



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

11º Abono

Jueves 4 y viernes 5 de mayo de 2017 · 20:30 h

La vida de un héroe

JOHN AXELROD DIRECTOR
ENRICO DINDO VIOLONCHELO
JACEK POLICINSKI VIOLA

ANTONÍN **DVOŘÁK**
RICHARD **STRAUSS**



TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Canción de un héroe,

*Poema sinfónico para orquesta, Op. 111 * (1897)*



RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Don Quijote, Poema sinfónico para violonchelo, viola y orquesta, Op. 35 (1897)

(Variaciones sinfónicas sobre un tema de carácter caballeresco)

Introducción. Ritterlich und galant - Caballeresco y galante

Don Quijote pierde el juicio después de leer novelas de caballeros y decide ser un caballero errante

Thema – Mässig

Don Quijote caballero de la triste figura

Maggiore

Sancho panza

Variación I. Gemächlich – Lento

Aventura en los molinos de viento

Variación II. Kriegerisch – Belicoso

La victoriosa batalla contra el ejército del gran emperador Alifanfaron

Variación III. Mässiges Zeitmass – Moderado

Diálogo entre el caballero y el escudero

Variación IV. Etwas breiter - Más largo

La desafortunada aventura con una procesión de penitentes

Variación V. Sher langsam - Muy lento

La vigilia del caballero

Variación VI. Schnell – Rápido

El encuentro con Dulcinea

Variación VII. Ein wenig ruhiger als vorher – Un poco más tranquilo

Cabalgando por el aire

Variación VIII. Gemächlich – Lento

El desafortunado viaje en el barco encantado

Variación IX. Schnell und stürmisch - Rápido y tempestuoso

Batalla con los magos

Variación X. Viel breiter - Mucho más largo

Duelo con el caballero de la Blanca Luna

Finale. Sher ruhig - Muy tranquilo

Vuelta a la razón

II

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Una vida de héroe, Poema sinfónico, Op. 40 (1897-98)

1. Der Held – El héroe-

2. Des Helden Widersacher – Los adversarios del héroe-

3. DCes Helden Gefährtin – La compañera del héroe-

4. Des Helden Walstaff – El campo de batalla del héroe-

5. Des Helden Friedenswerke – La obra de paz del héroe-

6. Des Helden Weltflucht und Vollendung – Huida del mundo y plena realización del héroe-

ENRICO DINDO VIOLONCHELO
JACEK POLICINSKI VIOLA

JOHN AXELROD DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 2h 5'

Parte I: 25' + 40' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXVII. Programa 929, 33º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.168 y 2.169

La vida de un héroe

Tras el éxito arrollador de su *Sinfonía “Del Nuevo Mundo”* Antonín Dvořák decidió cerrar el capítulo de este género y centrarse en otros, como el poema sinfónico y la ópera. Coincidió este propósito con su regreso a su tierra tras su estancia en Estados Unidos dirigiendo el Conservatorio de Nueva York. En un admirable arranque de inspiración escribió cuatro poemas sinfónicos basados en el libro de baladas *Kytice* de Karel Jaromír Erben: *La ondina*, *La bruja del mediodía*, *La rueda de oro* y *La paloma silvestre*. Resulta sorprendente que estas cuatro obras maestras fueran escritas a lo largo del mismo y prolífico año de 1896. Al año siguiente, Dvořák decidió añadir un poema sinfónico más a su catálogo, pero en este caso optó por prescindir de una base literaria. La única pista que proporcionaría sería el enigmático título de *Canción de un héroe*, que ni siquiera era suyo. Sería tras interpretar al piano, la partitura aún sin nombre para un alumno, el también compositor Vítězslav Novak, que éste le sugiriera *Vida de héroe*, por el carácter de la música. Dvořák decidió aceptarlo y así lo escribiría en el manuscrito de la obra. Posteriormente, lo cambiaría por el que posee actualmente. ¡Qué lejos estaba de imaginar que Richard Strauss estaba escribiendo al mismo tiempo otra *Vida de héroe* que sería estrenada un par de años después!

En ese retorno a la música “pura” Dvořák parece haber desviado su mirada hacia Liszt y su concepción del poema sinfónico. Encontramos aquí un tema principal que vertebra todo y, curiosamente, una estructuración en cuatro tiempos, incluyendo una conmovedora marcha fúnebre, que remite al patrón sinfónico. En una carta al crítico musical Robert Hirschfeld, escrita de cara al estreno, confesó que tenía en mente un héroe espiritual o un artista, más que un guerrero, que podía ser sugerido por el primer tema. “Expresa energía-afirmación-resolución y fuerza (Molto vivace). El segundo tema (adagio, quasi marcia) en Si bemol menor introduce dolor y lamentación, etc. El pasaje en Re bemol mayor apela a la esperanza y el consuelo. Luego viene la primera confrontación. El pasaje en Mi Mayor en 2/4 aporta una nueva alegría y esperanza en un futuro mejor; al final viene la tormenta y la victoria final de la idea”.

Sintiendo que sus explicaciones podían ser un tanto confusas, Dvořák pidió al poeta Julius Zeyer que les diera forma literaria para acompañar la primera edición de la obra. Sin embargo, cuando leyó el texto de Zeyer decidió no incluirlo, creyendo que podría condicionar en exceso al oyente. *Canción de un héroe* sería estrenada el 4 de diciembre de 1898 en Viena bajo la batuta de Gustav Mahler. A pesar de su extraordinaria factura y de poseer una calidad pareja a los poemas sinfónicos anteriormente citados, no ha alcanzado nunca la popularidad de éstos, probablemente debido a su carencia de un “argumento”, como los brindados por las baladas de Erben.

En la época en la que el músico checo se consagra al poema sinfónico, Richard Strauss hace lo propio, con una serie de obras maestras inspiradas especialmente en la literatura, en la que hay lugar para dos mitos españoles: Don Juan y Don Quijote. El poema sobre el Caballero de la triste figura es compuesto tras regresar el autor del eterno retorno nietzscheano en *Así habló Zaratustra*. Sin perder del todo la gravedad de la que estaba imbuida esta música, Strauss halla en nuestro hidalgo manchego la irresistible vulnerabilidad del soñador, empeñado en batallar contra una realidad más cruda y espantosa que cualquiera de sus disparatadas visiones. A la hondura del personaje le suma entonces el sentido del humor picaresco que resumaba *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel*, logrando la combinación perfecta. El discurso musical por el que opta es también novedoso, porque lo plantea en forma de diez “Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco”. En el tema en cuestión Alonso Quijano es representado por un violonchelo solista, cuyos registros Strauss aprovechará maravillosamente tanto para plasmar el lirismo del enamorado de Dulcinea como su furioso encono en “desfacer entuertos”. Su fiel

escudero Sancho Panza, en cambio, es retratado por tres instrumentos distintos: la viola, para la voz del personaje, la tuba y el clarinete bajo, que no será sino el rebuzno de su fiel rucio. A lo largo de las variaciones van sucediéndose de forma milagrosa los recursos evocadores, tales como la cuerda y el oboe, cortando el aire para imitar las aspas de los molinos o el “frullato” en los metales para hacer balar al “ejército” de ovejas que ataca el caballero. Tras repasar episodios tomados de ambas partes de la novela cervantina, Strauss abandona las variaciones para recrear de forma conmovedora, aunque no exenta de ironía, la muerte del buen hidalgo, ya recobrado el juicio.

Don Quijote fue estrenado en Colonia el 8 de marzo de 1898. Apenas cuatro meses después el compositor iniciaba la composición de un nuevo poema sinfónico: *Vida de héroe*. En esta ocasión no recurriría a ningún clásico de la literatura universal sino que se decantaría por una figura en abstracto que no podía ser sino él mismo. Aunque Strauss ya declaró al respecto que distaba mucho de ser un héroe, pues le faltaban—según él—temperamento y voluntad para ello, sin embargo, el mero hecho de que en la sexta parte del poema, *Los trabajos del héroe*, se concatenen citas de obras suyas anteriores no hace sino confirmar la voluntad autobiográfica. “Sólo es parcialmente cierto” apuntaba el artista, quizás abrumado por las invectivas de quienes creyeron reconocerse en la parte titulada *Los enemigos del héroe*. Aunque por otro lado, en un ejercicio de ambivalencia que no será inhabitual en él, confesaría que se encontraba no menos interesante como sujeto de lo que pudiera serlo Napoleón.

La génesis de la obra parte de unas reparadoras vacaciones en un hotel de Baviera en julio de 1898, en las que se le ocurrió escribir algo que sonase muy heroico, a la manera de la *Sinfonía n.º 3* de Beethoven, aunque sin incluir, como éste, una marcha fúnebre. A cambio visualizó una profusión de trompas materializando toda esta aureola de heroísmo.

El poema se inicia con el retrato del protagonista, titulado sencillamente *El héroe*, caracterizado por dos leitmotivs que se irán repitiendo a lo largo de toda la partitura, componiendo un retrato noble, audaz y valeroso, no exento de ternura y lirismo. En la segunda parte irrumpen *Los adversarios del héroe*, que no son otros que los críticos musicales que le despellejaban desde las páginas de la prensa. Aunque no se apunte ningún nombre en particular (inevitablemente tenía en mente al temible Eduard Hanslick), son recreados a través del viento-madera mediante innobles y grotescas sonoridades, que alcanzan su clímax en un motivo de cuatro notas interpretado por dos tubas en quintas paralelas

(rigurosamente prohibidas por el conservadurismo musical más recalcitrante). El tema del héroe es atacado por el motivo de los adversarios que, finalmente, son barridos por una fanfarria.

En 1924 Strauss confesaría a Romain Rolland que, si no se reconocía del todo en el protagonista, *La compañera del héroe* sí que era un retrato de su esposa Pauline, caracterizado por la forma sonata y un sensual y misterioso solo de violín. *El combate del héroe* trae de vuelta a los adversarios en un episodio de una violencia sonora inaudita que se salda con la victoria del protagonista, en tanto que en *Los trabajos del héroe*, Strauss rememora su ópera *Guntram*, los poemas sinfónicos *Don Quijote*, *Don Juan*, *Till Eulenspiegel*, *Muerte y transfiguración*, *Macbeth* y *Así habló Zaratustra*, además de varios de sus lieder. Todo concluye serenamente con *Retiro del héroe del mundo y consumación*, donde una calma crepuscular va imponiéndose paulatinamente gracias a momentos memorables como un interludio pastoral con un bello solo de corno inglés. Una fanfarria que rememora el leitmotiv principal del héroe se desvanece en la lejanía, marcando el ocaso sereno del protagonista y su universo particular.

ENRICO DINDO VIOLONCHELO

Enrico Dindo nace en el seno de una familia de músicos. Comienza a estudiar el violonchelo a la edad de seis años y se gradúa en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín.

En 1997 y tras obtener el primer premio en el concurso ROSTROPOVICH de París, comienza su carrera como solista, hecho que le llevaría a actuar en muchísimos países y delante de prestigiosas orquestas de la talla de la Filarmónica de la BBC, la Filarmónica de Rotterdam, la Nacional de Francia, la del Capitolio de Toulouse, la de la Scala, la Sinfónica Nacional de la Rai, la de la Academia de Santa Cecilia, la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica del Estado de San Pablo, la Sinfónica de Tokyo, la Sinfónica de Toronto y la Sinfónica de Chicago, junto a importantes directores como Riccardo Chailly, Aldo Ceccato, Gianandrea Noseda, Myung-Whun Chung, Paavo Järvi, Valery Gergiev, Riccardo Muti y el mismísimo Mstislav Rostropovich.

Actúa regularmente en salas de conciertos de todo el mundo (Londres, París, Evian, Montpellier, Santiago de Compostela, etc.) así como en numerosos festivales de prestigio, como el Festival de Primavera de Budapest, las Semanas Musicales de Stresa y el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo. En 2010, y luego en 2013, realizó giras con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Riccardo Chailly.

En 2012 fue nombrado Académico de Santa Cecilia. Además es el fundador y Director titular de la orquesta de cámara Solistas de Pavía ■



JACEK POLICINSKI VIOLA

Nacido en Poznan (Polonia).

En 1974 comienza a trabajar en Orquesta Filarmónica en Poznan, desde 1979 ocupando plaza de solista. Trabaja también como ayuda de solista en la Orquesta de Cámara de la Radiotelevisión. En 1975 es miembro de Jeunesses Musicales World Orchestra.

Desde 1982 trabaja como ayuda de solista en el Teatro de Ópera en Trieste (Italia). En los años 1988-1990 es miembro de Polish Chamber Philharmonia.

En 1991 se traslada a España, donde desde el concierto inaugural y hasta hoy es viola solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Actúa como solista de la ROSS (Halffter, Schönberg).

Compagina su trabajo como músico con la actividad docente. Colabora con la Fundación Barenboim como profesor de viola en los cursos y Masters. Activamente participa en conciertos de música da cámara con varias agrupaciones ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Ópera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES (Vacante)
PAÇALIN ZEF PAVACI (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Mariarosaria D'Aprile *
Leonardo J. Rodríguez Rossi *
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo
Clare Applewhite *
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Álvaro Arranz Lara *
Álvaro Gallego *
Paula Hervás Borrull *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Piotr Shaitor *
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *
Manuel Fernández Suárez *
Luis Pradas Fernández *

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Javier Simó Echarte *

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
David Andreu de la Torre *
José Manuel Barquero Puntas *
Trombón bajo (N. N.)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

BOMBARDINO
Pablo Dopazo Gondar *

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva
Juliette Commemau *

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MAYO / JUNIO 2017

XXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO VIII

Domingo **14 · MAYO 2017**

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

Quinteto para oboe, clarinete, fagot, trompa y piano, en Mi bemol mayor, Op. 16

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Till Eulenspiegel, Op 28

-Versión para quinteto de viento y piano-

RICHARD STRAUSS

Juan Carlos Chornet Mena Flauta

José Manuel González Monteagudo Oboe

Piotr Szymyslik Clarinete

Javier Aragón Muñoz y

Álvaro Prieto Pérez Fagotes

Ian Parkes Trompa

Tatiana Postnikova Piano

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

12º ABONO

Jueves **4 / Viernes 5 · JUNIO 2017**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

LOS CUENTOS DE HADAS SON PARA SIEMPRE

Ma mère l'oye **MAURICE RAVEL**

Concierto en modo galante para violonchelo y orquesta

JOAQUÍN RODRIGO

La sirenita, Fantasía sinfónica

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

JoAnn Falletta Directora

Asier Polo Violonchelo

Conferencia: **Ana Ruibérriz de Torres**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tif.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS

SIGUENOS EN:
Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)

@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPO JOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es