

# Celebrando a un genio

20:00h | Teatro de la Maestranza  
9º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

**11|12 ABR 2024**

**SARAH WEGENER**  
SOPRANO

**MARC SOUSTROT**  
DIRECTOR







Anton Bruckner

# I

## GUSTAV MAHLER (1860-1911)

### *Kindertotenlieder - Canciones a los niños muertos* (1900-1902)

- I. Non will die Sonn'so hell aufgeh'n - Va a salir el claro sol  
Langsam und schwermütig; nich schleppend (Lento e malinconico, ma non strascinando)
- II. Nun seh' ich wohl warum so dunkle Flammen - Ahora entiendo por qué  
tus ojos me lanzan esas llamas  
Ruhig, nicht schleppend (Tranquillo, ma non strascinando)
- III. Wenn dein Mütterlin - Cuando tu madrecita  
Schwer, dumpf (Grave, malinconico)
- IV. Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen! - ¡Muchas veces  
pienso que han salido!  
Ruhig bewegt, ohne zu eilen (Tranquillo, con moto, senza fretta)
- V. In diessen Wetter, in diessen Braus! - ¡Con este tiempo,  
con esta tormenta!
- Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck (Agitato, con espressione dolorosa)

# II

## ANTON BRUCKNER (1824-1896) En el 200 Aniversario de su nacimiento

### *Sinfonía nº 4, en Mi bemol mayor, WAB 104* "Romántica" (1874, 1878-80)

- I. Bewegt, nicht zu schnell
- II. Andante, quasi allegretto
- III. Scherzo. Bewegt - Trio: Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

**SOPRANO | SARAH WEGENER**  
**DIRECTOR | MARC SOUSTROT**

Duración total estimada: 1h 56'

Parte I: 26' / Pausa 20' / Parte II: 70'

Año XXXIV. Programa 2044. 20º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.641 y 2.642



## CELEBRANDO A UN GENIO

Figura clave del sinfonismo posterior a Wagner, Anton Bruckner nació el 4 de septiembre de 1824 en Ansfelden, un pueblecito de la Alta Austria que ostenta en su escudo unos tubos de órgano en homenaje al más preclaro de sus hijos, celebrado en su tiempo sobre todo como organista. Se cumplen ahora doscientos años del nacimiento de este constructor de catedrales sonoras e inmensas arquitecturas musicales, cuyas sinfonías, concebidas desde una ferviente espiritualidad católica, recuerdan, por su grandeza y desmesura, pero también por su colosal armonía, a la Sagrada Familia de Gaudí. Curiosamente compartía con el arquitecto catalán, además de una intensa fe religiosa, significativos rasgos de personalidad como la ingenuidad, la humildad -a esto se deben las múltiples versiones y revisiones de sus sinfonías, siempre atento al comentario de críticos y colegas- y, sobre todo, una visión angelical y cierta espontaneidad casi infantil que hicieron famosa su torpeza social. Es célebre la anécdota de la moneda con que obsequió al director Hans Richter a manera de propina -«para una cervecita»- el día del estreno de la *Sinfonía nº 4*, llamada Romántica, con la que hoy celebramos al genio. Richter por su parte hizo engarzar la moneda en oro y colgada a la leontina de su reloj la llevó siempre junto a sí: «en recuerdo de un día que lloré».

Inmerso a su pesar en la tenaz disputa entre brahmsianos y wagnerianos que tuvo su epicentro en la Viena finisecular donde el hamburgués se había trasladado en 1862, se cuenta que, en respuesta a un requerimiento del Emperador Francisco José, en cuya corte se desempeñó como organista imperial, solo acertó a decir: «Majestad, si usted pudiera hacer algo para que el señor Hanslick [se trataba del testaferrero crítico de Brahms] cesara de escribir esas cosas terribles de mí».

No tan interpretado en nuestras latitudes como se debiera y en parte desconocido por el público mayoritario, acaso perjudicado por carecer de una biografía tumultuosa, llegó a disfrutar de fama internacional como organista. Sus improvisaciones al teclado enardecieron a los públicos en varias giras profesionales por Francia, Inglaterra y Suiza. No dejó, sin embargo, un gran legado para su instrumento, pero es indudable que en su maestría interpretativa está en el origen de sus monumentales sinfonías, compuestas para celebrar a Dios desde las alturas donde el sol enciende las vidrieras góticas.

Profesor desde 1875 en el Conservatorio de Viena, fueron discípulos declarados suyos Hugo Wolff y Gustav Mahler que abre hoy este programa de homenaje al maestro venerado sin cuyo ascendiente sería imposible comprender el «gran salto adelante» del sinfonismo mahleriano, en extensión y profundidad. Hijos del imperio austriaco y de las contradicciones de aquella Viena ateniense, ocaso de oro de la cultura occidental, ambos padecieron el destino de no ser reconocidos como compositores, pero sí celebrados como director de la Ópera Imperial y organista de cámara del viejo emperador. Según el testimonio de Alma Mahler



en una entrevista radiofónica de 1962 «en su equipaje Mahler traía siempre un pequeño medallón con el retrato de Bruckner. Con frecuencia observé, sobre todo cuando estábamos en los Estados Unidos, cómo Mahler sacaba de su bolsa este medallón y lo besaba antes de cada concierto». La inocencia del maestro conmovía a un Mahler más taimado para las realidades de la vida, pero en lo más íntimo igual de candoroso, como suele acontecer al genio.

### ***Kindertotenlieder - Canciones a los niños muertos***

En la extraordinaria voz de la soprano británico-alemana Sarah Wegener, plena de matices y expresividad lírica, escucharemos las estremecedoras *Canciones a los niños muertos*, sobre cinco poemas de Friedrich Rückert (1788-1866), compuestos tras la muerte de dos de sus hijos durante una terrible epidemia. En este ciclo fúnebre, pero esperanzado a su modo, Mahler recuerda el permanente duelo de su infeliz y casi miserable infancia, con la muerte de siete de sus trece hermanos, especialmente de su querido Ernst, un año menor que él.

Irremediablemente convertido en profeta de su propia tragedia, en 1907, dos años después del estreno en Viena de estas canciones, muere María, la mayor de sus dos hijas, a los cinco años de edad, dando inicio al declive físico y espiritual del compositor. «Si no hubieras compuesto esas canciones...», le reprocharía Alma.

En el film *La muerte en Venecia*, donde Visconti convertía al escritor Gustav von Aschenbach en un trasunto de Mahler, el director italiano interpola unas escenas a modo de *flashback* que no figuran en el libro de Thomas Mann, las de la pérdida de la hija del protagonista. El infinito dolor expresado por Dirk Bogarde en su magistral interpretación es el mismo dolor de estas canciones, mitigado o agudizado en la película por el melancólico e inefable *Adagietto*.

Con estas canciones sombrías ingresamos en los lóbregos caminos del alto bosque alemán, donde se extraviaban Hansel y Gretel, donde perpetra sus crímenes el flautista de Hamelin. Impresiona en los poemas y en la música esa fúnebre serenidad nórdica, capaz de atisbar la trascendencia en la niebla de la tragedia, como en las películas de Bergman o en los cuadros de Caspar David Friedrich. En el punto más álgido del ciclo se alza este himno sereno de desesperado autoengaño, es la cuarta canción:

*A menudo pienso que sólo han salido a dar un paseo*

*pronto volverán de nuevo a casa.*

*El día es muy bello. No te angusties.*

*Sólo han salido a dar un paseo (...).*

*Los encontraremos en la cima, al sol.*

*El día es hermoso en esas alturas.*

En este ciclo y en las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, junto con los *Gurrelieder* de Schönberg, culmina esa gran obra del espíritu alemán que es *lied* romántico, tras los senderos de oro y nieve trazados por Schubert, Schumann y

Hugo Wolff. Acaso desde *El viaje de invierno* de Schubert no se había compuesto una música tan desoladora como esta que de algún modo profetiza las tragedias del siglo que empezaba.

### **Sinfonía nº 4, en Mi bemol mayor, WAB 104 “Romántica”**

Fue la dedicatoria de la *Tercera sinfonía* a su venerado Wagner el incidente que posicionó a Bruckner en la polarizada Viena musical de fin de siglo, más partidaria de Brahms quien disfrutó de una amplia gloria austríaca, frente a la mucho más discreta de Anton Bruckner, el organista de modales rústicos. Aunque con dificultad, su obra sin embargo consiguió hacerse paso gracias a la ayuda de sus fieles partidarios y a sus alumnos del conservatorio. Es el caso de esta *Cuarta sinfonía* que, junto a la *Séptima* -que incorporaba un estremecedor *Adagio* de réquiem para Wagner-, fue su mayor éxito. Estrenada en 1880, como todas sus obras sufrió continuas visiones y revisiones en las que acabó perdiendo el carácter programático que le dio origen, pero que es fácilmente reconocible en el tercer movimiento, el *Scherzo*, que da carácter a toda la obra. En el resuenan las trompas de caza y es imposible no ver, al escucharlo, un tapiz medieval y sonoro repleto de caballeros, armaduras y perros de presa. Antes, en el primer movimiento, los metales anuncian al sol desde las torres de una fortaleza medieval. En el segundo movimiento, donde predominan las cuerdas, se desarrolla un motivo elegíaco y sereno que comulga con la exuberante naturaleza del bosque romántico. No dejó, sin embargo, Bruckner ninguna indicación descriptiva para el movimiento final que se adentra en los infinitos espacios de la música pura y entronca circularmente con el primer movimiento y su arranque solar.

### **Coda bruckneriana (para celebrar al genio)**

Semilla de cristal, big-bang, onda de luz, magma de la música espiral. De la nota sostenida asciende la vidriera trepidante y gótica: llamarada azul de los metales, columna aérea del timbal, estridente violín, pináculo de Fe. Una campana de sonido suspendida, una catedral henchida de belleza, sobrevuela la sala de conciertos a punto de estallar y desplomarse en átomos de voces redentoras. Abandonamos, unguados, el teatro. ¿Y nuestra lengua? Arquitectura de papel vacía, prosa lastrada por palabras de piedra, cenizas de la zarza consumida por el fuego de un titán.

**José María Jurado García-Posada**





Anton Bruckner fue, además de compositor, un celeberrimo organista. Sus improvisaciones al órgano causaron sensación en la giras que realizó por Francia, Inglaterra y Suiza. En la imagen, el órgano donde tocaba su padre en el monasterio austriaco de Sankt Florian, su localidad natal, y que, probablemente protagonizó su vigorosa vocación organística.

## SOPRANO | SARAH WEGENER

Sarah Wegener aborda cada papel con una intensidad cautivadora. Ha cautivado a los oyentes con la calidez y riqueza de su voz en interpretaciones como las canciones orquestales de Strauss bajo la dirección de Mariss Jansons y Vladimir Jurowski en Munich, Londres y Hamburgo, la octava sinfonía de Mahler bajo la dirección de Kirill Petrenko en Bregenz, Eliahu Inbal en Hamburgo y Kent Nagano en Montreal, así como en su programa Guerra y Paz, basado en obras de Handel y Purcell, que también presentó en el Festival SWR de Schwetzingen. Su «voz maravillosamente radiante, tan poderosa como rica en color» (Frankfurter Allgemeine Zeitung) la distingue como una cantante de lieder del más alto nivel, como lo ilustra su muy elogiado CD actual Into the Deepest Sea.

Su notable versatilidad le ha garantizado colaboraciones duraderas con sus socios musicales, incluidos los directores Kent Nagano, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Tonu Kaljuste, Heinz Holliger y Frieder Bernius. Conciertos y recitales la han llevado al Festival de Salzburgo, al Festival de Música de Schleswig-Holstein, al Festival de Música de Rheingau, a la Ruhrtriennale y al Handel Festival Halle, así como a la Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zurich, Vienna Konzerthaus, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie, Royal Festival Hall de Londres y el Bozar de Bruselas. Ha cantado papeles protagónicos en la Royal Opera House de Londres, Deutsche Oper Berlin, Wiener Festwochen, Theatre Bonn, Staatstheater Saarbrücken y Tongyeong Festival en Corea del Sur.

Muy considerada como intérprete de repertorio clásico y romántico, así como de composiciones contemporáneas, Sarah Wegener cantó recientemente Das Paradies und die Peri de Schumann (Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer), Stabat Mater de Dvořak y Sieben letzte Worte de Haydn (Philippe Herreweghe, Orchestre des Champs-Élysées, Collégium Vocale Gent), Floß der Medusa de Hans Werner Henze (Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, Cornelius Meister), La Pasión según San Lucas de Krzysztof Penderecki (Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano), Missa solemnis de Beethoven (Royal Orquesta Filarmónica de Liverpool, Andrew Manze), así como las Seis canciones orquestales de Schönberg en Saarbrücken. Ha estrenado numerosas obras de Georg Friedrich Haas, incluida la ópera Bluthaus, por la que fue elegida Cantante del Año en 2011 por la revista Opernwelt.

La temporada 2021/22 comenzó para Sarah Wegener con recitales en Calw, Berlín, y en la Academia Internacional Hugo Wolf de Stuttgart. Interpretará el Réquiem de Mozart en Lille antes de debutar como Freia en Rheingold de Wagner, que se presentará en Colonia y Ámsterdam con el Concierto de Colonia bajo la dirección de Kent Nagano. En enero de 2022 se la podrá escuchar en Hamburgo en el quinto aniversario de la Filarmónica del Elba con el Arche de Jörg Widmann. Otros compromisos próximos incluyen conciertos con Vlaams Radiokoor en Bélgica, veladas de Schubert con la Orquesta Nacional de Île-de-France y Michael Hofstetter en París, y la Missa solemnis de Beethoven con Sylvain Cambreling y la Orquesta Sinfónica de Hamburgo. Luego regresa al papel de Peri en Das Paradies und die Peri de Schumann con Jérémie Rhorer y Le Cercle de l'Harmonie, esta vez con la Filarmónica de Colonia, y pasa a cantar primera soprano en la Sinfonía núm. 8 con la Orquesta de Minnesota bajo la dirección de Osmo Vänskä.



La discografía de Sarah Wegener incluye grabaciones de La Pasión según San Lucas de Penderecki, Die stumme Serenade de Korngold, Lázaro de Schubert y la Misa en do menor de Mozart, Pelléas et Mélisande de Fauré, Petite Messe solennelle de Rossini, así como obras de Heinz Holliger y György Kurtág. Into the Deepest Sea, su primera grabación de lieder con el pianista Götz Payer, se publicó en noviembre de 2017 en CAvi-music. En el OPUS Klassik 2019 fue nominada como Cantante del Año por la obra Labyrinth III de Jörg Widmann, en la que el compositor le dedicó la parte solista. Su última grabación con Heinz Holliger, Zwiegespräche (EMC 2019), ha sido preseleccionada para el Gramophone Classical Music Award 2020. Su última grabación con Trakl Lieder de Philippe Boesman debutó en junio de 2021. En otoño de 2021, se publicará su nuevo CD de Lied con Götz Payer. será publicado por CAvi, esta vez centrado en Richard Strauss.

Tras sus estudios de contrabajo, la soprano británico-alemana estudió canto con el profesor Jaeger-Böhm en Stuttgart y participó en clases magistrales con Dame Gwyneth Jones y Renée Morloc.



## DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y desde la temporada 2021/22 es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Mú-nich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real de Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de su ciudad hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.





© Guillermo Mendo

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y  
ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL Plasson**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

CONCERTINO ASISTENTE

**N.N.**

VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytskyy**

**Pablo Flores Regidor**

**Pablo Coronado Torrente\***

**Verónica Cristóbal Litago\***

**Carmen Pavón Rodríguez\***

**Valentín Sánchez Piñero\***

**Gevorg Vardanyan\***

**N.N.**

**N.N.**

**N.N.**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygado**

**Cristina Aragón Copete\***

**David Pablo Bellido Herrero\***

**N.N.**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Alberto García Pérez\***

**Ángel Muñoz Bella\***

**N.N.**

**N.N.**

**N.N.**

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse /**

**Cesar Coryn Herwig\*** (Solista)

**N.N.** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Luiza Nancu Chivulescu**

(Solista en Funciones)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Álvaro Vázquez Osa\***

**N.N.**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew James Gibbon Whiller**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Eduardo Rodríguez Spínola\***

**José Lorenzo Salas Raposo\***

**N.N.**

**N.N.**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2ª / Solista de Corno  
Inglés)

**Vicent Giménez Pons\***



CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

**Antonio Salguero Montesinos\***  
(Solista)

N.N. (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**  
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Álvaro Prieto Pérez / Manuel Angulo Ramírez\*** (Solista)

**Juan Manuel Ricó Estruch**  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ián Parkes / Norberto López García\*** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denis Konir / Miguel Herráez Caballer\*** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)

TIMBALES

**Pedro Berbel Tauste\***

N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**José Antonio Moreno Romero\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

**Equipo operativo**

DIRECTOR GERENTE

**Victoriano Martín Ortíz**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Ana Macías Santos**

N.N.

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez / Marta García Reina\***

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel Ángel López Garrido**

**Héctor Eslava Delgado\***

**Cayetano Torres Chaves \***  
N.N.

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

## Próximas actividades | Mayo 2024

### CRECER CON LA ROSS 3 AHORA, LA MÚSICA ERES TÚ

Miércoles 1 | Mayo 2024

12:00 h | Teatro Alameda

VIBRA & ROSS

ACTORES | JOAQUÍN SÁNCHEZ Y

MIGUEL GUINEA (VIBRA-TÓ)

DIRECTOR Y COMPOSITOR |

RAFAEL CAÑETE CELESTINO

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO IX

Domingo 5 | Mayo 2024

12:00 h | Espacio Turina

Colaboración con Juventudes Musicales  
de Sevilla

ANTON ARENSKY

*Suite n.º 2, Op. 23*

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Rondo, Op. 73*

CÉCILE CHAMINADE

*Valse carnavalesque, Op. 73*

*Duo symphonique, Op. 117*

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

*El Cascanueces (Suite)*

PROMENADE PIANO DÚO

DOS PIANOS | PILAR MARTÍN Y

ÁLVARO SALDAÑA

### PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 10

#### PRIMAVERA ABSOLUTA

Jueves 16 | Viernes 17 | Mayo 2024

20:00 h | Teatro de la Maestranza

INMACULADA ALMENDRAL

*"Primavera"* (Estreno absoluto)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Concierto para clarinete y orquesta,*  
en La mayor, K.622

SERGUÉI PROKÓFIEV

*Sinfonía n.º 5, en Si bemol mayor, Op. 100*

CLARINETE | JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO X

Domingo 19 | Mayo 2024

12:00 h | Espacio Turina

ENRIQUE GRANADOS

*Quinteto para piano y cuerdas, Op. 49*

CÉSAR FRANCK

*Quinteto para piano y cuerdas,*  
en Fa menor

VIOLINES | ALEXA FARRÉ BRANDKAMP Y

KATARZYNA WRÓBEL

VIOLA | CARLOS DELGADO ANTEQUERA

VIOLONCHELO | LUIZA NANCU

PIANO | TATIANA POSTNIKOVA

Más información en

[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)

 @SevillaROS

 @sevilla\_ros

#### Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón n.º 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes**  
susceptibles de modificación.

TEMPORADA  
**2023  
2024**

 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

# CONCIERTO JJMM Y AFOES

**FRANZ JOSEPH HAYDN**

*Concierto para violonchelo y  
orquesta n.º 2, en Re mayor*

**WOLFGANG AMADEUS  
MOZART**

*Concierto para oboe y orquesta,  
en Do mayor, K.314*

**JOAQUÍN RODRIGO**

*Concierto de Aranjuez*

**ALEJANDRO GÓMEZ**

VIOLONCHELO

**ANA GAVILÁN QUERO**

OBOE

**ÁLVARO TOSCANO**

GUITARRA

**DAVID FERNÁNDEZ**

**CARAVACA** DIRECTOR

**23MAY2024**

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00 H

En colaboración con:

 **afoes**  
Asociación de Paganistas  
Oboístas de España

 **Juventudes  
Musicales  
de Sevilla**



## NUESTROS PATROCINADORES



## NUESTROS COLABORADORES



## NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez  
Sr. D. Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es