



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA  
John Axelrod Director Artístico y Musical



**10º Abono**

Jueves 27 y viernes 28 de abril de 2017 · 20:30 h

# Amor tragedia

**GYÖRGY G. RÁTH**  
DIRECTOR

**DIRK VANHUYSE**  
VIOLONCHELO

JOHANNES **BRAHMS**  
ROBERT **SCHUMANN**  
ERNÖ **DOHNÁNYI**

TEATRO DE LA MAESTRANZA



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

*Obertura trágica para orquesta*, Op. 81 (1880)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Molto più moderato
- III. Tempo primo ma tranquillo

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

*Concierto para violonchelo y orquesta*,  
en La menor, Op. 129 (1850)

Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft

### II

**ERNÖ DOHNÁNYI** (1877-1960)

*Sinfonía nº 1*, en Re menor, Op. 9 \* (1901)

- I. Allegro non troppo
- II. Molto adagio
- III. Scherzo: Presto
- IV. Intermezzo: Andante poco moto
- V. Finale: Introduzione, Tema con variaciones e Fuga

**DIRK VANHUYSE** VIOLONCHELO  
**GYÖRGY G. RÁTH** DIRECTOR

(\*) Primera vez por la ROSS

**Duración total estimada: 2h 5'**

**Parte I: 15' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 60'**

Año XXVII. Programa 927, 31º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.165 y 2.166

# Amor tragedia

El presente programa reúne a dos grandes figuras del romanticismo musical que, no sólo fueron grandes amigos, sino que incluso amaron a la misma mujer. Fue Robert Schumann el que descubrió a un tímido y joven Johannes Brahms que llamó a su puerta con unas partituras bajo el brazo, tras haber sido despachado de la casa de Liszt (donde al parecer cometió la imprudencia de dormirse mientras el músico húngaro le agasajaba tocando el piano para él). Schumann daría a conocer pronto a través de sus publicaciones musicales el inmenso talento de Brahms. Tras la muerte de Schumann, el hamburgués seguiría muy ligado a su familia, especialmente a la viuda, Clara, de la que estaría enamorado toda su vida sin atreverse jamás a declarárselo, acaso por respeto a la memoria de su amigo y mentor.

La obra que nos ocupa pertenece a esa época en la que, cercano a la cincuentena, comenzaba ya a ser un compositor ampliamente respetado en toda Europa. Cuando en 1880 la Universidad de Breslau decide distinguirlo con un doctorado honoris causa ya había compuesto sus dos primeras sinfonías, su *Concierto para violín* y el *Réquiem alemán*. El honor que se le tributaba merecía, por supuesto, una composición en correspondencia.

Para ello escribió la *Obertura académica*, elaborada a partir de temas extraídos de canciones estudiantiles. Era la primera obertura sinfónica que el músico creaba y, de inmediato, sintió que aquella desenfadada explosión de alegría debía hallar su contrapunto en una obra de idénticas características, pero que expresase todo lo contrario. “La una ríe y la otra llora” lo describiría Brahms atinadamente.

Hay estudiosos que opinan que la *Obertura trágica* puede proceder de la música descartada para una puesta en escena del *Fausto* de Goethe. Aunque es cierto que el compositor acarició ese proyecto, no hay documentos que demuestren que esta obertura nazca de aquel. Sí que hay constancia, en cambio, de que tomó algunos materiales de sus borradores de veinte años atrás para la *Rapsodia para contralto* Op. 53, por cierto, también inspirada en Goethe.

La obra posee forma sonata, aunque no esté trabajada en el sentido más convencional del término, y cuenta con tres temas principales. El primero se caracteriza por su sobriedad, en tanto que el tercero nace a partir del desarrollo del segundo, y ha sido visto como una suerte de marcha fúnebre. Llama la atención que la plantilla orquestal sea más extensa que en las sinfonías de este autor, aunque se trate de un movimiento por lo general menos extenso que de éstas. Durante mucho tiempo la ausencia de un programa que explicara a qué se debía esa “tragedia” a la que alude el título y la comparación con la luminosa *Obertura académica* hicieron que esta composición despertase poco interés, e incluso hasta fue tildada de rutinaria, tediosa e irónicamente, en alusión a la otra obertura, “más académica”.

Sólo en las últimas décadas ha ido ocupando el lugar que merece en el repertorio, como una muestra más del temperamento ardiente y expansivo de Brahms y su extraordinaria escritura orquestal.

El *Concierto para violonchelo* pertenece a la última y prolífica etapa creativa de Robert Schumann, quien se trasladaría de Dresde a Düsseldorf con su familia para sustituir a Ferdinand Hiller como director musical en la ciudad. Lamentablemente, allí empezarían las desgracias, puesto que se revelaría como un director incapaz y, además, su salud experimentaría un deterioro progresivo que iba a llevarle a pasar sus tres últimos años de vida internado en un asilo mental. Sin embargo, a su llegada a la ciudad Schumann se vio estimulado por la calidad de los músicos con los que tenía que trabajar y es así como nacen la *Sinfonía nº 3 “Renana”* o el concierto que ahora nos ocupa.

El artista nunca lo vería interpretado, pues no se estrenaría hasta diez años después de su muerte. Puede que la idea de escribirlo se le ocurriera el 8 de junio de 1850, cuando, coincidiendo con su 40 cumpleaños, se interpretaron varias páginas suyas, entre ellas las *Cinco piezas de carácter popular* Op. 102 para violonchelo y piano. El violonchelista fue Andreas Grabau, con el que mantenía una buena relación y que le asesoró a la hora de escribirlas. El público aceptó de muy buen grado estas piezas y el 10 de octubre de ese año Schumann se urge a sí mismo en su diario a escribir un concierto, que da por finalizado el 24 de ese mes.

Desde un principio el concepto de concierto al uso queda en entredicho y llega a denominarlo *Konzertstücke* (pieza de concierto). Hay, ciertamente, pocos convencionalismos en la obra, más breve de lo habitual en la época en este tipo de composiciones. Los tres movimientos están encadenados, pues Schumann aborrecía que el público aplaudiera entre uno y otro, y la introducción orquestal que da paso en el allegro inicial al solista es muy breve. La vocación lírica de la obra no es disimulada en ningún momento y se acentúa aún más en el adagio central, donde no hay cadenza alguna. Reminiscencias del tema principal del primer movimiento conducen a la conclusión, un rondó en el que una cadenza del solista acompañado por la orquesta llevan al violonchelo a sus límites expresivos. Aunque Schumann no expresó su voluntad de que el solista introdujera su propia cadenza en solitario no es infrecuente que los violonchelistas de hoy en día ejecuten una.

Todavía tras la muerte del músico el concierto tardaría bastante en imponerse en el repertorio por su ausencia de pasajes de virtuosismo, en pro de una técnica más refinada que hiciera cantar al instrumento con el más puro y profundo sentimiento. El tiempo daría la razón a Schumann, puesto que hoy en día es una de las páginas capitales del género.

El programa concluye con la *Sinfonía n.º 1* de Ernő Dohnányi, compositor húngaro nacido en 1877, que animaría buena parte de la vida musical de su país durante el siglo XX, para fallecer bastante olvidado en los Estados Unidos en 1960.

Como director de la Filarmónica de Budapest y de la Academia Musical Franz Liszt no sólo potenció la música de colegas como Béla Bartók, sino que todos los grandes músicos jóvenes de Hungría pasarían por sus manos, entre ellos, Georg Solti, Geza Anda o György Cziffra. Más aún, arriesgando su propia vida, Dohnányi protegería a los músicos judíos de la persecución nazi, negándose a echarlos de las instituciones que él dirigía e incluso hasta firmando salvoconductos que les permitieron escapar. Sin embargo, una vez acabada la

guerra fue acusado de simpatizar con el régimen de Hitler y hubo de refugiarse en Florida, en cuya Universidad acabaría dando clases.

La *Sinfonía n.º 1* data de 1901, cuando contaba 24 años, y es su primera composición orquestal dada a conocer al público. Un lustro antes escribió otra que no dejó nunca de considerar un mero ejercicio. Si bien esta *Sinfonía en re menor* Op. 9 es obra de un autor joven, destaca por la asombrosa solidez de su arquitectura, su certera orquestación y la madurez en el desarrollo temático. Quizás lo único que se le pueda achacar es el hecho de que no refleje una personalidad propia en su autor, sino que suena, y mucho, a los grandes sinfonistas del momento. De entrada nos recuerda a Brahms, pero luego van desfilando otras brillantes referencias, como Chaikovski, Bruckner o incluso el Strauss de los poemas sinfónicos. Lo más llamativo es su estructuración en cinco movimientos, y su extensísimo final, que incluye un tema con variaciones y una fuga. Curiosamente, más de cuarenta años después, e inmerso en las turbulencias de la II Guerra Mundial, Dohnányi acometería la escritura de su *Sinfonía n.º 2* finalizándola también con un juego de variaciones similar.

## DIRK VANHUYSE VIOLONCHELO

Ganador de los premios de solistas 'Charles Deleu' y 'David Popper' en 1.984 y del Concurso Internacional 'Tenuto' en 1.987 en colaboración con la Radio Televisión Belga, su amplio repertorio abarca desde el barroco hasta lo contemporáneo, y ha actuado como solista con distintas orquestas europeas, interpretando los conciertos de Haydn, C. Ph. E. Bach, Schumann, Tchaikovsky, Dvořák, Miaskovsky, triple de Beethoven, doble de Brahms, etc...

Ha tocado como solista y en varios ensambles de música de cámara, tanto en España como en Francia, Bélgica, Italia, Suiza, Portugal, Austria, Puerto Rico, Israel... con intérpretes como Vladimir Sverdlov-Aschkenazy (piano), Geert Baeckelandt (clarinete), Rudolf Werthen (violín), Simonetta Bassino (violonchelo) en el 'Giordani Violonchelo Duo' y con distintos músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla entre otros. Con María Esther Guzmán (guitarra) sigue colaborando habitualmente y sus grabaciones han sido emitidas por Radio Clásica. Desde 2015 es miembro del 'Quinteto Boccherini'.

Ha sido solista del 'Collegium Instrumentale Brugense', de la orquesta de música de cámara 'I Flaminghi', de la Royal Philharmonic Orchestra de Flandes, y de la Orquesta Nacional de Bélgica con directores como Antal Doràti, Mendi Rodan, Yuri Temirkánov... Desde 1991 es solista de violonchelo de la ROSS.

Nacido en Izegem, localidad belga cercana a Brujas, empezó a estudiar violonchelo con Gastón Mannes, continuando sus estudios en el Real Conservatorio de música de Bélgica con André Messens y con clases de perfeccionamiento del Profesor Paul Tortelier recibiendo el Diploma Final de solista de violonchelo con máximas calificaciones. Diplomado también en música de cámara con François Glorieux y pedagogía musical de violonchelo y composición con el profesor Herman Roelstraete.

Después cursó masterclases de violonchelo en Alemania con Boris Pergamenchikov y Rudolf Mandalka con diploma de solista en la Robert Schumann Hochschule, terminando sus estudios en 1.988.

También es compositor de música para violonchelo, cuerdas, orquesta de cámara, coros y órgano, con gran éxito. Es autor de un método de estudios preliminares para violonchelo que se utiliza habitualmente en conservatorios belgas y holandeses.

Su última grabación (Fonotrón) con las seis suites de J.S. Bach ha tenido una crítica muy positiva en distintos países europeos e Israel.

Actualmente participa como profesor en distintos cursos internacionales de violonchelo y música de cámara.

Toca un Domenico Montagnana de 1.740 que perteneció a B. Pergamenchikov ■



## GYÖRGY G. RÁTH DIRECTOR

Nace en Budapest en 1961, donde inicia sus estudios musicales en la trompeta, piano y violonchelo.

En 1980 ingresó en la Academia Ferenc Liszt de Música de Ervin Lukcs. Asiste a clases magistrales de los profesores László Somogyi y Kurt Masur.

Recibió la Beca de Leonard Bernstein y participó en clases magistrales de Franco Ferrara en la Accademia Chigiana de Siena. Ganó la beca Georg Solti y participó en el programa de becas del Festival de "Música Tanglewood" donde trabajó con Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Gennadij Rozhdestvenskij y Gustav Meier. En 1986 ganó el 3º Premio, así como el Premio del Público en el 5º Concurso Internacional de Directores, organizado por la televisión húngara. El mismo año también fue galardonado con el 1º Premio en el Concurso Internacional Toscanini celebrada en Parma.

Su vida profesional ha estado en conexión con el redescubrimiento de los trabajos orquestales de Ernő Dohnányi, y ha dirigido la *Sinfonía* de Franz Schmidt por primera vez en Budapest, 75 años después de su estreno en Viena.

Hay que destacar en su carrera que ha sido director invitado en la Sinfónica de la RAI en Turín; primer director invitado en la Filarmónica de Zagreb; entre 1990 y 1996 dirigió con asiduidad, como director invitado a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; Director del Coro y Orquesta de Cámara de Roma; Music Director General y Artístico de la Ópera Estatal de Budapest; primer Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Seúl (Corea); Permanente Invitado de la Ópera Estatal de Hamburgo; Permanente Invitado de la Ópera Estatal de Hungría; desde 2011 es Music Director General y Artístico de la Ópera Estatal de Hungría y Presidente-Director de la Sociedad Filarmónica de Budapest.

Como director de ópera cabe destacar sus actuaciones en teatros de toda Europa y América como el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de São Paulo en Brasil,

Nationaltheater Mannheim en Alemania, Hungarian State Opera de Hungría y Lyric Opera of Chicago en EE. UU.

Ha dirigido las más prestigiosas orquestas de todo el mundo como la Orquesta de la Radio de Berlín, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta de RTL en Luxemburgo, la Real Filarmónica de Flandes, Orquesta Filarmónica de Auckland en Nueva Zelanda, la Taipei City Symphony, Orquesta Filarmónica Nacional de la Radio Italiana, Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, Franz Liszt Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Filarmónica de Seúl y la Orquesta de la Arena de Verona, entre otras.

Imparte frecuentemente clases a jóvenes músicos. Ha escrito un libro sobre dirección orquestal en el que incluye anécdotas sobre su propia experiencia y cosas que aprendió de sus múltiples profesores en su época de estudiante ■



# Abril 2017 • Domingo 30

TEATRO DE LA MAESTRANZA • 12:00 h

## **La boda de Luis Alonso, Intermedio**

GERÓNIMO GIMÉNEZ

## **La cruz de mayo**

SALVADOR VALVERDE / MANUEL FONT DE ANTA

## **La Giralda**

EDUARDO LÓPEZ JUARRANZ

## **Agüero**

JOSÉ FRANCO Y RIBATE

## **La sombra vendo**

PEDRO LLABRÉS / ANDRÉS MOLINA MOLES / MANUEL GORDILLO

## **Plaza de la Maestranza**

DAVID VELA ROIG

## **Suspiros de España**

ANTONIO ÁLVAREZ ALONSO / JUAN ANTONIO ÁLVAREZ CANTOS

## **El baile de Luis Alonso, Intermedio**

GERÓNIMO GIMÉNEZ

## **Dime que me quieras**

RAFAEL DE LEÓN / MANUEL LÓPEZ-QUIROGA

## **La leyenda del beso, Intermedio**

REVERIANO SOUTULLO / JUAN VERT

## **Romance de la otra**

ANTONIO QUINTERO / RAFAEL DE LEÓN / MANUEL LÓPEZ-QUIROGA

## **Sevilla, de la Suite española**

ISAAC ALBÉNIZ

## **María de la O**

SALVADOR VALVERDE / RAFAEL DE LEÓN / MANUEL LÓPEZ-QUIROGA

# Concierto de **Feria**

Idea original y dirección: **JOSÉ COLOMÉ**

Con la colaboración especial de **ERIKA LEIVA**

**Entradas desde 11€**

Más información en

**[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)**





# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

**JOHN AXELROD**

## CONCERTINO (Vacante)

## CONCERTINOS INVITADOS

**ÉRIC CRAMBES** (Vacante)

**PAÇALIN ZEF PAVACI** (Vacante)

## VIOLINES PRIMEROS

**Amelia Mihalcea Durán**

(Concertino Asistente en funciones)

**Concertino Asistente** (Vacante)

**Ayuda de Concertino** (N. N.)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytskyy**

**Jorge González Montes \***

**Violín Primero** (N. N.)

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygadlo**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi \***

**Valentín Sánchez Venzala \***

**Violín Segundo** (N. N.)

## VIOLAS

**Jacek Policinski** (Solista)

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Kiril Nikolov**

**Alexandru Tomescu**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Álvaro Arranz Lara \***

**Ewa Hojenska Malgorzata \***

**Viola Tutti** (N. N.)

**Viola Tutti** (N. N.)

## VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuysse** (Solista)

**Solista** (Vacante)

**Sasha Louise Crisan**

(Ayuda de solista / Solista en funciones)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Violonchelo Tutti** (N. N.)

## CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Contrabajo Tutti** (N. N.)

**Contrabajo Tutti** (N. N.)

## FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Borró**

**Antonio Hervás Basso**

(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

## OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Sarah Bishop**

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

## CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**Amador Martínez Ortiz**

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

**José Luis Fernández Sánchez \***

## FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

## TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

**Luis Pradas Fernández \***

## TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

## TROMBONES

**Francisco J. Rosario Vega**

(Solista)

**Solista** (Vacante por excedencia)

**Francisco Blay Martínez**

**Trombón bajo** (N. N.)

**José Manuel Barquero Puntas \***

## TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

## TIMBALES

**Peter Derheimer**

## PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

## ARPA

**Daniela Iolkicheva**

## PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

\* Aumentos / Susstitutos

## ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

## ÁREA ECONOMICA

Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez**

**Rodríguez de Mondelo**

## PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

## INSPECCIÓN

**Mª Luisa Casto Soriano**

## RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

## ARCHIVO

**José López Fernández**

## OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieronicig Vargas**

## OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**

**Ana Mª Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

## AUXILIAR DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

## INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**

## SECRETARÍA

**Mª Pilar García Janer**

## RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**

## ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

## ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**

## CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES MAYO 2017

## XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

### 11º ABONO

Jueves 4 / Viernes 5

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

## LA VIDA DE UN HÉROE

*Canción de un héroe*, Op. 111

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Don Quijote*, Poema sinfónico, TrV 184, Op. 35

*Una vida de héroe*, TrV 190, Op. 40

**RICHARD STRAUSS**

**John Axelrod** Director

**Enrico Dindo** Violonchelo

**Jacek Policinski** Viola

Conferencia: **Juan Manuel Parra**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

**SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS**

**GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA**

## BENEFACTORES PROTECTORES

**SR. D. LUIS REY GOÑI**

**SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS**

## XXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

### CONCIERTO VIII

Domingo 14

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

*Quinteto para oboe, clarinete, fagot, trompa y piano*, en Mi bemol mayor, Op. 16

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Till Eulenspiegel*, Op 28

-Versión para quinteto de viento y piano-

**RICHARD STRAUSS**

**Juan Carlos Chornet Mena** Flauta

**José Manuel González Monteagudo** Oboe

**Piotr Szmyslik** Clarinete

**Javier Aragón Muñoz** y

**Álvaro Prieto Pérez** Fagotes

**Ian Parkes** Trompa

**Tatiana Postnikova** Piano

**Programación, fechas, obras  
e intérpretes susceptibles de modificación**

SIGUENOS EN:  
Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**

 GRUPOJOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

**ELI**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA  
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

# Temporada de Conciertos

# 16 17



**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · [info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es) · [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)