

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



10^o aniversario *Fausto*

JUEVES 25 / VIERNES 26 | ABRIL 2019 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

RICHARD **WAGNER**
SERGUÉI **RACHMÁNINOV**
ROBERT **SCHUMANN**

PIANO
Gloria Campaner

DIRECTOR
John Axelrod



XXIX temporada de conciertos
2018/2019

*¿Qué profunda melodía, qué sonido claro aparta con
fuerza el vaso de mi boca? Campanas silenciosas,
¿anunciáis ya la primera hora de la Pascua? Coros,
¿cantáis el canto de consuelo que en la noche de
la Vigilia pascual fue entonado por los labios de los
ángeles y sirvió de testimonio de la Nueva Alianza?*

La tragedia de Fausto, Goethe



Programa

Fausto

Primera parte

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Eine Faust Ouvertüre / Una Obertura a Fausto * (1839, rev. 1855)

SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

Concierto para piano nº 2, en Do menor, Op. 18 (1900-01)

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro Scherzando

Segunda parte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía nº 2, en Do mayor, Op. 61 (1845-6)

I. Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

II. Scherzo: Allegro vivace

III. Adagio espressivo

IV. Allegro molto vivace

PIANO GLORIA CAMPANER

DIRECTOR JOHN AXELROD

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 50'

Parte I: 15' + 35' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXIX. Programa 1006. 22º de la XXIX Temporada. Conciertos 2.340 y 2.341

Fausto

Fl *Fausto* de Goethe tentó durante un tiempo a Wagner, como tentó a Schumann, Schubert o Berlioz. Cuando contaba diecinueve años llegó a musicalizar siete canciones de la obra y con veintisiete, durante su estancia parisina, en medio de grandes estrecheces, acometió la escritura de una obertura. En realidad, la idea era escribir una sinfonía basada en *Fausto*, y la obertura sería el primer movimiento. Por pura casualidad, su futuro suegro Franz Liszt inició ese mismo año de 1840 la escritura de otra sinfonía sobre la misma temática que, en su caso, sí concluiría. La cuestión es que Wagner se enfrascó poco después en su cuarta ópera, *El holandés errante*, y abandonó el proyecto sinfónico. En 1843 y 1844 revisaría la obertura, ya como obra independiente, añadiéndole motivos e ideas de los movimientos descartados. El estreno tuvo lugar en Dresde en 1844, y volvió a ofrecerse en 1852 en Weimar, a instancias de Liszt, lo que sin duda animó a éste a retomar su propia sinfonía abandonada, que acabaría en el verano de 1854, aunque no la estrenaría hasta tres años después, tras someterla a profundas revisiones. Dado que la obertura de Wagner dejó indiferente al público, Liszt le animó a seguir trabajando en ella. Y al fin, en 1855, aprovechando un parón en *La valquiria*, Wagner presentó la versión definitiva de esta página sinfónica, con la Orquesta de la Asociación de Música de Zúrich.

Wagner describe en la partitura el estado anímico del viejo Fausto al principio de la obra de Goethe, desengañado con la existencia, antes de su encuentro con Mefistófeles y Margarita, a los que debían estar destinados los siguientes movimientos. Lo más valioso de la obertura es su trabajado cromatismo y la forma en la que plasma los envites del ser humano contra el destino y su determinación de no dejarse vencer por él. El primer tema, el de Fausto, es presentado por la tuba y los contrabajos, en tanto que los primeros violines dibujan el segundo, que es desarrollado con el acompañamiento del fagot y la trompa. El primer tema retorna preciosamente desarrollado y después reaparece en la parte final, en fortissimo, para ser sometido a un nuevo desarrollo triunfal. La obertura concluye con una coda que disipa esa sensación de victoria.

El *Concierto para piano nº 2* de Rachmáninov bien podría haber llevado el título de “Resurrección”. Fue escrito para que su autor recobrase la fe en su talento. Tras el monumental fiasco de su *Sinfonía nº 1* (que fue dirigida por un Glazunov borracho), Rachmáninov se planteó abandonar para siempre la composición. La depresión le produjo un eccema nervioso y trató de refugiarse en nuevas actividades, como la dirección de la Compañía de Ópera de Moscú, que acababa de serle encomendada. Pero ni eso consiguió sacarle de su terrible estado anímico y empezó a beber, hasta que por fin alguien le sugirió que se pusiese en manos del doctor Nikolai Dahl, neurólogo que aplicaba terapias mediante sugestión y tratamiento hipnótico. Durante estas sesiones logró convencer a su paciente de que debía escribir una nueva obra, que le demostraría que era un genio de la música. Y esta obra tenía que ser un concierto para piano.

Un viaje a Italia, donde pasó varios meses residiendo en Varazze, muy cerca de Génova, despertó en Rachmáninov la inspiración perdida y comenzó a bosquejar en su mente los movimientos del concierto. En este proceso fue inestimable la ayuda de su amigo Nikita Morozov, también compositor, que un día le tocó una de sus piezas de piano. Como Rachmáninov confesara que le hubiese gustado ser el autor del hermoso tema que estaba escuchando, Morozov se lo ofreció de corazón para que lo emplease en el concierto, y así lo hizo, convirtiéndolo en el caballo de batalla del tercer movimiento.

Aún receloso, Rachmáninov organizó un concierto el 2 de diciembre de 1900 sin haber escrito aún el primer movimiento, brindando al público los otros dos restantes. Así, lo primero que se escuchó fue el adagio sostenuto con la cuerda abriendo con gran mansedumbre este movimiento, ligeramente apoyada por el viento, para dar paso a la solitaria letanía del piano.

La acogida fue tan entusiasta que, eufórico por sentir que su curación estaba muy próxima, dio rienda suelta a todos sus sentimientos hasta entonces reprimidos, creando un primer movimiento de una energía y un temperamento extraordinarios, en la línea del que abre el *Concierto nº 1* de Chaikovski, aunque con una sensibilidad a flor de piel puramente *rachmáninoviana*. El 27 de octubre de 1901 Ziloti dirigió el concierto en Moscú con Rachmáninov al piano, logrando un triunfo absoluto. Desde ese momento la obra se convertiría en la tarjeta de presentación del músico, que lo difundiría personalmente por el mundo entero, sin volver a perder la fe en sí mismo.

La *Sinfonía n° 2* de Schumann es, en realidad, la tercera que escribió y los años de felicidad que le aportó su matrimonio con Clara Schumann comenzaban a disiparse, al empezar a manifestarse los primeros síntomas de su deterioro mental. Según confesión propia, la obra hablaba de la resistencia del espíritu, lo que le supuso una verdadera batalla contra su mala salud para poder poner punto final a la partitura. La obra anterior a esta es, precisamente, su famosísimo *Concierto para piano*.

El estreno tuvo lugar en Leipzig el 5 de noviembre de 1846 y la partitura fue dedicada a Óscar I de Suecia y Noruega. Schumann demuestra aquí un interés por dotar de cohesión a la obra a través de un tema común que, sin embargo, no es sometido ni a variaciones ni a un desarrollo particular, con lo que la idea de obra cíclica (que sí está presente en la *Sinfonía n° 4*, que ya había escrito en su versión primitiva) queda descartada. Ese tema común es presentado en el allegro inicial por los metales, sumamente ennoblecido. El tema volverá a sonar al final del movimiento y también del scherzo, en todas estas ocasiones siempre enunciado por la misma familia de instrumentos.

Como sucedía ya en la *Sinfonía n° 9* de Beethoven, el scherzo ocupa el segundo lugar de la obra, habitualmente reservado al adagio. Su mayor particularidad es que posee dos tríos (característica también *beethoveniana*), algo que también sucedía en el scherzo correspondiente de la *Sinfonía n° 1 "Primavera"*. El segundo de los scherzi juega con el motivo formado por las notas que en alemán corresponden al nombre de Bach. El "adagio", de extraordinaria ternura, nos muestra al Schumann más lírico, apoyado primero en la cuerda pero con un momento estelar del oboe, instrumento por el que sentía cierta predilección y para el que escribió tres célebres romanzas. La *Segunda* concluye con un 'allegro victorioso', del que Schumann afirmó que le hizo revivir y sentirse mucho mejor de su aflicción al ponerle punto final.



Fragmento de Fausto

Lectora: M^a José Pérez Pérez

Adaptación: Rafael Puerto

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

(A lo lejos feroces e irregulares picos rocosos. Una nube se acerca, se detiene y se asienta en un saliente que sobresale.)

FAUSTO –baja de ella y sale a escena–
"Mirando esas profundas soledades bajo mis pies,
Caminé por el borde de la montaña sin dudar,

Dejando la nube que me llevaba,
suavemente, a través del día brillante, sobre tierra y océano.
Lentamente, sin dispersarse, ahora, se aleja de mí.
Con un movimiento rodante, viajando hacia el este,
mi mirada sigue esta nube con reflexiva admiración.
Moviéndose se divide, ondula y cambia.

Sin embargo, se moldea a sí misma, ¡mis ojos no me pueden estar engañando!
Veo, reclinada allí, noblemente, sobre almohadas iluminadas por el sol,
¡Una forma femenina divina, colosal!
Como imagen de Juno, Leda o Helena misma,
con majestad encantadora, está flotando ante mis ojos.

¡Ah! ¡Ya se está derritiendo! Se deforma sin medida
y en lo alto se alza sobre las heladas colinas del este,
como reflejo del significado profundo de los días bellos y fugaces.
Sin embargo, una suave y delicada banda de niebla aún se aferra
a la cabeza y al cuerpo, como caricia fría: y me alegra.

Ahora se levanta ligeramente, se eleva más y más alto, allí,
condensándose. Pero, ¿me engaña su forma seductora
como alguna alegría olvidada de la temprana juventud?
Las primeras riquezas de las profundidades del corazón vuelven a fluir:
lo compararía con el amor de Aurora, de alas ligeras:
la primera mirada, apenas sentida, apenas comprendida,
eso eclipsa a todos los tesoros cuando se retiene rápidamente.

La hermosa forma se eleva, ahora, como una belleza espiritual,
no se deforma ni deshace más, pero se eleva por el aire,
y lleva, a lugares remotos, lo mejor de lo que yo soy."

Gloria Campaner | Piano

Con gracia y belleza, Gloria Campaner camina hacia escenarios internacionales dejando atrás sus momentos únicos de profunda verdad humana. Ella es una artista reconocida y distinguida por sus múltiples talentos. Su apasionado compromiso con la música y su valor social la han convertido en una de las mejores pianistas de conciertos, logrando el reconocimiento en toda Italia de su actividad como devota activista en pro de los derechos humanos y una profesora muy querida.

Su amplio repertorio abarca desde Bach hasta compositores modernos y contemporáneos. Sus innovadoras actuaciones la sitúan junto músicos de jazz y folk, así como de ballet, coreógrafos, bailarines contemporáneos, artistas de las artes visuales, actores, DJs y productores de música electrónica, lo que la convierte en una de las pianistas más eclécticas y versátiles de su generación.

Tras su debut en el Carnegie Hall en 2010, la carrera profesional de Gloria ha ganado un reconocimiento mundial. Entre los aspectos más destacados se incluyen reconocidos tours en todos los continentes: Europa, China, Japón, Sudáfrica, Armenia, Líbano, Estados Unidos, Israel, América Latina, India, Rapa Nui - Isla de Pascua e incluso Myanmar (Birmania), donde se presentó en un evento solidario, ofreciendo el primer concierto público tras el fin de la dictadura nacional en 2011.

El carisma musical de Gloria y su devoción por la música de cámara ha propiciado numerosas colaboraciones humanitarias y artísticas en todo el mundo con artistas como Johannes Moser, Ivry Gitlis, Ana Chumachenco, Michael Kugel, Sergei Krylov, Quartetto di Cremona, Angela Hewitt, entre otros.

En el verano de 2017, Gloria fue invitada como artista residente en el Festival de Marlboro (Vermont, EE. UU.), trabajando junto con pianistas como Mitsuko Uchida y Leon Fleisher, y espera su futura residencia en 2019.

A partir de una banda de rock de la escuela secundaria, Gloria Campaner ha explorado nuevos horizontes artísticos que resultan en colaboraciones emocionantes con los pianistas de jazz de renombre mundial Franco D'Andrea, Stefano Bollani, Leszek Mozdzer.

Ampliamente presentes en el mundo multimedia y sus expresiones artísticas, los conciertos de Gloria están acompañados por obras de artistas visuales y, a menudo, se emiten en radios y televisiones públicas nacionales (Rai, BBC, ClassicFM, Sky Classica, Sky Arte).

También está comprometida con las colaboraciones artísticas en los campos de la fusión clásica / electrónica y con compositores contemporáneos. Los estrenos recientes incluyen nuevos trabajos dedicados a ella por Márton Illés, Marcello Abbado, Vittorio Montalti y Giovanni Sollima.

El primer disco de Gloria, "Poemas de piano", de obras para piano solo de Schumann y Rachmaninov, se lanzó en 2013 (EMI). Un CD orquestal fue lanzado en 2017 por Warner Classics con RAI National Orchestra & Juraj Valčuha presentando el Segundo Concierto para Piano de Rachmaninoff, y para el mismo sello el último álbum "HOME" lanzado en noviembre de 2018 con la Filarmonica della Fenice dirigida por John Axelrod en el Grand Teatro La Fenice de Venecia, dedicada a Schumann: Kinderszenen op. 15 y Concierto para piano op. 54.

En 2018, Gloria Campaner fue nombrada directora artística de la serie de conciertos de la Associazione Vincenzo Bellini en Messina y fue nombrada profesora de piano en la Universidad Nelson Mandela de Port Elizabeth (Sudáfrica).



John Axelrod | Director

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014, Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, Orches-



tra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* en el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINOS
INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente en
funciones)

Concertino Asistente

(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyky

Carmen Pavón Rodríguez*

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Elena Lichte*

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Solista (Vacante)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en
funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlisvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Piotr Shaitor*

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib)

**Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib** (N. N.)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y
ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades mayo 2019

XXIX Temporada de Conciertos de Abono.

Ciclo Sinfónico de Abono.

La música y la palabra escrita

11º abono. El viaje de Wallis Giunta

Jueves **2** | Viernes **3** - Mayo 2019,
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

MANUEL DE FALLA

La vida breve: Danza española

RUPERTO CHAPÍ

Las hijas del Zebedeo: Carceleras

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas: El paño moruno, Seguidilla murciana, Nana y Polo

PETER LIEBERSON

Canciones de Neruda: Amor, amor mío

ASTOR PIAZZOLLA *Oblivion*

FEDERICO MOMPOU

Combat del somni: Jo et pressentia com la mar

ASTOR PIAZZOLLA

María de Buenos Aires: Yo soy María

XAVIER MONTSALVATGE

Cinco canciones negras

SERGUÉI RACHMÁNINOV

Sinfonía nº 2, en Mi menor, Op. 27

Mezzosoprano **Wallis Giunta**

Director **John Axelrod**

Charla preconcierto a cargo de:

Pedro Martínez Lara

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevillae.es y en las taquillas del Teatro (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes. Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

12º abono. El peregrinaje de Byron

Jueves **9** | Viernes **10** - Mayo 2019,
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

FERNANDO BUIDE DEL REAL

Fragmentos del Satiricón

HECTOR BERLIOZ

Harold en Italia, Op. 16

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Sinfonía Manfred, en Si menor, Op. 58

Viola **Maxim Rysanov**

Director **Rossen Milanov**

Charla preconcierto a cargo de:

Juan Luis Pérez García



Más información en

www.rossevillae.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en

 **Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)**

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**



ROSSClub

Gran Benefactor de Honor

Sr. D. Bernard Arthur Evans

Benefactora Protectora

Sra. D^a Victoria Stapells

Benefactor Protector

Sr. Don Luis Rey Goñi





XXIX temporada de conciertos
2018/2019

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcde Sevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CON ROSSELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula
Obra Social "la Caixa" | Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Universidad de Sevilla | Diputación de Sevilla
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Caótica | HablaWorld Learning Center
Grupo EULEN | Smedia | MindHouse

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
info@rosstv.es
www.rossevilla.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

