



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

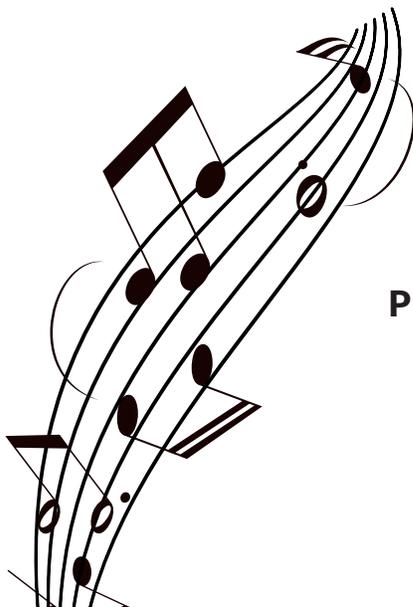
XXV TEMPORADA DE CONCIERTOS
DE LA RUSIA IMPERIAL A LA UNIÓN SOVIÉTICA

9º ABONO

Jueves 19 y Viernes 20 de marzo de 2015 · 20.30 horas

EPITAFIO PARA UN TIRANO

BEETHOVEN ADAMS



PEDRO HALFFTER DIRECTOR

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

John Axelrod Director Artístico y Musical

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 3, en Mi bemol mayor, Op. 55 “Herioca” (1802-4)

Allegro con brio

Marcia funebre (Adagio assai)

Scherzo (Allegro vivace)

Finale (Allegro molto-Poco andante-Presto)

II

JOHN ADAMS (1947)

Sinfonía de Doctor Atomic * (2007)

PEDRO HALFFTER DIRECTOR

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 40'

I Parte: 50' / Pausa 20' / II Parte: 30'

Año XXV. Programa 855, 29º de la XXV Temporada. Conciertos 2.084 y 2.085

EPITAFIO PARA UN TIRANO

Son conocidas de sobra las tribulaciones experimentadas por Beethoven desde el momento en que empezó a tomar conciencia de que su cada vez más incipiente sordera le privaría del más fundamental de los sentidos para él. La amargura de perder por completo el oído, apenas recién cumplidos los treinta años, lo sumió en una profunda depresión y lo llevó a la seria consideración de la idea del suicidio. Según dejaría escrito en el llamado “Testamento de Heiligenstadt” en 1802, sólo le impidió poner fin a su vida el hecho de que sentía bullir en su imaginación numerosas obras musicales.

A partir de la *Sinfonía nº 3* “Heroica” que, según parece, comenzó a escribir nada más desechar esta idea del suicidio, incorporará con arrebatado subjetivismo su propio mundo interior a su obra con todas las consecuencias, trasladando al plano musical las inquietudes que la Revolución Francesa había desatado en la intelectualidad europea. Aunque la caduca crítica vienesa, desconcertada, no supo reaccionar al planteamiento de la iconoclasta *Heroica* (tildándola de obra pesada, dispersa e interminable) estaba claro que Beethoven había abierto la brecha adonde se encaminaba un arte de vocación universal, alejado de la simetría inofensiva y puramente ornamental con la que se solazaba la aristocracia del clasicismo.

Ya a comienzos del siglo XIX el músico acarició la idea de abandonar Viena y trasladarse a París, hastiado tanto por la monarquía de los Habsburgo como por el servil sistema de patronazgo establecido para los músicos, que les convertía poco menos que en criados de los aristócratas. Tras la derrota de Austria en 1800 ante Francia, que había dado lugar al Tratado de Luneville, el músico pensó en rendir un homenaje a Bonaparte, encarnación de los ideales libertarios de la revolución, a través de una sinfonía. También hay que señalar que la música francesa de aquellos años ejerció su influencia en él, como es el caso de Cherubini, o de Mehul y Gossec, prolíficos autores de oberturas y sinfonías, cuya huella se dejará sentir en *Coriolano*, *Fidelio* e incluso hasta en la marcha fúnebre de la *Heroica*.

El hecho de que el más brillante estratega militar del momento, curtido en batallas en Europa y en el Norte de África fuese el motivo principal de la *Sinfonía nº 3* la dotó de una inequívoca atmósfera militar, que arranca directamente desde los imperiosos dos acordes de Mi bemol del ‘allegro con brio’ inicial. La desgarradora marcha fúnebre, que Hans von Bülow acostumbraba a dirigir con guantes negros, en señal de duelo, parece haberse inspirado en las heridas de Nelson en la batalla del Nilo de 1798 o en la muerte del general Abercromby, en 1801. Aunque el ‘scherzo’, impulsado por los instrumentos de cuerda, pianissimo y staccato, parecen constituir una suerte de tregua a la marcialidad inicial de la sinfonía, acaba desbocado en un enloquecido ‘allegro vivace’ que hace trizas los inocentes minuetos que Haydn y Mozart acostumbraban a situar en este tramo de sus sinfonías. Todo concluye con un monumental ‘allegro molto’ en el que Beethoven recicla música de su ballet *Las criaturas de Prometeo* en una suerte de apoteosis que anticipa por su grandiosidad nunca antes vista su creación más grande, la *Sinfonía nº 9*.

Es conocido el hecho de que cuando Beethoven se enteró de la autocoronación de Napoleón como emperador enfureció, viéndose traicionado. Su ídolo no era más que un hombre como los demás, movido por el poder y la ambición. Beethoven entonces tachó con furia el *Bonaparte* de la partitura, que a partir de entonces se denominó “Sinfonía Heroica, en recuerdo a un gran hombre”. Sin embargo, existe una edición impresa en la que volvió a realizar la tachadura, lo que quiere decir que tuvo sus dudas al respecto. Durante muchos años no sólo sería antibonapartista, sino que renegaría de todo lo relacionado con Francia. Este resentimiento aumentaría cuando los cañonazos de la artillería napoleónica resonaron en Viena, en 1809, obligándole a meter la cabeza entre dos colchones, pues las detonaciones le provocaban un profundo dolor en sus oídos sordos.

Curiosamente, es poco conocido que en aquellos años Jerome Bonaparte llegó a ofrecerle el cargo de maestro de capilla en Westfalia, algo que el de Bonn declinó tras dudar un poco. Años después, al saber de la muerte de Napoleón en su exilio de Santa Elena exclamaría: “Su epitafio ya lo escribí hace diecisiete años en la *Marcha fúnebre* de mi sinfonía *Heroica*”.

La otra sinfonía de este programa tiene su origen en una ópera de su autor, el estadounidense John Adams, uno de los compositores vivos más interpretados actualmente. Si bien se le ha asociado con el minimalismo, principalmente debido a la estética de los comienzos de su carrera, también es el músico de ese círculo más apegado a la tradición clásica occidental. Su ‘minimalismo’, que destaca por tempi fluidos, frases asimétricas, un denso contrapunto y complejos esquemas formales, se distingue al instante del que cultivan Steve Reich o Philip Glass. Su ópera *Doctor Atomic* fue estrenada en la Ópera de San Francisco en 2005 y acaba de ser interpretada en el Teatro de la Maestranza. Con libreto de Peter Sellars, trata sobre el Proyecto Manhattan y los primeros ensayos de la bomba atómica, supervisados por Oppenheimer, en julio de 1945, en Los Álamos.

La sinfonía de *Doctor Atomic* puede recordar en planteamiento a la nº 3 de Sergei Prokófiev, que éste elaboró a partir de materiales de su ópera *El ángel de fuego*. Adams decidió crearla en 2007, concibiéndola en cuatro movimientos y una duración cercana a los cincuenta minutos. Sin negar la procedencia de los temas escogidos, crea, como Prokófiev, una obra nueva, sin ningún argumento o vocación descriptiva que, eso sí, puede servir de gran ayuda antes de asistir a una representación de la ópera. Adams no sólo tomó las partes que ya eran puramente instrumentales, como el preludio o los interludios, sino que orquestó algunos de los pasajes vocales más melódicamente interesantes, como el aria de Oppenheimer “Batter my heart”. Una vez acabada, el compositor la encontró demasiado larga y poco concisa, por lo que decidió reordenar los materiales, esta vez en tres movimientos y practicando una reducción sensible a la partitura, hasta casi la mitad de lo que ocupaba la primera versión.

■ **Martín Llade**

PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Nacido en Madrid en 1971, estudió dirección en Alemania con los maestros Oesterreicher, Weil, Kalmar, Musin y Leitner. Posteriormente, fue becado para realizar estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena con el profesor Hager y para ampliar sus estudios de composición en Nueva York. En la actualidad, es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y director artístico del Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, la Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Théâtre du Chatelet de París, el Teatro Real de Madrid, la Sala Tchaikovsky de Moscú o la Opera City Concert Hall de Tokio. Ha ocupado el podio de importantes orquestas, como la Philharmonia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dresdner Philharmonie, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Staatskapelle Berlin, Rotterdams Philharmonisch, Deutsches Symphonie Orchester de Berlín, Orchestre Symphonique de Montreal, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino o New Japan Philharmonic, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas. Ha sido director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde 2004 al 2014.

Como compositor, sus obras han sido escuchadas en salas tan importantes como la Philharmonie de Dortmund o el Carnegie Hall de Nueva York. En 2011 obtuvo el prestigioso premio Juno al Mejor álbum de música clásica del año por *Fire and Blood*, grabado con la Sinfónica de Montreal y ha grabado un álbum dedicado a Ginastera con el sello Deutsche Gramophon.

Recientemente ha dirigido *Lulú* en Israel, *Rigoletto* con Leo Nucci en el National Centre for Performing Arts de Beijing grabado en DVD y ha debutado en la Bayerische Staatsoper de Múnich con *La mujer silenciosa* de Strauss, donde regresará para dirigir en el Festival de Ópera en julio del 2015. Ha participado en las temporadas de conciertos de la Philharmonique de Estrasburgo y la Chaikovski de Moscú y ha dirigido en Sao Paolo y en Bruselas.

Entre sus próximos compromisos se encuentran su regreso al Staatsoper de Múnich y el debut frente a la Filarmónica de San Petersburgo y la Sinfónica de Jerusalén, además del retorno al Teatro Real de Madrid con una nueva orquestación propia de *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann en junio de 2016.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla ■



INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINO

ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw (Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Francisco Ainoza Samperiz *

José María Ferrer Victoria *

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Alexandru Tomescu

Helena Torralba Porras *

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuyse (Solista)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

Piotr Shaitor *

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos (Clarinete bajo)

Gustavo A. Domínguez Ojalvo *

FAGOTES

Lucía Molina Pardo (Solista) *

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico

(Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Aspérez (Solista) *

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

José Manuel Barquero Puntas

(Solista) *

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan

(Trombón bajo)

Davis Andreu de la Torre *

Brais Molina Varela *

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

Álvaro Cortinas Lillo *

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Eugenio García Navarro *

ARPAS

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE

Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco

Ana M^a Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA

M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

MARZO 2015

CONCIERTOS DE ABONO

Jueves **26** / Viernes **27**

Teatro de la Maestranza · 20.30 h

10º DE ABONO TORMENTO Y ÉXTASIS

*Obertura de la Gran Pascua Rusa, Op. 36 **

N. RIMSKI-KÓRSAKOV

Parsifal (Preludio) R. WAGNER

El poema del éxtasis, Op. 54 A. SRIABIN

Pedro Halffter Director

Conferencia: **Pedro Halffter**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 14/15 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO RAY

elCorreo
GRUPO RAY

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
www.abcde Sevilla.es

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA

ELI

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
@SevillaROS **twitter**

ABRIL 2015

XXV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VII

Domingo **12**

Sala Manuel García · 12.00 h · Teatro de la Maestranza

MUSICA TOCCATA

Trio sonata G. P. TELEMANN

Sonata nº 3 para violonchelo y clavecín

L. BOCCHERINI

Cinquième concert para oboe y bajo continuo de "Les gouts réunis ou nouveaux concerts"

F. COUPERIN

Sonata para flauta y clavecín J. S. BACH

Trio sonata A. VIVALDI

SONO REALE

Vicent Morelló Flauta

Sarah Roper Oboe

Gretchen Talbot Violonchelo

Alejandro Casal Clavecín

PRECIO ÚNICO: 14€ · Menores de 26 años: **7€**

* Primera vez por la ROSS
Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

GRANDES BENEFACTORES

INÉS ROSALES, S.A.U.
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS
ST. MARY'S SCHOOL
SR. D. LUIS REY GOÑI

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. JOSÉ IGNACIO ESCUDERO FOMBUENA
SR. D. ENRIQUE OSBORNE ISASI
SRA. D.ª. VICTORIA STAPELLES

XXV Temporada
de Conciertos

2014 2015



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es