

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



11^o abono
El viaje de Wallis Giunta

JUEVES 2 / VIERNES 3 | MAYO 2019 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA



MANUEL DE FALLA

RUPERTO CHAPÍ

PETER LIEBERSON

ASTOR PIAZZOLLA

FEDERICO MOMPOU

XAVIER MONTSALVATGE

SERGUÉI RACHMÁNINOV

MEZZOSOPRANO

Wallis Giunta

DIRECTOR

John Axelrod



XXIX temporada de conciertos
2018/2019

*Amor mío, si muero y tú no mueres,
no demos al dolor más territorio:
amor mío, si mueres y no muero,
no hay extensión como la que vivimos.
Amor si muero y tú no mueres, Pablo Neruda*



Programa

El viaje de Wallis Giunta

Primera parte

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

La vida breve: Danza española nº 1
(1904-13)

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

De *Las hijas del Zebedeo*
(1889, rev. Miguel Roa)
Carceleras

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

De las *Siete canciones populares españolas*
(1914, vers. para voz y orquesta de Ernesto Halffter 1938)

1. El paño moruno (Allegretto vivace)
2. Seguidilla murciana (Allegro spiritoso)
5. Nana (Calmó e sostenuto)
7. Polo (Vivo)

PETER LIEBERSON (1946-2011)

De las *Canciones de Neruda para mezzosoprano y orquesta* * (2005)
(sobre poemas del libro *Cien sonetos de amor*, de Pablo Neruda)
Nº 5. "Amor mío, si muero y tú no mueres..."

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Oblivion (1982, orq. Eduardo Marturet 2001)

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

De las canciones *El combat del somni* *
(1942-50)
(sobre poemas de Josep Janés i Olivé)
Nº 3. Jo et presentia com la mar

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

De la ópera-tango *María de Buenos Aires* * (1968)
Parte I. Cuadro nº 4. Yo soy María (Allegro)

XAVIER MONTSALVATGE

(1912-2002)

De las *Cinco canciones negras para soprano y orquesta* * (1945)

- Nº 2. Punto de habanera (Tempo de guajiras)
(sobre el poema de Nestor Luján)
- Nº 4. Canción de cuna para dormir a un negrito (Lento)
(sobre el poema de Ildefonso Pereda Valdés)
- Nº 5. Canto negro (Leggiero)
(Sobre el poema de Nicolás Guillén)

Segunda parte

SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

Sinfonía nº 2, en Mi menor, Op. 27 (1907)

I. Largo – Allegro moderato. II. Allegro molto. III. Adagio. IV. Allegro vivace

MEZZOSOPRANO WALLIS GIUNTA

DIRECTOR JOHN AXELROD

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 2h

Parte I: 45' / Pausa 20' / Parte II: 55'

Año XXIX. Programa 1008, 24ª de la XXIX Temporada. Conciertos 2.342 y 2.343

El viaje de Wallis Giunta

La mezzosoprano canadiense Wallis Giunta nos invita a realizar un apasionante viaje por el repertorio de España y América Latina, que repasa la canción de repertorio, la zarzuela y la ópera. También se alternan algunos números instrumentales, tales como la característica *Danza española* de profunda entraña andaluza, primera de las dos que se escuchan en *La vida breve*, una pequeña ópera de Falla estrenada en 1913. La obra cuenta la historia de la gitana Salud, que muere a consecuencia de un desengaño amoroso, y constituyó uno de los primeros éxitos en París del compositor gaditano. Giunta comenzará su actuación con una página que en los últimos años ha adquirido renombre internacional gracias a que ha sido interpretada por cantantes extranjeras. Se trata de las "carceleras" (es este un palo del flamenco que hace alusión a lamentos proferidos desde la cárcel) de la zarzuela de Ruperto Chapí *Las hijas del Zebedeo*, de 1889. En este número, "Al pensar en el dueño de los amores", la protagonista sufre al descubrir que su novio puede ser en realidad su hermano, algo que al final resulta no ser cierto.

Falla es abordado doblemente por Giunta, que repasa cuatro de las siete *Canciones populares españolas* armonizadas por él en 1914. Según el músico, "más que utilizar severamente los cantos populares, he procurado extraer de ellos el ritmo, la modalidad, sus líneas y motivos ornamentales característicos y sus cadencias modulantes". *El paño moruno*, canción murciana, fue recogida en el siglo XIX por José Inzenga en sus *Cantos y bailes populares de España* y Falla evoca la sonoridad de la guitarra a partir de la elegante escritura pianística, algo similar a lo que sucede en la armonización de la *Seguidilla murciana*. Respecto a la bellísima e hipnótica *Nana*, cuyo origen parece a todas luces andaluz, por su aire árabe, hay tres versiones distintas sobre cómo Falla llegó a ella. Hay quien opina que se la cantaba su niñera pero otros afirman que es murciana y pertenece al cancionero de Inzenga antes citado. La versión más hermosa es la que cuenta que, visitando a Turina en París, Falla escuchó a alguien cantándola. Descubrió entonces que la niñera de los Turina dormía al hijo de la familia, Joaquín, con esta maravillosa página.

Por último, el *Polo* evoca ese cante jondo que Falla, con la ayuda de Federico García Lorca, reivindicaría en el famoso concurso que se celebraría ocho años después de la escritura de este ciclo.

Giunta viaja después a Chile de la mano del compositor estadounidense Peter Lieberson (1946-2011). Casado con la notable soprano Lorraine Hunt, especializada en repertorio barroco, Lieberson musicalizó, en el español original, cinco poemas del Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda para que fueran estrenados por la Orquesta Sinfónica de Boston y la Filarmónica de Los Ángeles. Sendos conciertos tuvieron lugar en 2005, en la voz de Hunt. El ciclo fue muy bien recibido por crítica y público y pronto sería interpretado por otras orquestas estadounidenses. Sin embargo, ocho meses después del estreno Lorraine Hunt falleció de cáncer, a los cincuenta y dos años. Al año siguiente, el compositor recibía el Premio Grawemeyer por esta composición, de la que Giunta interpretará la, fatalmente profética para Hunt, *Amor mío, si muero y tú no mueres*.

Una pieza instrumental remitirá después a los oyentes del concierto a Argentina, a través de su compositor más interpretado en las salas sinfónicas: Astor Piazzolla, el revolucionario del tango, al cual se acusó durante años en su país de asesinarlo, por su empeño en elevarlo a la categoría de música clásica. La desgarradora *Oblivion* es una obra de elegante armonía pero mucho más simple en su planteamiento, y próxima al espíritu popular del tango que otras de las composiciones famosas de este músico. El acompañamiento arpegiado de la cuerda logra crear una atmósfera de profunda desolación que parece, sin embargo, presta a desvanecerse en cualquier instante, como en la sección central, que ofrece cierto respiro al intenso clímax. La obra data de 1982 pero fue su inclusión en el film italiano de 1984 *Enrique IV* de Marco Bellocchio, inspirado en Pirandello y protagonizado por Marcello Mastroianni, el que contribuiría a su difusión internacional. Tras esta pausa instrumental, Giunta retoma a Piazzolla dentro de su particular “viaje” con “Yo soy María” de la primera ópera-tango, *María de Buenos Aires*, escrita junto al libretista Horacio Ferrer en 1968. La obra recrea, en un ambiente sobrenatural, la vida y muerte de la protagonista, a la que interpretaría una joven Amelita Baltar. El encuentro de Piazzolla y Ferrer con ella sería importantísimo, ya que juntos crearon numerosos éxitos de la historia del tango, comenzando por la *Balada para un loco*.

El viaje incluye dos compositores catalanes del siglo XX. Por un lado, ese poeta del piano que fue Federico Mompou, con su ciclo *El combat del somni* (*El combate del sueño*). Se trata de cinco canciones amorosas con texto de Josep Janés, escritas entre 1942 y 1950, tras unos años de sequía creativa de Mompou. Se da la circunstancia de que Janés le había sido presentado a Mompou por la pianista Carmen Bravo, quien se acabaría convirtiendo en su mujer tras quince años de noviazgo y con la oposición de la familia de ella. Puede que algo de todo eso pesara en el ánimo de Mompou, que acababa de conocer a Carmen cuando inició el ciclo. De este interpretará Giunta *Jo et pressentia com la mar*.

Hacia la misma época que Mompou escribe esta obra, en 1945, compone Xavier Montsalvatge sus *Cinco canciones negras*, un clásico instantáneo que se convertiría en su creación más universal. Estaba inmerso por aquel entonces Montsalvatge en su “periodo antillano”, en el que trabajaba sobre melodías y ritmos africanos y criollos, muy especialmente de Cuba. Inicialmente escribió la *Canción de cuna para dormir a un negrito*, sobre un poema de Ildefonso Pereda Valdés y después decidió elaborar un ciclo canciones a partir de la misma, utilizando poemas de Rafael Alberti (*Cuba dentro de un piano*), Nestor Luján (*Punto de habanera*) y el cubano Nicolás Guillén (*Chévere* y *Canto negro*).

Completa este extenso viaje la *Sinfonía nº 2 en Mi menor* de Sergei Rachmaninov, la más apreciada por el público de las tres que escribió. Tras el fiasco que supuso el estreno de la primera, que lo sumió en una depresión de la que sólo saldría tras escribir el *Concierto para piano nº 2*, el compositor ruso pierde el miedo a la forma suprema del repertorio. Para ello recurre, aunque con mesura, al principio cíclico, que cohesionan los distintos movimientos. El *Largo-allegro moderato*, de extensa introducción, nos remite al modelo de Chaikovski y muy especialmente al primer movimiento de su última obra, la *Sinfonía nº 6 “Patética”*. El por momentos misterioso “allegro molto”, presenta el tema principal en la trompa y la cuerda, remitiendo a las sinfonías de Alexander Borodin. En el “adagio”, de un lirismo que es una de las tarjetas de presentación de su autor, reencontramos el tema principal del *Largo-allegro*, en tanto que el *Allegro vivace* final posee un breve adagio que por un instante parece una reminiscencia del movimiento anterior. Este movimiento concluye jugando con el tema cíclico escuchado a lo largo de la obra, en las voces de distintos instrumentos solistas.



Cien años de soledad

Gabriel García Márquez (1927-2014)

Lectora: Maite Aragón

"Aquellas alucinantes sesiones quedaron de tal modo impresas en la memoria de los niños, que muchos años más tarde, un segundo antes de que el oficial de los ejércitos regulares diera la orden de fuego al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía volvió a vivir la tibia tarde de marzo en que su padre interrumpió la lección de física, y se quedó fascinado, con la mano en el aire y los ojos inmóviles, oyendo a la distancia los pifanos y tambores y sonajas de los gitanos que una vez más llegaban a la aldea, pregonando el último y asombroso descubrimiento de los sabios de Memphis.

Eran gitanos nuevos. Hombres y mujeres jóvenes que sólo conocían su propia lengua, ejemplares hermosos de piel aceitada y manos inteligentes, cuyos bailes y músicas sembraron en las calles un pánico de alborotada alegría, con sus loros pintados de todos los colores que recitaban romanzas italianas, y la gallina que ponía un centenar de huevos de oro al son de la pandereta, y el mono amaestrado que adivinaba el pensamiento, y la máquina múltiple que servía al mismo tiempo para pegar botones y bajar la fiebre, y el aparato para olvidar los malos recuerdos, y el emplasto para perder el tiempo, y un millar de invenciones más, tan ingeniosas e insólitas, que José Arcadio Buendía hubiera querido inventar la máquina de la memoria para poder acordarse de todas. En un instante transformaron la aldea. Los habitantes de Macondo se encontraron de pronto perdidos en sus propias calles, aturdidos por la feria multitudinaria."

Fragmento de la obra.

Wallis Giunta | Mezzosoprano

La mezzosopranista irlandesa-canadiense, Wallis Giunta, ha sido nombrada "Joven Cantante del Año" en los Premios Internacionales de Ópera 2018 y fue nombrada "Joven Artista del Año" por The Arts Desk y "Artista de vanguardia en la Ópera del Reino Unido" en el What's On Stage Opera Awards en 2018.

Su temporada 2018/19 incluye su debut con el BBC Proms Festival en un programa que celebra a Leonard Bernstein, con el Grange Festival como Cherubino en The Barbican, Londres, con el MDR Sinfonieorchester como Hayen Berenice, y con el Royal Opera House Muscat en *La traviata*. También estrena los papeles principales en *Carmen* y *Der Rosenkavalier*, junto con Rosina de Rossini para la Oper Leipzig e Idamante para la Opera Atelier de Toronto.

Comenzó la temporada 2017/18 con dos debuts de rol para Opera North, el rol principal en *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, y Dinah en *Trouble in Tahiti* de Bernstein, ambos con gran éxito de crítica. Regresó a la Oper Leipzig, donde ha sido invitada desde 2015/16, para los papeles de Angelina, Cherubino, Rosswaise y Wellgunde, y donde debutó con el Príncipe Orlofsky en *Die fledermaus* y *Der gymnasist* en una nueva producción de *Lulú* de Berg. También regresó a la Orquesta de la Radio de Múnich, al Koerner Hall de Toronto y al Festival Music & Beyond en concierto, y debutó en el Festival de Música de Oregón como Anna I en *The seven deadly sins* de Weill.

La temporada 2016/17 debutó con Opera North, interpretando el papel principal en *La cenerentola* de Rossini, con el Teatro Comunal di Bolzano como Cherubino, y con la Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio y la Sinfonía Nueva Escocia en concierto. Wallis regresó a Opera Atelier para debutar el papel principal en *Dido y Aeneas* de Purcell, y tanto en la Toronto Symphony como en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para las nuevas producciones de *The seven deadly sins* de Weill.

La temporada 2015/16 la vio hacer varios estrenos europeos importantes, incluso para el Teatro dell'Opera di Roma (*Adams 'Estaba mirando el techo y luego vi el cielo*), Oper Frankfurt (*Carmen*), Oper Leipzig (*La cenerentola*, *Le nozze di Figaro*, *Faust*, *Der ring des nibelungen*), la Sinfónica de Hamburgo (*Candide*) y la Deutsche

Oper am Rhein en concierto. También regresó a la Sinfónica de Edmonton para *El Mesías* y tuvo su primera experiencia en la enseñanza, con una serie de clases magistrales para la Nueva Ópera Tapestry de Toronto.

Wallis es una apasionada “recitalista”, y recientemente se ha presentado para los festivales de Aspen, Caramoor, Banff, Luminato, Music & Beyond y Ottawa Chamber Music. Recibió con gran agradecimiento el Premio Bernard Diamant 2016 del Consejo de las Artes de Canadá, la Beca Novick Career Advancement 2013, el Premio de Desarrollo Profesional 2013 de la Sylva Gelber Music Foundation y los múltiples premios de la Fundación George London.

Wallis se graduó en 2013 del Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann de Metropolitan Opera y del Diploma de Artista en Estudios de Ópera de la Escuela Juilliard, y se graduó en 2011 del Canadian Opera Company Ensemble Studio. También ha estudiado en la Escuela Glenn Gould, en el Instituto de Música Steans del Festival Ravinia y en la International Meistersinger Akademie en Alemania, y continúa sus estudios privados con Edith Wiens.



John Axelrod | Director

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014, Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, Orches-



tra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINOS
INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente en funciones)

Concertino Asistente

(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Pablo Coronado Torrente*

Carmen Pavón Rodríguez*

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Elena Lichte*

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Piotr Shaitor*

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib (N. N.)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos

(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Pablo Carmona Bono*

José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^º Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

M^º Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^º José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

M^º Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades mayo 2019

XXIX Temporada de Conciertos de Abono.

Ciclo Sinfónico de Abono.

La música y la palabra escrita

12º abono. El peregrinaje de Byron

Jueves **9** | Viernes **10** – Mayo 2019,
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

FERNANDO BUIDE DEL REAL

Fragments del Satiricón

HECTOR BERLIOZ

Harold en Italia, Op. 16

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Sinfonía Manfred, en Si menor, Op. 58

Viola **Maxim Rysanov**

Director **Rossen Milanov**

Charla preconcierto a cargo de:

Juan Luis Pérez García

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

Gran Benefactor de Honor

Sr. D. Bernard Arthur Evans

Benefactora Protectora

Sra. Dª Victoria Stapells

Benefactor Protector

Sr. Don Luis Rey Goñi

XXIX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI

Concierto IX. Homenaje a Debussy

Domingo **19** – Mayo 2019,
12:00 h, Espacio Turina.

ARTHUR HONEGGER

Petite Suite, H. 89

ARNOLD BAX

Elegiac Trío

CLAUDE DEBUSSY

Children's Corner Suite, L. 113

ANDRÉ JOLIVET

Pastorales de Noël

CLAUDE DEBUSSY

Sonata para flauta, viola y arpa

Flauta **Vicent Morelló Broseta**

Viola **Kiril Nikolov**

Arpa **Daniela Iolkicheva**



Más información en
www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en

Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)

@SevillaROS

@sevilla_ros



ROSSClub





XXIX temporada de conciertos
2018/2019

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula
Obra Social "la Caixa" | Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Universidad de Sevilla | Diputación de Sevilla
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Caótica | Hablaworld Learning Center
Grupo EULEN | Smedia | MindHouse

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
info@rosstv.es
www.rossevilla.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

