



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

9º ABONO

Jueves 22 y Viernes 23 de marzo de 2018 · 20:30 h

# LIBRE PERO FELIZ

**ALEXANDRA CONUNOVA** VIOLÍN  
**JOHN AXELROD** DIRECTOR

**JOHANNES BRAHMS**

TEATRO DE LA MAESTRANZA

PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**

GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcde Sevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE  
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

**ELI**

PATROCINADORES DEL  
SOLISTA XAVIER PHILLIPS  
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO  
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

**LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA**

17/18



**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

**www.rossevilla.es**



**IN MEMORIAM**

**JOSÉ ENRIQUE AYARRA JARNE**

**1937 - 2018**

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

*Concierto para violín*, en Re mayor, Op. 77 (1878)

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

### II

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

*Sinfonía nº 3*, en Fa mayor, Op. 90 (1883)

Allegro con brio

Andante

Poco allegretto

Allegro

**ALEXANDRA CONUNOVA VIOLÍN**

**JOHN AXELROD DIRECTOR**

Duración total estimada: 1h 50'

Parte I: 40' / Pausa 20' / Parte II: 50'

Año XXVIII. Programa 965, 26º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.245 y 2.246

# LIBRE PERO FELIZ

Resulta sorprendente cómo algunos de los grandes conciertos para violín del repertorio han sido víctimas de la incomprensión en su tiempo. Les sucedió a Beethoven y Chaikovski, que vieron cómo sus partituras fracasaban por no haber sido apenas ensayadas, ni comprendidas por quienes debían estrenarlas. No fue el caso del también único concierto para este instrumento que hallamos en el catálogo de Johannes Brahms, pues Joachim y él lo prepararon concienzudamente y discutieron de forma minuciosa aquellos aspectos que el compositor, poco familiarizado con la escritura solista para este instrumento, encontraba que le hacían sentirse inseguro. Aún así, y a pesar de la genialidad del resultado, el público y la crítica se sintieron perdidos en la inmensidad de esta obra maestra que no lograría convertirse en estable en el repertorio hasta el siglo XX.

Brahms tuvo la idea de escribir el *Concierto Op. 77* en Pörtlach, en Carintia, donde el año anterior, en un inusitado arranque de inspiración, había escrito durante el verano su *Sinfonía n.º 2*. Recién regresado de Italia, el compositor volvió a dejarse llevar por la visión esplendorosa del verde recubriendo los árboles, las

lejanas cumbres de las montañas pintadas de blanco y el azul del lago Worth. Y así, se puso manos a la obra, no sólo escribiendo este concierto, sino plantando la semilla de otra obra maestra: su *Concierto para piano y orquesta n.º 2*. Intuyendo que iba a crear algo muy grande, pidió que le fuera enviada una considerable cantidad de papel desde Viena y entabló un apasionante intercambio epistolar con Joachim para que le fuera asesorando respecto al carácter que iba adquiriendo el concierto y, muy especialmente, la viabilidad técnica de la parte del violín. Ansiaba Brahms saber si le resultaba cómoda, si era posible ejecutar aquello que estaba creando y otros aspectos a los que su amigo dio cumplida respuesta. Como curiosidad, Joachim le pidió cambios que Brahms llevaría a cabo respecto a la estructura, pero no en lo referente a lo que más le atañía, esto es, la propia escritura del violín. El concierto pasó entonces a tener tres movimientos, cuando inicialmente se planificaron cuatro. Los dos movimientos centrales, que llegaron a esbozar, fueron suprimidos, y en su lugar Brahms escribiría un 'adagio' de un lirismo extraordinario que, sin embargo, llegaría a tildar en algún momento de 'ramplón'.

El estreno tuvo lugar el 1 de enero de 1879 en Leipzig y la mayor parte de los violinistas de la época dieron por sentado que Brahms no había adecuado bien su escritura a las posibilidades del violín, sino que daba la impresión de que hubiera compuesto la parte solista pensando en el piano. Tales afirmaciones se basaban, entre otras cosas, en las exigencias de la mano izquierda, que generaron la impresión de que era una partitura imposible de tocar. No importaba que Joachim hubiera demostrado que sí, y que algunos otros, como Adolf Brodsky lo corroborasen: Brahms no llegaría a ver la extraordinaria popularidad que iba a alcanzar esta página que no era sino una materialización sonora de su estado de inmensa felicidad en Pörtlach.

Sin duda, la genialidad de esta obra reside en la forma en la que se concilian las dos facetas más notorias de Brahms: el del exquisito lirismo plasmado en sus piezas para piano y sus canciones; y la del gran arquitecto de estructuras sinfónicas. Uno y otro se entrelazan sin trauma alguno en esta obra, destacando por una de las orquestaciones más sensibles y delicadas que podamos hallar en su catálogo. Todo eso puede apreciarse ya en el majestuoso y exultante 'allegro' inicial, en el

que el primero de los tres temas nos sume ya en una atmósfera pletórica del antes comentado lirismo. El virtuosismo a cargo del solista y una inagotable reelaboración temática se combinan a la perfección con la envergadura sinfónica del conjunto, sin dar en ningún momento, pese a su extensión, síntomas de agotamiento. El adagio ‘ramplón’ está impregnado del espíritu prístino de la *Sinfonía nº 2*, que aún flotaba en el aire, y comienza con lo que se ha considerado una cita de una canción popular bohemia en el oboe solista. Luego tiene lugar un intermezzo cuya inspiración parece ser la mansedumbre del lago de Worth. El ‘finale’ es un poderoso rondó, verdadero ‘tour de force’ entre solista y orquesta, de resonancias húngaras, concretamente cingaras. Todo concluye como una gran celebración de sabor rústico, que vuelve a remitirnos al contexto en el que nació esta obra maestra del género concertante.

También la *Sinfonía nº 3*, de 1883, es una composición estival, aunque en este caso Brahms se alojó en Wiesbaden, Renania, en compañía de varios amigos y de la joven cantante Herminie Spies, de la que se cree que estaba enamorado. Brahms se alojó en el antiguo estudio de un pintor y el ambiente luminoso y fresco del alojamiento le predispuso a componer una obra que irradiara nuevamente su buen humor. A ello hay que sumar sus largos paseos por el campo y la presencia de Herminie. La *Tercera* fluye entonces con pasmosa facilidad y le pone punto final en el mes de agosto. Sucede entonces algo atípico en la trayectoria del compositor: la sinfonía suscita un gran interés antes de haber sido estrenada e incluso varias orquestas se disputan el honor de darla a conocer. Brahms la confía a Hans Richter y la Sinfónica de Viena. El estreno tiene lugar el 2 de diciembre de 1883 y resulta apoteósico. Brahms, poco acostumbrado a semejante unanimidad por parte de la crítica, y más en sentido positivo, acaba por irritarse cuando abiertamente proclaman que la sinfonía es mejor que las dos anteriores. También se establecen paralelismos poco acertados entre la *Tercera* y la *Sinfonía nº 3* de Beethoven. La llaman la “Heroica” de Brahms, destacan su carácter alemán o la califican de “Renana”, por haber sido escrita en esta región. El compositor acabará por afirmar que es una sinfonía “por desgracia, demasiado conocida”. Era tal el furor del público, que Hans von Bülow llegó a programarla en un concierto en el que se interpretaba dos veces.

El ‘allegro’ inicial comienza de forma arrolladora, con los vientos desarrollando un tema a partir de las notas fa-la bemol-fa, que no es sino una autorreferencia utilizada por Brahms desde su juventud: F-A-F según la notación alemana, abreviatura de “Frei aber Froh”, “Libre pero feliz”. Sin duda alguna, ese lema describe a la perfección el espíritu de la sinfonía. Un clarinete introduce el segundo tema, en tanto que el oboe hará lo propio con el tercero, también a partir de F-A-F. El ‘andante’ resulta idílico en grado sumo, con una indicación expresa de sencillez por parte del autor en la propia partitura. El ‘poco allegretto’ resulta una de las páginas más conocidas de toda la producción brahmsiana: comienza con una poderosa melodía, que puede recordar a los aspectos más ‘cingaros’ del catálogo del músico, que se desarrolla con majestuoso sosiego. El trío descarta la idea de un fuerte contraste, y se recrea todavía más en la sensación de calma imperturbable. La sinfonía concluye, según Clara Schumann, “con una pasión y una belleza que deja sin palabras”. No hay aquí una conclusión triunfal, sino que el dramatismo, contenido hasta ese momento, irrumpe a modo de interrogante, a través de tres temas, desgranados y reelaborados con desbordante imaginación, hasta alcanzar un clímax de grandeza que remite fugazmente a la *Sinfonía nº 1*. Pero repentinamente todo se desvanece y la sinfonía concluye con un acorde pianissimo, que ciertamente convierte en poco apropiada la comparación de esta sinfonía con la *Tercera* de Beethoven ■

## ALEXANDRA CONUNOVA VIOLÍN

Alexandra Conunova atrajo la atención del público y la crítica cuando ganó el Primer Premio en el Concurso de Violín Joseph Joachim en Hannover en el otoño de 2012. Fue elogiada por el jurado por su tono vívido y su arte dramático altamente virtuoso tanto que *Hannoversche Allgemeine Zeitung* escribió *'muestra con que tono radiante ella puede dotar su creación musical. Sus interpretaciones de las Danzas barrocas de Bach son a veces austeras y, sin embargo, maravillosamente cantables, otras veces verdaderamente danzantes o, -como en el Bourrée-, con un alto grado de virtuosismo "*.

Alexandra ha ganado importantes premios en concursos como XV International Chaikovski Competition, Singapore International Violin Competition 2015, George Enescu International Violin Competition 2011, Tibor Varga 2010, Ion Voicu 2009 y Henri Marteau 2008. Ha sido galardonada con el Premio Julius Bär a la mejor artista de la Verbier Festival Academy 2013, en 2015 recibió el título honorífico de "Master of Arts" de la República de Moldavia y en 2016 fue galardonada con la beca Borletti-Buitoni Trust.

Se ha posicionado como solista de alto nivel. Ha actuado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Bucarest, Camerata Berne, Orquesta Filarmónica de China, Orquesta Filarmónica de Erfurt, Orquesta Filarmónica George Enescu, Ópera Estatal de Hungría, Orquesta Hermitage de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Mahler, Solistas de Moscú, Musikkollegium Winterthur, Filarmónica Nacional Orquesta, Filarmónica de la Radio NDR, Orquesta Sinfónica de Nuremberg, Orquesta Sinfónica de Rundfunk, Orquesta Sinfónica de Saarbrücken, Orquesta de Cámara del Festival de Verbier, Orquesta de Cámara de Viena y Orquesta Sinfónica de Wuhan. En enero de 2017 ha debutado en Estados Unidos y en Julio del mismo año realizó una gira por Japón con la Filarmónica Nacional de Rusia, bajo la batuta de Yuri Simonov. Ha colaborado con directores como Christian Badae, Yury Bashmet, Teodor Currentzis, Misha Demev, Valery Gergiev, Hannu Lintu, Hubert Soudant, Andrew Matze, Vladimir Spivakov, Yuri Simonov y Gabor Takacs-Nagy.

Alexandra es también una devota músico de cámara. Colabora regularmente con artistas como Nicolas Altstaedt, Lera Auerbach, Boris Brovtsyn, Gérard Caussé, Renaud Capuçon,

Finghin Collins, Blythe Teh Engstroem, Ilya Gringlots, David Kadouch, Katia y Marielle Labèque, Yura Lee, Michail Lifits, Alexander Melnikov, Paul Meyer, Edgar Moreau, Gordan Nikolic, Andreas Ottensamer, Anne Queffélec, Julien Quentin, Alexei Stadler, Christian Tetzlaff, Kirill Troussov, Istvan Vardai, Pretty Yende, Tabea Zimmermann y otros.

Nacida en 1988 en la República de Moldavia, inicia sus estudios de violín a la edad de seis años. Estudió con el profesor Petru Munteanu en la Universidad de Música de Rostock, con el profesor Krzysztof Wegrzyn en la Universidad de Música de Hannover y con el profesor Renaud Capuçon en la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ha recibido clases adicionales con Ivry Gitlis, Igor Oistrakh, Igor Ozim y otros ■

Actualmente toca el violín Santo-Seraphin, fechado en 1735, Venezia, amablemente cedido por la "Deutsche Stiftung Musikleben" ■



## JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde Junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M<sup>o</sup> Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

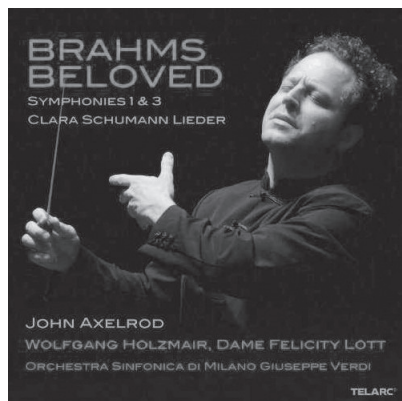
Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■





Nos complace comunicarles  
que en la pausa y al final del concierto,  
el maestro John Axelrod, firmará ejemplares  
de sus Cd's **BRAHMS BELOVED**,  
cuyo repertorio será interpretado  
por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en esta velada.



**DOMINGO 15 DE ABRIL 2018**

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 12:00 h

## CONCIERTO DE **FERIA**

**El Puerto, Triana y Sevilla**

ALBÉNIZ

**Te he de querer mientras viva**

LEÓN Y QUIROGA

**Danza ritual del fuego y  
Canción del fuego fatuo de El amor brujo**

FALLA

**La revoltosa y El tambor de granaderos**

CHAPÍ

**Carmen de España  
Y sin embargo te quiero**

QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

**De España vengo**

PABLO LUNA

**Entradas entre 20 € y 35 €**

10% de descuento para abonados de la ROSS.

Venta en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

y en las Taquillas del Teatro de la Maestranza



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

**ERIKA LEIVA**

**ALFONSO CASADO**  
DIRECTOR



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCERTINOS INVITADOS  
**ÉRIC CRAMBES**  
**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente en funciones)  
**Concertino Asistente** (Vacante)  
**Ayuda de Concertino** (N. N.)  
**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytsky**  
**Mariarosaria Daprile \***  
**José Manuel García Belmonte \***  
**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**  
**Clare Applewhite \***  
**Eva Gil Estévez \***  
**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Ariadna Boiso Reinosa**  
**Carlos Delgado Antequera**  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS  
**Dirk Vanhuysse** (Solista)  
**Solista** (Vacante)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon**  
(Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**José Luis Sosa Muñoz \***  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)  
**José Luis Fernández Sánchez \***

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Lucía Molina Pardo** (Solista) \*  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista trombón bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Peter Derheimer**  
**Agustín Jiménez Delgado \***

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

CONSEJERO DELEGADO  
**John Axelrod**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**  
ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**  
PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN

**Mª Luisa Casto Soriano**  
RELACIONES EXTERNAS  
**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**  
ARCHIVO

**José López Fernández**  
OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**  
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**  
**Ana Mª Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Gordillo**  
INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**  
SECRETARÍA

**Mª Pilar García Janer**  
RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**  
ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**  
ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**  
CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABRIL 2018

## CICLO BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU REVOLUCIONARIO / PAPÁ HAYDN Y LA MENTE ILUMINADA

ESPACIO TURINA · 20:30 H

### CONCIERTO 5º

Viernes 6 / Sábado 7

## LAS CUERDAS EN COMÚN

*Cuarteto de cuerda nº 2, Op. 59* \* (Orq. M. Thomas)  
*Cuarteto de cuerda, Op.135* \* (Orq. L. Bernstein)

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Michael Thomas Director

#### PRECIO DE LAS ENTRADAS:

PATIO 40,00 € · PALCO I 40,00 €

BALCÓN 35,00 € · PALCO II 30,00 €

Para fomentar la asistencia a los conciertos de las familias al completo, se ofrece el 4X4: por la compra de, al menos, 4 entradas juntas para la familia/grupo de amigos, el precio de la entrada será de 10 euros. En lugar de una entrada a 40 euros, 4 entradas a 10 euros para la unidad familiar.

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

## BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D<sup>a</sup> VICTORIA STAPELLS

## XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 12 / Viernes 13

### 10º ABONO EL ROMANCE

*Concierto para piano nº 1*, en Re menor, Op. 15

*Sinfonía nº 2*, en Re mayor, Op. 73

### JOHANNES BRAHMS

Victoria Vassilenko Piano

(Ganadora del Premio George Enescu)

John Axelrod Director

Conferencia: Carlos García de la Vega

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 17/18 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Más información en  
**[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)**

**Programación, fechas, obras e intérpretes  
susceptibles de modificación**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 