasta fue tachado de academicista, cuando el reproche que más habitualmente se le hacía era el de saltarse con frecuencia las normas de cada género. Hoy en día esta obra de transición, indispensable para comprender cómo su autor llegaría a la *Patética* desde *Sueños de invierno*, y repleta de hermosos pasajes, sigue siendo bastante desconocida.

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Por el entorno musical que lo rodeaba y su propia predisposición, Juan Pérez Floristán (1993) se vio irremediablemente abocado a empezar a tocar el piano siendo muy niño. Con el paso del tiempo, esta elección acabaría dando sus frutos.

Gracias a la formación pianística que recibe durante casi diez años de su propia madre, María Floristán, empieza a entrar en contacto con grandes personalidades de la música, tanto en España como fuera de ella: D. Barenboim, F. Rados, N. Goerner, C. Martínez-Mehner, M. Pressler, A. Guijarro, K. Hellwig, R. y M. Gothoni, J. Zoone, M. Gulyas, F. Helmerson, S. Kovacevich, H. Gutiérrez... Sin embargo, será otra profesora la que, durante cuatro años, se encargue de él en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, marcándole el camino profesional de forma definitiva: Galina Eguiazarova.

Mención aparte merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico, invitándole a festivales como el Ruhr Klavier Festival en Alemania (donde tocó en calidad de Stipendiant de la edición 2012, con la consiguiente grabación en vivo de un CD) o el Sommets-Musicaux de Gstaad, Suiza.

Sabiendo que la vida y personalidad de los pianistas son un tanto particulares, siempre ha intentado no cerrarse las puertas a ninguna especialización dentro del mundo de la música. No sólo ha tenido en su corta carrera (y vida) una intensa actividad como solista con orquesta (Malmö Symphony Orchestra, Orquesta de la Radio Televisión Española, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta Nacional de España...) con directores como M. Soustrot, A. Leaper, Juan Luis Pérez (su padre), C. Arming, S. Brotons, V. Ambroa, A. Marguier, R. Gimeno... y en auditorios como el Auditorio Nacional y el Teatro Monumental de Madrid; el Teatro de la Maestranza de Sevilla; el Teatro Cervantes de Málaga...; sino que también ha dedicado gran parte de su tiempo y energías a la Música de Cámara, aunque, tocar solo en recitales sigue siendo una de sus preferencias.

Actualmente, a sus 21 años y después de su etapa en Madrid, se encuentra en Berlín, continuando su formación en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" con Eldar Nebolsin, su mayor influencia a día de hoy. Así mismo, cuenta con el gran apoyo de Juventudes Musicales de Madrid, fundamental para su carrera y desarrollo y de la Fundación Alexander von Humboldt ■



LORENZO VIOTTI DIRECTOR



Con 23 años, Lorenzo Viotti, ganador del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués 2013, es el mejor ejemplo de una nueva generación multicultural de jóvenes directores del siglo XXI.

Nacido en Lausana en una familia de músicos franco-italiana estudió piano, canto y percusión en Lyon, antes de trasladarse en 2009 a Viena para especializarse como percusionista y estudiar dirección de orquesta con el Profesor Georg Mark en el Conservatorio de Viena, donde también tuvo la oportunidad de ampliar su experiencia como percusionista, actuando en todas las orquestas principales, como la Filarmónica de Viena.

Director principal de la Orquesta Sinfónica Académica de Viena desde 2012, con la que tuvo su primera actuación como director en la sala dorada de la Musikverein, continúa sus estudios con Nicolas Pasquet, debutando además con la Orquesta Filarmónica de Jena y la Orquesta Filarmonica de Niza, con la que colabora regularmente. En el mismo año también tuvo su debut operístico en el Teatro del Palacio Schoenbrunn, con *Le nozze di Figaro* de Mozart.

En 2013 gana el concurso de dirección de la MDR en Leipzig que le permite debutar con la Orquesta Sinfónica MDR en marzo de 2014, con la *Sinfonía nº 10* de Shostakóvich. Como ganador del concurso de Cadaqués, Lorenzo Viotti tendrá la posibilidad de debutar con varias orquestas internacionales a lo largo de las próximas temporadas, entre otras la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Castilla y León, Sinfónica de Barcelona; Filarmónica de la BBC y la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, en el Reino Unido y la Orquesta Nacional de Francia en París.

En febrero de 2015 ha tenido lugar su debut con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Múnich, con un proyecto de Mozart y acaba de dirigir a la Tonkünstler-Orchester en Graz y Grafenegg.

Actualmente Lorenzo Viotti continúa sus estudios de dirección de orquesta con Nicolas Pasquet en la Escuela Superior de Música Franz Liszt en Weimar y considera a Georges Prêtre y Bertrand de Billy como sus mentores ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINO
ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyi

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Francisco Ainoza Samperiz *
José María Ferrer Victoria *
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras *
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuyse (Solista)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
José Vicente Guerra Navarro
(Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Aspérez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
José Manuel Barquero Puntas
(Solista) *
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan (Trombón bajo)
Jaime Hidalgo Muñoz *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPAS
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO
José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS
M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABRIL / MAYO 2015

CONCIERTOS DE ABONO

Jueves **30** de ABRIL / Viernes **1**
Teatro de la Maestranza · 20.30 h

12º DE ABONO **RUSIA NEOCLÁSICA**

Diario de a bordo ** **A. CARRETERO**

Variaciones Rococó, Op. 33 **P. I. CHAIKOVSKI**

Concierto en Mi bemol "Dumbarton Oaks" *

I. STRAVINSKI

Sinfonía nº 39, en Mi bemol mayor, K. 543

W. A. MOZART

Xavier Phillips Violonchelo

Marcus Bosch Director

Conferencia: **Alberto Carretero**

* Primera vez por la ROSS

** Estreno absoluto

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

Jueves **7** / Viernes **8**
Teatro de la Maestranza · 20.30 h

13º DE ABONO

MIRADAS AL IMPERIO RUSO

Orphée et Euridice (Obertura) * **C. W. GLUCK**

Apollon Musagète * **I. STRAVINSKI**

Il barbiere de Siviglia (Obertura) * **G. PAISIELLO**

Sinfonía nº 88, en Sol mayor * **F. J. HAYDN**

Enrico Onofri Director

Conferencia: **Nieves Sánchez Camacho**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 14/15 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
COMUNICACIÓN

elCorreo

LA RAZON
DE SEVILLA

ABC
www.abcde Sevilla.es

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA

ELI

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
@SevillaROS **twitter**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

GRANDES BENEFACTORES

INÉS ROSALES, S.A.U.
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS
ST. MARY'S SCHOOL
SR. D. LUIS REY GOÑI

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. JOSÉ IGNACIO ESCUDERO FOMBUENA
SR. D. ENRIQUE OSBORNE ISASI
SRA. D.ª. VICTORIA STAPELLES

XXV Temporada
de Conciertos

2014 15



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es