



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

25^o

1991-2016
ANIVERSARIO

9º ABONO

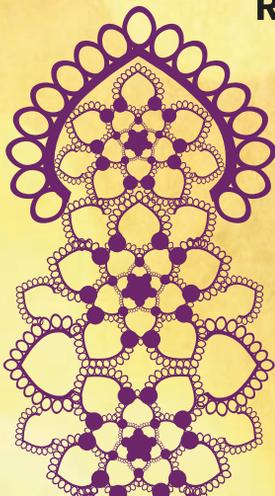
Jueves 25 y Viernes 26 de Febrero de 2016 · 20:30 horas

GRAN BAZAR Y MÚSICA DEL MAGREB

RACHEL KOLLY D'ALBA VIOLÍN
JOHN AXELROD DIRECTOR

FAZIL SAY
MAX STEINER
MIKLOS RÒSZA
JOHN WILLIAMS

TEATRO DE LA MAESTRANZA





Nos despedimos en el programa de hoy de Richard Eade, solista de violochelos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde el 1 de Enero de 1991, quien comenzará en breve a disfrutar su jubilación.

Gracias Richard por tu profesionalidad y dedicación a lo largo de estos veinticinco años.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

FAZIL SAY (1970)

Grand Bazaar, Rapsodia para orquesta, Op. 65 (2015-2016) **

Moderato misterioso “Walking in the dark streets of the Grand Bazaar. Mysterius. Sudden. Dirty”

Piú mosso, acclerando “Fulminant”

Molto energico “Sarcastic. Forward-pressing. Ironic”

Andante misterioso “Dark and derty. Carpet sale discussion”

Allegro assai “Extremely rhythmical. Extremely archaisch. Discussions again”

Concierto para violín “1001 noches en el harén” (2007) *

I. Allegro – Andante tranquillo

II. Allegro assai

III. Andantino – Energico piú mosso

IV. Andante

Percusionista invitado **Aykut Köseleli**

* Primera vez por la ROSS

** Obra de encargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Estreno mundial

Duración total estimada: 1h 55'

Parte I: 15' + 30' / Pausa: 20' / Parte II: 10'+10'+15'+10'+5'

Año XXVI. Programa 886, 17º de la XXVI Temporada. Conciertos 2.063 y 2.064

II

MAX STEINER (1888-1971)

Casablanca: Suite (1942) *

MIKLOS RÓZSA (1907-1995)

Sahara: Suite (1943) *

El Cid: Obertura / Escena de amor / Marcha (Entreacto) (1961) *

JOHN WILLIAMS (1932)

Las aventuras de Indiana Jones: Swashbuckler / Marion's Theme (2008)

En busca del arca perdida: Raider March (1981)

RACHEL KOLLY D'ALBA VIOLÍN
JOHN AXELROD DIRECTOR

GRAN BAZAR Y MÚSICA DEL MAGREB

En mi aprecio por la música y por el talento de Fazil Say se expresan en igual medida las nociones del respeto y de la conciliación entre culturas a través de la música. Aunque mi amigo turco es conocido en todo el mundo por su virtuosismo como pianista, Fazil es igualmente prolífico en su faceta como compositor. Es todo un honor presentarles nuestro retrato de Fazil Say, contando para ello con el estreno de una nueva obra de Fazil, su *Gran Bazaar*, que es en sí misma encarnación de especias, toxinas y perfumes. Los sabores del Imperio Otomano, cuya influencia perduró en Al-andalus, pueden saborearse literalmente en esta música que nos transporta al célebre mercado de Estambul.

El concierto para violín de Fazil “*1001 noches en el harén*”, que yo encargué y grabé en Lucerna, se ha convertido en una de las piezas más interpretadas del mundo desde su estreno. Me complace mucho poder “tocarla otra vez” y en esta ocasión con el regreso de la apasionada violinista Rachel Kolly d’Alba, con la que he realizado numerosas grabaciones. “Tócala otra vez, Sam”, conocemos bien esa frase de Casablanca y volveremos a tocar otra vez la aclamada partitura de Max Steiner junto con la de otros grandes clásicos del cine que se basan en el Magreb, incluyendo la *Suite Sahara* y *El Cid* de Rosza, 1492 de Vangelis, la suite Cristobal Colón de Edelman y, como no podría ser de otro modo, *En busca del arca perdida* de John Williams. Ya que en Sevilla hay un gran interés por la música de cine y como he sido Director Musical de Hollywood en Viena con la ORF Radio Symphony Orchestra, parece lógico que comparta parte de esa experiencia y repertorio con nuestro público ■ **John Axelrod**

El presente concierto constituye el primero de los dedicados en esta temporada al pianista, director y compositor turco Fazil Say. Nacido en 1970 en Ankara, Say goza de un amplio reconocimiento internacional desde que en 1994 se dio a conocer ganando el Young Concert Artists Internacional Audition de Nueva York su carrera ha sido imparable. Ha actuado con las principales orquestas y directores del mundo, tanto con clásicos como Mozart, como con obras jazzísticas, además de con sus propias creaciones. En su catálogo hallamos tanto sinfonías como oratorios, conciertos para diversos instrumentos, música camerística, canciones y abundantes piezas para piano. Para Say componer es una forma de improvisación a partir de ideas, principios musicales y formas imaginativas. Es sólo de esta manera que se puede entender su arte personal que convierte cada velada musical en la que él está presente en una experiencia muy próxima y muy directa para el público, que llega inmediatamente al corazón. Say se presentará al público sevillano en primer lugar con una obra que la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le ha encargado como su compositor y artista en residencia en 2015/2016. Se trata de *Grand Bazaar*, que, como es habitual en sus composiciones, hace referencia a un elemento universalmente conocido de la cultura turca, que Say aborda tanto desde el pasado como desde el presente, haciendo uso tanto de ritmos y melodías turcas, de la fascinante instrumentación folklórica, como de algunos elementos definidores de la llamada “música clásica” occidental, con especial hincapié en el clasicismo y el romanticismo, muy presentes en el lenguaje, también fuertemente jazzístico de este artista. Sin duda alguna, Say nos sumirá con gran autenticidad en una vívida experiencia: visitar el Gran Bazar de Estambul sin movernos de nuestra butaca en el Teatro de La Maestranza.

La siguiente obra de este artista que podrá escucharse aquí parte de *Las mil y una noches* y se trata de un concierto de violín que vio la luz en 2010 en el Festival de Salzburgo,

con el propio John Axelrod (que nos lo brindará aquí) al frente de la Orquesta Sinfónica de Londres. Una vez más Say integra las formas clásicas del repertorio dentro del lenguaje folklórico de su país y una libertad expresiva próxima al espíritu del jazz. Al igual que en *Scheherazade* de Rimski-Korsakov el violín es quien adquiere aquí el rol de contador de historias y sirve de hilo conductor de los diversos relatos contenidos a lo largo de la composición. *1001 noches en el harén* está estructurado en cuatro movimientos: el primero nos sitúa en un harén donde se presenta a varias mujeres, cada una de ellas con su personalidad bien definida. El segundo movimiento está consagrado a la danza, a través de diversos ritmos, en una fiesta nocturna. En el tercero Say nos lleva a la mañana siguiente, a través de una extensa serie de variaciones sobre una canción popular turca. El concierto concluye con un movimiento que comienza de forma excepcionalmente dramática para iniciar una recapitulación de lo escuchado hasta ese momento y concluir, como ha explicado el músico: “como una ensoñación, con tranquilas y sensuales sonoridades orientales”. A pesar de esta división los cuatro movimientos se articulan como uno solo, llegando a ejercer las cadenzas del violín (que tocará en estas veladas en Sevilla Rachel Kolly D’Alba) de puente entre ellos. Es la escritura del solista de un virtuosismo en la tradición de algunos grandes conciertos del repertorio, como los de Paganini. Por otro lado, la plantilla se completa con instrumentos de percusión turcos, tales como el kudümand.

Tras este paseo por la Turquía de Fazil Say, la ROSS nos trasladará a otros escenarios orientales, a través del séptimo arte. Así, rememoraremos el lugar donde Rick Blaine fue a tomar por error las aguas, abriendo un café donde se reunían nazis, colaboracionistas y espías aliados en plena Segunda Guerra Mundial. Se trata por supuesto de *Casablanca* (1942) de Michael Curtiz, cuya banda sonora, puramente hollywoodiense pero de ambientación magrebí, fue confiada a Max Steiner, autor de joyas como la BSO de *Lo que el viento se llevó*. Steiner fue nominado al Óscar por su trabajo en *Casablanca*, si bien la canción “As times go by”, que Ilsa pide a Sam que toque -y que se escucha en un arreglo para piano y orquesta a lo largo del film a la manera de leitmotiv- no es suya, sino que había sido escrita por Herman Hupfeld años atrás para un musical de Broadway.

Otro autor presente en este fin de fiesta cinematográfico es el húngaro Miklos Rózsa, especializado en épica, como atestiguan sus partituras para *Quo Vadis?* y *Ben-Hur*. *Sahara* de Zoltan Korda fue rodada un año después que *Casablanca* y también es un film antinazi protagonizado por Humphrey Bogart. La acción nos lleva a Libia, en el marco de la batalla

de Gazala. La evocación musical de las ardientes arenas sobre la que se desarrollarán los sangrientos combates parece ser un antecedente del deambular por el desierto de Judá Ben-Hur en la ya citada película.

Mucho más próxima nos es la música de *El Cid*, producción de Samuel Bronston, dirigida por Anthony Mann y protagonizada por Charlton Heston como Rodrigo Díaz de Vivar. Aunque no transcurre exactamente en Oriente, nos presenta una Península Ibérica todavía en buena parte bajo dominación musulmana. Sin embargo, para Rosza lo verdaderamente exótico era la música española y es a eso a lo que suena más bien la banda sonora desde este clásico épico.

También estará presente en este programa John Williams, el más popular músico cinematográfico vivo (de reciente actualidad tras el estreno de *El despertar de la fuerza*), con dos de sus exitosas colaboraciones con Steven Spielberg y George Lucas, *Indiana Jones, En busca del arca perdida* (Tema principal) y *Las aventuras de Indiana Jones* (Selección).

Williams dotó al arqueólogo aventurero de un sencillo y heroico tema reconocible que sería empleado en todas las películas de la saga, incluyendo *El templo maldito*. En esta aventura Indy ha de enfrentarse a una diabólica secta en la India de los últimos años del colonialismo británico, lo que brinda a Williams la oportunidad de recrear una música supuestamente india pero que es más bien un homenaje a las películas exóticas de aventuras de los años 30, como *Gunga Din*.

■ **Martín Llade**

FAZIL SAY

COMPOSITOR EN RESIDENCIA PARA LA TEMPORADA 2015/2016

Componer es siempre una forma de improvisación: con ideas, con partículas musicales, con formas imaginarias. Y es en este sentido en el que la trayectoria artística y la visión del mundo del compositor y pianista turco, Fazil Say, debe ser entendido. Y fue por esas formas libres con las que él se familiarizó a lo largo de sus lecciones de piano con el discípulo de Alfred Cortot, Mithat Fenmen, que desarrolló una perspectiva estética que constituye el núcleo de su propia concepción como compositor.

Fazil Say ha deleitado tanto al público como a la crítica durante más de 25 años, de una forma un tanto atípica en este mundo de la música clásica cada vez más materialista y de elaboración organizada. Los conciertos con este artista son algo más. Son más directos, más abiertos, más emocionantes; en resumen, llegan directos al corazón, y lo mismo se puede decir de sus composiciones.

Fazil Say escribió su primera pieza - una sonata para piano - a la temprana edad de 14 años, cuando era estudiante en el Conservatorio de Ankara, su ciudad natal. Le sucedieron, en esta etapa temprana de su desarrollo, varios trabajos de cámara sin número de opus, incluyendo a *Schwarze Hymnen para violín y piano* y un concierto de guitarra. Con posterioridad, designó como su opus 1 uno de los trabajos que había interpretado en el concierto que le hizo ganar el "Young Concert Artists Auditions" en Nueva York: *Four Dances of Nasreddin Hodja*. Este trabajo muestra, en esencia, las características más significativas de su estilo personal: una rap sódica, casi de fantasía, estructura; un ritmo variable, a menudo como un baile; un continuo pulso vital; y una riqueza de ideas melódicas que retroceden pasado, a temas de la cultura popular turca y países vecinos. Se puede decir que Fazil Say sigue la tradición de compositores como Béla Bartók, George Enescu, y György Ligeti, que también "dibujaban" el folklore de sus países.

Además de a los modernos instrumentos europeos, Say también hace uso y recurre, de forma deliberada en sus obras, al uso de instrumentos turcos, incluyendo los tambores 'kudüm' y 'darbuka' y la flauta 'ney reed', dándole un colorido a la música que la aleja de muchas otras composiciones del mismo género. En 2007 despertó interés internacional con su *Concierto para violín "1001 noches en el harén"*, basado en la célebre obra del mismo nombre, pero que trata de forma específica con el destino de siete mujeres de un harén. Desde su estreno mundial con Patricia Kopatchinskaja, esta pieza ha sido interpretada en las más prestigiosas salas de concierto del mundo y esta temporada nuestro público la podrá disfrutar en el Maestranza, en primera interpretación por la ROSS ■



RACHEL KOLLY D'ALBA VIOLÍN

Rachel Kolly D'Alba es considerada una de las intérpretes suizas con más talento de su generación siendo comparada con grandes violinistas del pasado por su fuego, vibrato, temperamento y musicalidad que aportan un especial colorido y vida a su forma de tocar.

Ha realizado sus estudios en Lausanne, a continuación con Igor Ozim en Bern y con otros maestros como son Franco Gulli, Ivry Gitlis, Boris Kushnir, Hansheinz Schneeberger y Thomas Kakuska.

Debutó a la temprana edad de doce años y desde entonces ha tocado con orquestas de todo el mundo entre las que se incluyen Rotterdam & BBC Philharmonics, Orchestra Sinfonica della RAI of Torino, WDR Rundfunkorchester Köln, Tokyo's NHK Symphony, entre otras.

Ha recibido todos los galardones más prestigiosos de Suiza incluyendo el Paderewski Prize (1997), Execution Musicale "Young Talents" (1998), Kiefer Hablitzel Foundation (2000), Foundation Award Fridl-Wald (2002) y el Leenards Foundation (2004), "Julio Cardona Prize" (2005) para la mejor interpretación contemporánea. También ha sido galardonada con el Supersonic Award 2011 (Pizzicato Magazine) y el ICMA Premio a la mejor grabación del año 2012.

Su primer CD *Passion Ysaÿe* (Warner 2010), ha sido muy aclamado, seguido por *French Impressions* (2011), con música de Saint-Saëns, Chausson, Ravel y Ysaÿe; y *American Serenade* (2012) con obras de Gershwin, Bernstein y Waxman, dirigido por John Axelrod. *Fin de siècle* (Aparté) con obras de Franck y Chausson, acaba de ser publicado este año con su pareja de recitales, Christian Chamorel, con el que ha realizado una gira por todo el mundo.

Una entusiasta de la nueva música, Rachel explora el análisis y la composición, colaborando con compositores como Tristan Murail. También es una apasionada de las artes en nuestra sociedad y de organizaciones benéficas internacionales como "CultureALL" y es una embajadora para "Handicap International". Ha sido nombrada ciudadana honoraria de Asunción, Paraguay por toda su labor benéfica. Rachel es una madre dedicada a su hija y es autora de varias novelas y relatos cortos.

Toca un magnífico violín Stradivarius de 1732 ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido más de 150 orquestas entre las que se encuentran en Europa la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Hamburg Symphony, Gürzenich-Orchester Köln, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Dresdner Philharmonic, Israel Philharmonic, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Royal Philharmonic de Londres, London Philharmonic, London Philharmonia, Orquesta de la Suisse Romande, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, Orquesta Filarmónica del Teatro La Fenice, Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National, Filarmónica de Oslo, Orquesta de la Radio de Suecia, Filarmónica Nacional de Rusia, Toronto Symphony, Salzburg Mozarteum, Camerata Salzburg, Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Varsovia... y en EE.UU. y Asia la National Symphony Orchestra, Orquesta de Filadelfia, Chicago Symphony, NHK Symphony Orchestra de Tokio, Kyoto Symphony, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwan y la Sinfónica de Shanghai.

Su actividad operística incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet de París en 2006 y en el Teatro de la Scala de Milán en 2007. En pasadas temporadas ha dirigido *Tristán e Isolda*, *Rigoletto*, *The rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* e *Idomeneo*, todas para el Festival de Lucerna. En 2013, dirigió una singular y única actuación de *Der Kaiser von Atlantis* en el Museo de la Topografía de los Terrores, el museo que documenta a las SS durante la Segunda Guerra Mundial. Entre sus próximas actuaciones destaca *Eugenio Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles.

John Axelrod, muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta Festival Schleswig Holstein en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, Accademia de la Scala en Muscat, la Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, Sinfonia Juventus en Polonia y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Como principal director invitado de la Sinfonietta Cracovia desde 2001 hasta 2009, ha actuado en los escenarios más prestigiosos de Europa, siendo los conciertos emitidos por la cadena de televisión ARTE, destacando la actuación en el campo de Auschwitz en la película galardonada con un Emmy de la BBC sobre la memoria del Holocausto. Entre 2009-2012 fue director musical de la Gala de Música de Cine "Hollywood in Vienna" con la ORF Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo, con artistas como Veronique Gens, Rachel Kolly D'Alba, Martin Grubinger, Patricia Kopatchinskaja y Dietrich Henschel entre otros para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naive y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de *sinfonías* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Milán y los *lieder* de Clara Schumann en un album titulado "Brahms Beloved" para TELARC en 2013/2014.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein, también estudió el programa para directores de la American Symphony Orchestra League y en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin ■



INTEGRANTES REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
José M^a Ferrer Victoria *
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Sandra López Bernad *
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras *
Tie Bing Yu
Gonzalo Castelló Ferri *

VIOLONCHELOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuyse (Solista)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlshvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi Ivanov Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szmyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Trombón bajo) *
David Andreu de la Torre *
(Trombón tenor) *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer
Tomás Arboledas Rumí *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO
José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS
M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MARZO 2016

XXVI CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Domingo **6 · MARZO 2016**

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

Fantasia para piano, violín y violonchelo "Círculo", Op. 91

JOAQUÍN TURINA

Trío para violín, violonchelo y piano, en Do menor

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

TRÍO ROMÁNTICO:

Tatiana Postnikova Piano

Yuri Managadze Violín

Dirk Vanhuysse Violonchelo

ENTRADAS: General: 14€ / Menores de 26 años: 7€

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tif.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL Y FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

XXVI TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

10º ABONO · ORIENTE Y OCCIDENTE

Jueves **10** / Viernes **11 · MARZO 2016**

Oriente y Occidente *

CAMILLE SAINT-SAËNS

Gezi Park, Concierto para dos pianos *

FAZIL SAY

Oriente y Occidente, para orquesta de cuerda *

ARVO PÄRT

La Péri, Poème dansé en un tableau

PAUL DUKAS

Christian Arming Director

Ferhan y Ferzan Önder Pianos

Conferencia: **Juan Manuel Parra**

* Primera vez por la ROSS
Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



GRAN BENEFACTOR DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRAN BENEFACTOR

SR. D. LUIS REY GOÑI

BENEFACTORA PROTECTORA

SR. D.ª VICTORIA STAPELLS

SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)

@SevillaROS



Temporada de
CONCIERTOS

2015
2016



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34)954 56 15 36 · Fax (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es