



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

10º ABONO

Jueves 12 y Viernes 13 de abril de 2018 · 20:30 h

EL ROMANCE

VICTORIA VASSILENKO PIANO
JOHN AXELROD DIRECTOR

JOHANNES BRAHMS

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Concierto para piano y orquesta nº 1, en Re menor, Op. 15 (1858)

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo

II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 73 (1877)

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (quasi andantino)

Allegro con spirito

VICTORIA VASSILENKO PIANO
JOHN AXELROD DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 50'

Parte I: 45' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXVIII. Programa 968, 29º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.252 y 2.253

EL ROMANCE

El *Concierto para piano nº 1*, en Re menor es una de las obras que más sufrimiento deparó a Johannes Brahms durante su escritura y resulta milagroso si tenemos en cuenta que contaba veinticinco años cuando le puso punto final. Tenía Brahms veintiuno cuando decidió escribir una sonata para dos pianos pero pronto se daría cuenta de que ambos instrumentos serían insuficientes para el complejo discurso que buscaba expresar y probó a orquestar el primer movimiento. Ahí llegó a la conclusión de que debía mantener la presencia del piano en solitario, pero no en el rol solista que ocupa habitualmente en los conciertos, donde la orquesta está supeditada al lucimiento del intérprete. “He soñado que había transformado mi sinfonía abortada en un concierto para piano” escribirá en 1854 a Clara Schumann, dando al fin con la solución lógica.

Es por ello que habrá quien se refiera irónicamente a este concierto en la época del estreno como “sinfonía con piano obligado”. Pero su presencia logra equilibrar pasmosamente la densidad de las ideas propuestas por Brahms dentro de una complejísima arquitectura que, sin embargo, sigue estructurándose en el modelo concertante de tres tiempos. Mucho se ha debatido acerca del papel del piano, que sacrifica en parte su papel de protagonista absoluto, renunciando incluso a la cadenza que se le reservaba en este tipo de obras.

Brahms mantuvo en secreto la creación de esta obra, mostrándosela únicamente a su amigo el violinista y director Joachim, que desaprobó varias de las soluciones adoptadas. El compositor decidió hacer caso de su consejo y reelaboró una y otra vez la partitura, llegando a sacrificar un adagio que sería posteriormente reutilizado para el segundo movimiento de su *Réquiem alemán*.

Brahms reescribirá la obra una y otra vez y la estrenará al fin el 22 de enero de 1859 en el Teatro Real de Hannover. El público se muestra reservado al escuchar una composición cuyo primer movimiento dura ya tanto como un concierto completo y no hay una sola concesión a la galería en lo que se refiere a la parte solista. Cinco días después, la Gewandhaus de Leipzig acoge la segunda interpretación. Los abucheos son tan violentos que hasta los más fieles admiradores del músico le volverán la espalda. Para Brahms será una catástrofe de tan amplias dimensiones que romperá su enlace con Agathe von Siebold, creyéndose incapaz de brindarle un sustento al haber fracasado como compositor.

Pocos años después el concierto alternará triunfos (con Clara Schumann, nuevamente en Leipzig) con otros fiascos y sólo se incorporará al repertorio habitual tras el éxito incontestable del *Concierto para piano nº 2*.

El *Concierto nº 1* mantiene la tonalidad en Re menor de la sonata para dos pianos concebida originalmente por el autor y comienza con un ‘maestoso’ cuya introducción orquestal ya revela de inmediato una densidad, que no vocación sinfónica, de la partitura. Resulta admirable que tras el vigor y la espectacularidad de esta introducción el piano se integre con una serenidad sorprendente para la cual el público no estaba preparado. Perfectamente cohesionado con el resto de la orquesta, el solista no buscará en ningún momento sobresalir por encima de ésta pues ambas fuerzas se mantendrán en pie de igualdad, equilibrando el pianista el majestuoso desarrollo de las ideas expuestas. La abundancia de las mismas en el primer movimiento resultó indigesta para los primeros críticos, que se sintieron perdidos en medio de toda aquella rica exposición. Brahms alterna en este ‘maestoso’ inicial lo expansivo con un espíritu introspectivo de una concisión mozartiana.

Es en el maravilloso adagio central donde más se aprecia el propósito de Brahms de seguir la senda, enriqueciendo sus posibilidades, del modelo clásico vienés. La cuerda en sordina expone el primer tema, de extraordinaria ternura, con el que juega la trompa, para ser luego desarrollado por el solista. La vivacidad del trío central constituye un espejismo de la cuerda que no hace sino desear al oyente retornar cuanto antes a la milagrosa serenidad del tema primero, que vuelve para sumirnos en un estado de sosiego que poco tenía que ver con los padecimientos que ocasionó a Brahms todo este proceso creativo.

Puede que sea el 'allegro final', combinación de rondó y sonata, donde mejor se aprecie la genialidad del joven Brahms como arquitecto musical. A partir de tres temas, que apelan a una amplia gama de estados anímicos, siempre con predominio de lo luminoso, logra expandir los límites de la forma concertante, incluyendo hasta una fuga. Resulta sorprendente que tanta acumulación de belleza no pudiera ser digerida en su tiempo por un público únicamente deseoso de asistir a una exhibición de pirotecnica pianística.

En contraste, la *Sinfonía nº 2 en Re mayor* fue escrita en un extraordinario arranque de creatividad, durante las vacaciones estivales de 1877. Resonaban aún en su ánimo los aplausos dispensados a la *Primera*, estrenada en noviembre del año anterior. Decidió pasar sus vacaciones en Pörtlach, junto a la placidez del lago Wörther, en Carintia. Parece ser que ya existían unos apuntes previos de 1875 a los que dio forma casi sin esfuerzo alguno, realizando los últimos retoques ya en otoño en Baden-Baden, donde interpretó al piano el primer movimiento para Clara Schumann, a modo de regalo de cumpleaños. Su amiga y confidente percibió de inmediato un cambio de registro respecto al carácter desgarrado de la sinfonía precedente. Había aquí una serenidad y una luminosidad que pronto haría que muchos establecieran paralelismos entre Brahms y Mozart o aún con el mismísimo Beethoven, al apreciarla como la "Pastoral" de Brahms. En Viena la sinfonía sería extraordinariamente bien recibida, al interpretarse, quién sabe por qué, como una especie de homenaje a la ciudad. Quizás esto se debiera a la afirmación del compositor de que en realidad no era sino "una pequeña colección de valsos", en alusión al $\frac{3}{4}$ que predomina en dos de los tiempos.

El buen humor que destila la partitura, su carácter contemplativo y la impronta de la naturaleza de Pörtlach que le rodeaba cuando la escribió, sorprendieron al propio autor, que ironizaba en algunas cartas respecto a que nunca había escrito nada tan triste y que los músicos tendrían que interpretarla vestidos de luto. Al crítico Hanslick le hizo la confidencia de que era una pequeña e inocente sinfonía, cuya ligereza le resultaría balsámica si la escuchaba tras un mes "atormentándose los tímpanos con Berlioz, Liszt y Wagner".

El estreno tuvo lugar el 30 de diciembre de ese mismo año con la Filarmónica de Viena y Hans Richter en la dirección y las críticas fueron entusiastas, siendo incluso hasta mejor recibida que la *Sinfonía nº 1*.

En contraste con el movimiento abrupto y pasional que abría la *Primera sinfonía*, el 'allegro ma non troppo' de esta resulta de una placidez deslumbrante. Brahms se muestra expansivo pero sin dramatismos, permitiéndose incluso una entrañable autocita de su famosa "nana" (*Wiegenlied Op. 49*). El adagio es planteado con igual ausencia de sentimientos dolorosos, como mucho una sana nostalgia, destacando por su trabajada escritura contrapuntística y la introducción del primer tema a cargo de los fagotes.

El 'allegretto grazioso' es la página más bucólica y destaca por su tema introductorio de vitalidad contagiosa, a cargo de los oboes y el pizzicato de los violonchelos. Todo concluye, de forma coherente, con un final que podría recordar a Mendelssohn por su espíritu optimista. Pero la explosión de entusiasmo es racionalizada a través de una conclusión lúcida y tranquila, acorde a ese raro momento de su vida en el que el desenfado llevó a Brahms a escribir por vez primera sin duda alguna, con una rapidez inusual en él. A pesar de sus muchos méritos esta es, curiosamente, la sinfonía menos interpretada del músico hamburgués ■

VICTORIA VASSILENKO PIANO

Victoria Vassilenko nació en 1992 en Burgas, Bulgaria.

Procedente de una familia de músicos, desarrolla su educación en la Escuela Nacional de Música Lyubomir Pipkov de Sofía (1999-2011) junto a los profesores: Antonina Boneva y Stella Dimitrova-Maystorova; en su estancia en el Colegio Superior de Música Reina Sofía, de Madrid (2011-2015), junto a los profesores Dmitri Bashkirov (piano) y Marta Gulyas (música de cámara); en la Nueva Universidad Búlgara, de Sofía, donde se licenció; Academia Internacional de Piano Lago de Como, de Italia (desde 2015) junto al profesor William Grant-Naboré; Capilla de la música Reina Elisabeth, de Bruselas (desde 2016), con Avedis Kouyoumdzhian y Louis Lortie y Real Conservatorio de Música de Bruselas (Maestría desde 2017) con el profesor Boyan Vodenitcharov.

Ha recibido numerosos primeros premios y distinciones en varios concursos de piano nacionales e internacionales entre los que destacan: Chopin in memoriam (Varna 2010), Primer premio Albert Roussel, Primer premio y premio especial de interpretación de Chopin en Sofía 2008, Segundo premio del Concurso Internacional de Piano “James Mottram” de Reino Unido (2012) y el prestigioso Concurso Internacional George Enescu de Bucarest, Rumania, en su edición de 2016.

Ha actuado junto a las más prestigiosas orquestas, como la Orquesta de Cámara de Bruselas, Orquesta de Cámara de Lincolnwood (EE. UU.), Orquesta Sinfónica Real de Liverpool (RU), Orquesta Filarmónica George Enescu (Bucarest), Orquesta de FM clásica, Filarmónica de Sofía, Orquesta de la Radio Nacional de Bulgaria, Cámara “Solistas de Sofía” Orquesta, etc, participando en festivales internacionales de música y teatros como el Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Alte Oper (Frankfurt), Atheneum (Bucarest), Sala Bulgaria (Sofía), entre otros.

Ha sido beneficiaria de las siguientes becas: Fundación Dimitar Berbatov, 1000 becas, St. Cyril and Methodis, Yordan Kamdzhhalov, entre otras.

Entre sus grabaciones y lanzamientos discográficos, cabe destacar: CD de música de cámara “Trío ASISA” con obras de J. Brahms y A. Piazzola (Madrid, 2012); CD con grabaciones en vivo y en estudio, realizado por la Radio Nacional de Bulgaria (obras de P. Schubert, P. Hindemith, R. Shchedrin), Sofía 2014; Lanzamiento del CD con música de Antoine Reicha (proyecto de la capilla musical “Reina Elisabeth”, febrero de 2017), así como transmisiones y grabaciones en Bulgaria, Reino Unido, Eslovaquia y España ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde Junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

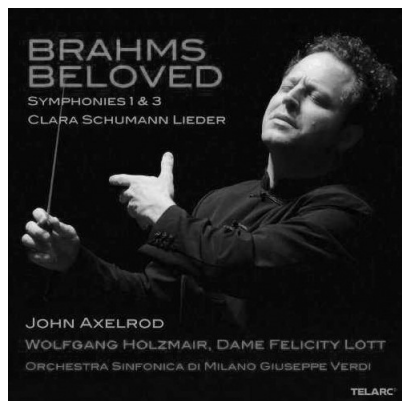
Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



Nos complace comunicarles
que en la pausa y al final del concierto,
el maestro John Axelrod, firmará ejemplares
de sus Cd's **BRAHMS BELOVED**,
cuyo repertorio será interpretado
por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en esta velada.



DOMINGO 15 DE ABRIL 2018

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 12:00 h

CONCIERTO DE **FERIA**

El Puerto, Triana y Sevilla

ALBÉNIZ

Te he de querer mientras viva

LEÓN Y QUIROGA

Danza ritual del fuego y

Canción del fuego fatuo de El amor brujo

FALLA

La revoltosa y El tambor de granaderos

CHAPÍ

Carmen de España

Y sin embargo te quiero

QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

Preludio de El niño judío

PABLO LUNA

Entradas entre 20 € y 35 €

10% de descuento para abonados de la ROSS.

Venta en www.rossevilla.es

y en las Taquillas del Teatro de la Maestranza



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

ERIKA LEIVA

ALFONSO CASADO

DIRECTOR



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytsky
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi *
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2ª / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz
(Solista)
Katarzyna Galka (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2ª / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABRIL 2018

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves **19** / Viernes **20**

11º ABONO LA FURIA

Concierto para piano nº 2,
en Si bemol mayor, Op. 83
Sinfonía nº 4, en Mi menor, Op. 98

JOHANNES BRAHMS

Javier Perianes Piano

John Axelrod Director

Conferencia: **Javier Santos**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 17/18 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves **26** / Viernes **27**

12º ABONO LOS AMORES INMORTALES

Egmont, Obertura
LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Aria Ch'io mi scordi di te? - Non temer,
amato bene,* del *Concierto para soprano,
piano y orquesta,* K.505 *

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Aria Ah, perfido!, del *Concierto para soprano
y orquesta,* Op.65 *

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía nº 40, en Sol menor, K.550

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Berna Perles Soprano

Tatiana Postnikova Piano

Junichi Hirokami Director

Conferencia: **Jesús Rojas-Marcos**

Más información en
www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

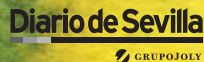


SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI



PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es

www.rossevilla.es