



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA  
John Axelrod Director Artístico y Musical

11º ABONO

Jueves 19 y Viernes 20 de abril de 2018 · 20:30 h

# LA FURIA

**JAVIER PERIANES PIANO**  
**JOHN AXELROD DIRECTOR**

**JOHANNES BRAHMS**





# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

*Concierto para piano y orquesta nº 2*, en Si bemol mayor, Op. 83 (1882)

Allegro non troppo  
Allegro appassionato  
Andante  
Allegretto grazioso

### II

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

*Sinfonía nº 4*, en Mi menor, Op. 98 (1885)

Allegro non troppo  
Andante moderato  
Allegro giocoso – Poco meno presto  
Allegro energico e passionato – Più allegro

**JAVIER PERIANES** PIANO  
**JOHN AXELROD** DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 55'

Parte I: 50' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXVIII. Programa 970, 31º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.255 y 2.256

# LA FURIA

Después del profundo disgusto que supuso el fracaso de crítica y público de su *Concierto para piano nº 2*, Brahms estuvo veinte años sin abordar este género hasta que sus fecundas vacaciones le inspiraron una nueva obra. Se da la circunstancia de que tuvo la idea a la vez que trabajaba en el *Concierto para violín*, por lo que tardaría un tiempo en poder darle forma. A su regreso de un viaje por Italia, en mayo de 1881, se instaló en Pessbaum, junto a unos amigos, e inició el proceso de escritura, que finalizó el mes de julio siguiente. Ciertamente, un espacio de tiempo muy corto en comparación con los casi cuatro años que le llevaría el primer concierto. Para la historia ha quedado la carta que remitió a su amigo Herzogenberg que para nada transmite la impresión de lo que acabará siendo el resultado final: “Estoy finalizando un pequeño concierto para piano con un scherzo encantador. Está en Si bemol, tonalidad óptima, que temo haber empleado demasiadas veces”.

Una vez acabado, y tras interpretarlo ante varios amigos en su versión para dos pianos, el compositor lo estrenó el 9 de noviembre en Budapest a las órdenes de Alexander Erkel. Al mes siguiente es presentado en Viena. En ambos casos es un triunfo rotundo, algo que no puede decirse de Leipzig, donde no suscitará apenas entusiasmo. Es curioso el caso de esta ciudad y su Gewandhaus, en la que el *Concierto nº 1* había

sido abucheado, el de violín fue recibido con frialdad y la *Sinfonía nº 2* fue también mal recibida. A Brahms no debió importarle mucho, ya que fue tal la demanda de la obra que tuvo que realizar una gira por veinte ciudades para presentarla, siempre con él mismo al piano. En ese sentido hay que destacar que no fue nunca un pianista sobresaliente, algo que quedó en evidencia en esta misma partitura suya y que indignaría a algunos músicos, como un joven Ferruccio Busoni. El *Concierto nº 2* fue publicado en julio de 1882 con una dedicatoria al maestro del compositor Eduard Marxsen.

Dividido en cuatro movimientos, nos revela a un maestro con un dominio absoluto de la técnica y una seguridad en sí mismo que tardaría muchos años y unas cuantas obras maestras en adquirir. Aquí Brahms no teme conceder al piano el rol protagónico que le negó en su concierto anterior. Su escritura sinfónica se revela prodigiosa, igual que su sentido de la estructura y su conocimiento de la orquesta, explotando con exquisitez sus recursos tímbricos. Curiosamente, no serán ni el piano ni la cuerda a los que conceda más atención, sino a los instrumentos de viento, que conferirán una extraordinaria y poética sonoridad a todo el conjunto, ya desde el inicio, con la irrupción de los cornos y la cuerda.

Para tratarse de una obra brahmsiana, este concierto muestra un interés relativo en la presentación de motivos sobre los que trabajar a lo largo del mismo, con excepción del cuarto movimiento. En los movimientos segundo y tercero Brahms se muestra más preocupado por la expresión poética que por la abundancia de elementos temáticos tan cara a su obra en general.

Se abre el concierto con un ‘allegro’ con un primer tema tratado de forma heroica y jovial que imbuje de nobleza a todo el primer tiempo. El ‘allegro appassionato’ es el citado ‘scherzo’ “pequeño y encantador” al que aludía Brahms, y en él el piano expone directamente un primer tema obstinado y en cierto sentido violento, que es endulzado por un segundo descrito en la partitura como “sosegado y dulce”. A la manera de un scherzo sinfónico, irrumpe de repente un trío que evoca los bailes campestres.

El ‘andante’ destaca por la preponderancia de la orquesta, presentando un tema que el solista enriquece, en complicidad con un violonchelo solista, lo que por

momentos confiere a este movimiento la naturaleza de “doble concierto”. El *Concierto nº 2* concluye con un final en forma de rondó, que recupera el espíritu de la forma concertante clásica y en el que Brahms retorna a su tendencia habitual a diseminar de motivos el movimiento, que luego trabajará y articulará de forma virtuosa. Igual que sucedía en la conclusión del *Concierto para violín*, hay también aquí un tema de carácter húngaro, que aporta un contraste de ternura, nostalgia y nobleza a la aparente y encantadora ligereza del tema introductorio.

Un ejemplo más de lo que daban de sí las vacaciones estivales del compositor lo tenemos en su *Sinfonía nº 4*, escrita en el pueblo de Mürzzuschlag en Estiria, a la sombra del monte Semmering, nuevamente en un extraordinario arranque de creatividad durante el verano de 1885. Hay poco que contar respecto a estos meses, a excepción de los habituales y largos paseos del músico por el campo, durante los cuales iba madurando la obra, y un hecho que podía haber sido terrible. Una noche Brahms se encontró al regresar de su caminata con que la casa en la que residía estaba ardiendo. Por fortuna, sus caseros tuvieron el buen juicio de salvar, entre las numerosas cosas que sacaron de la casa, el manuscrito de la sinfonía.

Siempre se ha dicho que hay una suerte de equilibrio emocional entre las cuatro sinfonías del ciclo brahmsiano. Si la *Primera* es trágica y la *Segunda* pastoral, la *Tercera* resulta un término medio entre ambas tendencias. La *Cuarta* remata el ciclo, siendo una suerte de compendio de todo lo expuesto, pero con una voz propia, que apunta hacia lo crepuscular. No habría más sinfonías después de ésta a pesar de que Brahms viviría otros doce años. Tal y como ha señalado Hans Adolf Neunzing: “No se abre ningún sendero a partir de esta obra: su solidez es tan férrea que es imposible que nazcan nuevas sinfonías a partir de esta”.

Brahms reprime esa felicidad que destilaba la *Tercera* en pro de una mayor resignación, plasmada en el profundo dramatismo que atraviesa de parte a parte la partitura. El primer movimiento, el más conocido de la obra, es un ‘allegro non troppo’ en forma sonata, dominado por un tema inicial elegíaco basado, muy libremente, en el ritmo de la chacona. Después de esta tormenta emocional Brahms se refugia en un ‘andante’ cuya serenidad

resulta una suerte de oasis en medio de todo ese sentimiento desgarrado. A partir de dos temas, separados por un intermezzo, el autor entrelaza como siempre con su maestría habitual los diversos motivos propuestos.

En contraste, el ‘allegro giocoso’, que hace las veces de scherzo, puede parecer una página alegre, pero es la suya una alegría rabiosa, casi enloquecida, contrapesada en su segunda parte por un tema soñador, que es devorado, sin embargo, por la desbordante vitalidad inicial, a la que contribuye una deslumbrante orquestación.

La forma chacona, apuntada en el primer movimiento, aparece de forma manifiesta a partir de un motivo de ocho compases que implosiona el movimiento final. Es éste uno de los momentos más sublimes de toda la producción brahmsiana, en el que somete este motivo a treinta y cinco variaciones. Desesperación, tristeza, abnegación, violencia y ternura se alternan en esta página monumental, con la que Brahms llega al límite de lo expresable dentro de la sinfonía romántica.

A propósito del estreno de la *Cuarta*, el 25 de octubre de 1885 en Meiningen, Brahms se temía un estrepitoso fracaso, pues las reacciones de sus amigos a la partitura habían sido de desconcierto. Por el contrario, obtuvo un gran triunfo que provocó que una docena de ciudades le urgieran a presentar la obra. Como nota curiosa, en Viena, donde últimamente había obtenido grandes triunfos, fue mal recibida y se la juzgó sobria en exceso. Por el contrario, en Leipzig, donde Brahms había obtenido varios varapalos, gustó muchísimo ■

## JAVIER PERIANES PIANO

Premio Nacional de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, Javier Perianes ha sido descrito como “*un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora*” (*The Telegraph*). Su carrera internacional abarca cinco continentes con conciertos que le han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, Barbican, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Philharmonie y Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonic Hall de San Petersburgo, Great Hall del Conservatorio de Moscú, Suntory Hall de Tokio y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha actuado en festivales como Lucerna, BBC Proms, Vail, Blossom, Ravinia, La Roque d’Anthéron, Bregenz, Grafenegg, San Sebastián y Granada.

Perianes ha trabajado con maestros como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniel Harding, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Sakari Oramo, Juanjo Mena, David Afkham, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Andrés Orozco-Estrada, Robin Ticciati, Thomas Dausgaard, Vladimir Jurowski, Yu Long y Vasily Petrenko.

La temporada 2017-18 incluye debuts junto a las orquestas de Cincinnati, Indianapolis, Basel, RTÉ National, Oslo Philharmonic, Lille y Moscow State Symphony, entre otras, así como su regreso junto a Los Angeles Philharmonic, City of Birmingham, Hamburger Symphoniker, Wiener Symphoniker, Norwegian Radio, Danish National, BBC Symphony y Finnish Radio, y giras de conciertos con Münchner Philharmoniker y la Orquesta Nacional de España.

De sus recientes temporadas destacan actuaciones junto a la Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Cleveland Orchestra, sinfónicas de Chicago, Boston y Atlanta, filarmónicas de Los Ángeles, Nueva York y Londres, Yomiuri Nippon Symphony, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Finnish Radio y Swedish Radio, así como giras con orquesta en Australia, Nueva Zelanda y Singapur.

Recitales recientes y próximos incluyen actuaciones en Londres, Estambul, París, Madrid, Barcelona, México, Auckland y Hong Kong, así como una gira por Norteamérica y Sudamérica con presentaciones en Washington, Nueva York, Vancouver, San Francisco, Santiago de Chile, Quito, Lima, Bogotá y Buenos Aires. Esta temporada, Perianes volverá a colaborar

con compañeros habituales de música de cámara como Tabea Zimmermann en el Auditorio Nacional de Madrid y la Beethoven Haus de Bonn, y el Cuarteto Quiroga en una gira por Italia, Bélgica y los Países Bajos.

Javier Perianes es artista exclusivo del sello harmonia mundi. Su extensa discografía abarca desde Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin y Mendelssohn hasta Turina, Granados, Mompou, Falla y Blasco de Nebra. Su álbum con la grabación en vivo del Concierto de Grieg y una selección de las *Piezas líricas* fue unánimemente alabado por la crítica y descrito como “una nueva referencia” por la revista *Classica*; también mereció las distinciones “Editor’s Choice” de Gramophone y “Maestro” de la revista *Pianiste*. Su grabación de *Noches en los jardines de España* junto a una selección de piezas para piano de Falla fue nominada al Grammy Latino 2012. El último álbum de Perianes está dedicado a las sonatas *D.960* y *D.664* de Schubert, y próximamente saldrá al mercado su grabación con el Concierto Nr. 3 de Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Pablo Heras-Casado ■





## JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde Junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M<sup>o</sup> Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

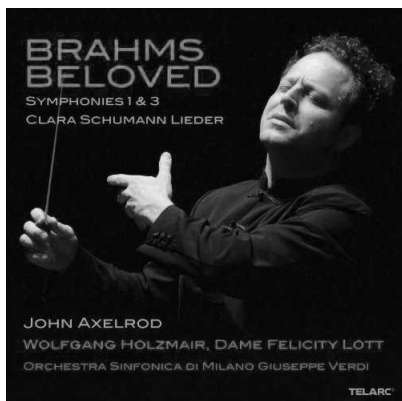
Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



Nos complace comunicarles  
que en la pausa y al final del concierto,  
el maestro John Axelrod, firmará ejemplares  
de sus Cd's **BRAHMS BELOVED**,  
cuyo repertorio será interpretado  
por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en esta velada.



SÁBADO 28 DE ABRIL 2018  
TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

THE   
**BERNSTEIN BEAT**

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA  
FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID  
JAMIE BERNSTEIN NARRADORA  
JOHN AXELROD DIRECTOR

Danzas fantásticas, Op. 22  
**JOAQUÍN TURINA**

The Bernstein Beat  
**LEONARD BERNSTEIN**

Incluye West Side Story,  
On the Town, Candide...

Entradas entre 5 € y 10 €

10% de descuento por compra  
a partir de 3 entradas.

Venta en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

y en las Taquillas del Teatro de la Maestranza

PROGRAMA EDUCATIVO DE  
LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA 17/18

OSC

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
cicus  
Centro de Iniciativa Cultural de la Universidad de Sevilla

Barenboim-Said  
FUNDACIÓN

un  
Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
A



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCERTINOS INVITADOS  
**ÉRIC CRAMBES**  
**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente en funciones)  
**Concertino Asistente** (Vacante)  
**Ayuda de Concertino** (N. N.)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytskyy**  
**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Leonardo J. Rodríguez Rossi \***  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**  
**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer**  
(Ayuda de Solista)  
**Ariadna Boiso Reinosá**  
**Carlos Delgado Antequera**  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS  
**Dirk Vanhuyse** (Solista)  
**Solista** (Vacante)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon**  
(Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2ª / Solista Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete bajo)  
**José María Benítez Ortiz \***

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Katarzyna Galka** (Solista) \*  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2ª / Solista Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)  
**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista trombón bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

CONSEJERO DELEGADO  
**John Axelrod**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**  
ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN  
**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**  
PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN  
**Mª Luisa Casto Soriano**  
RELACIONES EXTERNAS  
**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**  
ARCHIVO  
**José López Fernández**  
OFICIAL CONTABILIDAD  
**Mercedes Ieroncig Vargas**  
OFICIALES ADMINISTRATIVOS  
**Mª José León Velasco**  
**Ana Mª Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**  
AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Gordillo**  
INFORMÁTICA  
**Carlos Algarín Vélez**  
SECRETARÍA  
**Mª Pilar García Janer**  
RECEPCIÓN  
**Carolina Acero Rodríguez**  
ATRILERO JEFE  
**Sergio Romero Romero**  
ATRILERO  
**Miguel A. López Garrido**  
CONSERJE  
**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABRIL 2018

## XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 26 / Viernes 27

### 12º ABONO LOS AMORES INMORTALES

*Egmont*, Obertura **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Aria *Ch'io mi scordi di te? - Non temer, amato bene*,  
del *Concierto para soprano, piano y orquesta*,  
K.505 \* **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Aria *Ah, perfido!*, del *Concierto para soprano  
y orquesta*, Op. 65 \* **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sinfonía nº 40*, en Sol menor, K.550  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Berna Perles** Soprano  
**Tatiana Postnikova** Piano  
**Junichi Hirokami** Director

Conferencia: **Jesús Rojas-Marcos**

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**

Más información en  
**[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)**

**GRANDES BENEFACTORES DE HONOR**  
**SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS**

**BENEFACTORES PROTECTORES**  
**SR. D. LUIS REY GOÑI**  
**SRA. Dª VICTORIA STAPELLS**

## CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI

ESPACIO TURINA · 12:00 H

### CONCIERTO 8 · Domingo 29

#### CRUZANDO AMÉRICA

*Candide Overture*, para quinteto de viento

(Arr. Don Stewart)

**LEONARD BERNSTEIN**

*Woodwind quintet*, para quinteto de viento

**ELLIOT CARTER**

*Summer music*, para quinteto de viento, Op.31

**SAMUEL BARBER**

*Belle Epoque en Sud-América*,

para quinteto de viento

**JULIO MEDAGLIA**

#### QUINTETO DE VIENTO ÁBREGO

**Toni Hervás Borrull** Flauta

**Héctor Herrero Canet** Oboe

**José Luis Fernández Sánchez** Clarinete

**Ramiro García Martín** Fagot

**Ángel Lasheras Torres** Trompa

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CICLO DE  
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI



PATROCINADORES DEL  
SOLISTA XAVIER PHILLIPS  
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO  
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

# LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

# 17/18



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)  
41001 Sevilla (España)  
Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)