



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



9^o abono *Transfiguración*

JUEVES 11 / VIERNES 12 | ABRIL 2019 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

ARNOLD **SCHOENBERG**
RICHARD **STRAUSS**
SERGUÉI **RACHMÁNINOV**

PIANO
Alexander Ghindin

DIRECTOR
John Axelrod



XXIX temporada de conciertos
2018/2019

*La luna corre sobre robles altos,
ninguna nube nubla la luz del cielo,
en el que alcanzan las espinas negras.
Noche transfigurada, Richard Dehmel*



Programa

Transfiguración

Primera parte

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Verklärte Nacht - Noche transfigurada, Op. 4 (1899)

Versión para orquesta de cuerda 1917, rev. 1943, del Sexteto para cuerda de 1899, inspirada en el poema de Richard Dehmel (1863-1920)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Tod und Verklärung - Muerte y transfiguración, poema sinfónico para gran orquesta, Op. 24 (1888-9)

Sobre el poema de Alexander Sascha Ritter (1833-1896)

Largo (El enfermo, próximo a la muerte)

Allegro molto agitato (La batalla entre la vida y la muerte no da reposo al agonizante)

Meno mosso, ma sempre alla breve (El moribundo ve pasar su vida ante él)

Moderato (La transfiguración anhelada)

Segunda parte

SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta n° 3, en Re menor, Op. 30 (1909)

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve

PIANO ALEXANDER GHINDIN

DIRECTOR JOHN AXELROD

Duración total estimada: 2h

Parte I: 30' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 40'

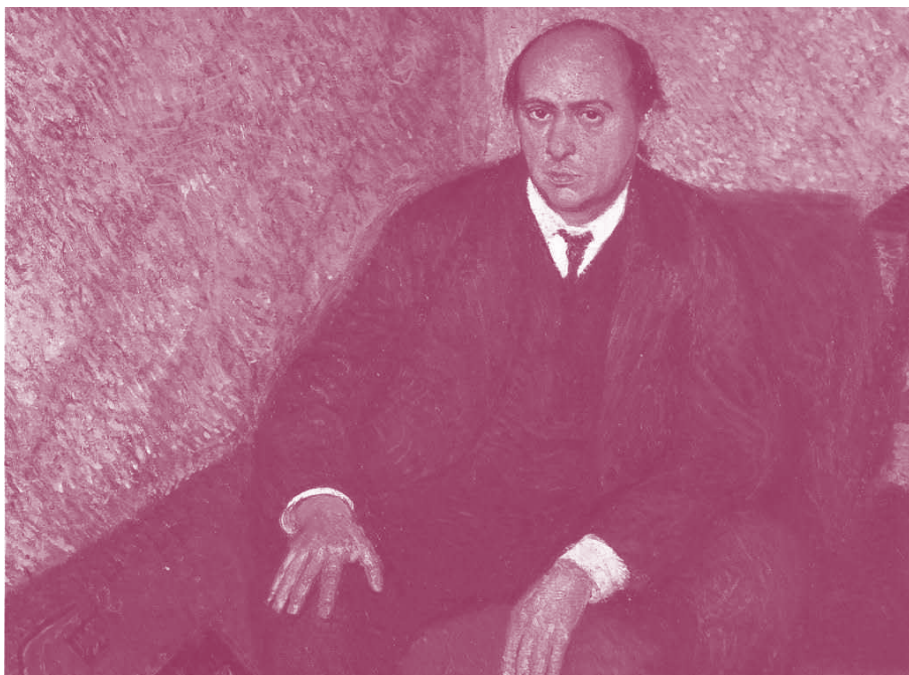
Año XXIX. Programa 1006, 22º de la XXIX Temporada. Conciertos 2.338 y 2.339

Transfiguración

Antes de revolucionar el mundo musical del siglo XX con el dodecafonismo, el austriaco Arnold Schoenberg (1874-1951) era un autor de cuño posromántico, fuertemente influenciado por el cromatismo de Wagner y también por Brahms. Una buena muestra de ese espíritu romántico lo constituye la génesis de la obra más conocida de su primera etapa, *Noche transfigurada*, de 1899. Tras conocer a Mathilde, la hermana de su maestro, el compositor Zemlinsky, Schoenberg se enamoró tan perdidamente de ella que apenas tres semanas después inició la composición de la obra, inspirándose en un poema homónimo de Richard Dehmel (1863-1920). Dividido en cinco secciones (estructura que se mantiene idéntica en la obra musical), el poema muestra a dos amantes que se internan en un bosque en una noche de luna llena. La mujer confiesa entonces un terrible secreto al hombre: está embarazada de otro. Él finalmente la comprende y perdona por ello, concluyendo con una reflexión optimista sobre lo radiante del universo y de cuanto los rodea.

De forma admirable, Schoenberg sintetizó esta amalgama de sentimientos encontrados en un ambiente nocturno, dentro de una partitura para dos violines, dos violas y dos violonchelos, que sorprende por su cortante belleza en la más pura tradición posromántica, pero no exenta de una cerebral contención en la que no es difícil adivinar a quien llevaría al plano de la música los postulados de la Escuela de Viena. A pesar de su evolución posterior, Schoenberg no renegó de *Noche transfigurada* y en 1917 realizó una versión para orquesta de cuerda, que volvió a revisar en 1943. Es ésta la que más popular se ha hecho entre el público y la que interpretará la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Como nota curiosa, Schoenberg se casó con Mathilde, quien le abandonaría después por el pintor Richard Gerstl. Sin embargo, arrepentida, acabó volviendo con el compositor quien, al igual que el protagonista de *Noche transfigurada*, le perdonó. Tras ser abandonado por Mathilde, Gerstl se ahorcó.

Uno de los poemas sinfónicos más importantes de Richard Strauss es *Muerte y transfiguración*. El músico tenía veintitrés años cuando comenzó a escribirlo y no se basó en ninguna experiencia personal, ni tampoco en un texto previo. En su lugar, encargó a su amigo Alexander Ritter que escribiera unos versos que acompañaran a la partitura. Lo que se describe es la agonía de un artista enfermo en una miserable estancia y la resistencia de su cuerpo a entregar su espíritu a la muerte. Pueden apreciarse cuatro partes bien definidas: comienza con una lenta introducción, en forma sonata, en la que se sitúa al oyente frente al lecho mortuorio, a la sucia luz de una lámpara de mesilla. La orquestación, traslúcida, contribuye a conferir al conjunto una inquietante serenidad en la que las intervenciones de la flauta, el clarinete, y después el oboe, traen a la memoria del enfermo tiernos recuerdos de su infancia y juventud.



Retrato de Arnold Schoenberg (detalle), 1905, por el pintor austriaco Richard Gerstl.

La segunda parte representa la febril lucha del cuerpo enfermo contra la muerte (siempre personificada en “molto agitato”), que ha entrado en la habitación y pretende arrebatarse el alma. Strauss introduce para contrarrestar a la parca un tema que representa el idealismo humano como única herramienta para vencer a la adversidad, aunque ésta provenga de la propia muerte. En la tercera parte se repiten los temas que apelan a la memoria del enfermo, a los que se suman recuerdos más adultos, entre los que no faltan las vivencias amorosas. Sin embargo, el artista acaba sucumbiendo a lo inevitable.

La cuarta parte, la de la transfiguración, representa a través del tema del idealismo la liberación del alma de las ataduras humanas, primero en pianissimo, con la trompa incitando a toda la orquesta a un ‘in crescendo’ que llegue hasta los cielos en el que las arpas resultan extraordinariamente apropiadas para brindar una visión paradisíaca de la eternidad.

Sorprende que, pese al título, la parte de la transfiguración apenas sea episódica. En realidad la mayor parte del poema sinfónico se centra en el proceso de la muerte, como si Strauss fuera en realidad escéptico respecto a que pudiera haber algo más allá de esta vida.

En 1895 el estreno vienés de la obra propició que el habitualmente áspero crítico Eduard Hanslick vislumbrase extraordinarias posibilidades para Strauss en el terreno dramático, como se comprobaría poco después.

En 1949, Strauss abandonaba este mundo, no sin comentarle antes a su hijo: “Hace sesenta años escribí *Muerte y transfiguración* y ahora sé que era exactamente esto”.

El *Concierto para piano nº 3* de Rachmáninov fue escrito en el verano de 1909 con objeto de ser presentado durante una gira por los Estados Unidos. El estreno tuvo lugar el 28 de noviembre de ese año con la Orquesta Filarmónica de Nueva York a las órdenes de Walter Damrosch. El público aclamó a Rachmáninov haciéndole salir una y otra vez al escenario para que ofreciera besos, hasta que él levantó las manos dando a entender que aunque no deseaba otra cosa, sus dedos estaban en desacuerdo con la idea. Los presentes rieron y le permitieron retirarse en medio de una gran ovación.

La crítica, en cambio, se mostró implacable. Tildaron al concierto de caprichoso e indefinido, de incoherente en su organización y lo acusaron de buscar a tientas la forma y el tema. Un crítico del Sun afirmó lo siguiente: “El concierto fue demasiado extenso y carente de contraste rítmico y armónico entre el primer movimiento y el resto de la obra. El tema inicial en Re menor está teñido de una suerte de melancolía que es típica, en buena parte, de la música rusa escrita en los últimos años. Es la melancolía de la inactividad, o lo que bien pudiera ser la resignación, o sumisión, o desconfianza en su propia capacidad, y no se eleva hasta a un nivel de agitada pasión o de altura trágica, como en el caso de Chaikovski”.

Sin embargo, pese a estas consideraciones, el *Concierto nº 3* adquiriría una popularidad casi tan grande como el nº 2. Gustav Mahler fue uno de sus primeros defensores y Vladimir Horowitz contribuiría no poco a su difusión. Obra de una escritura endiablada, es mucho más denso que su predecesor. Y eso que comienza en su primer tiempo con un tema casi naïf a cargo del piano, que va retorciéndose y adquiriendo sinuosas dimensiones a medida que avanza el allegro. Se cree que la inspiración de este primer tema puede haber sido alguna melodía ortodoxa rusa, de aquellas que Rachmáninov conocía tan bien y plasmó en sus *Vísperas*. La orquesta presenta escuetamente el segundo tema, que el solista desarrollará con lírica exquisitez. Como curiosidad, Rachmáninov escribió dos cadenzas, de las cuales se interpreta habitualmente la primera, ya que la segunda es de extraordinaria dificultad. El ‘intermezzo’, segundo movimiento, destaca por un extenso tema que presenta la orquesta y que el piano somete a variaciones. También descubrimos aquí al tema “ortodoxo ruso” del inicio y un scherzo en el centro de este movimiento lento.

El final “Alla breve”, desbocado y trepidante, suele considerarse el movimiento más “cerebral” del concierto, por ceñirse más a cuestiones de la técnica pianística que recrearse en esas emociones tan caras a la música de Rachmáninov, pero sin embargo resulta sumamente eficaz.

Martín Llade



Noche transfigurada

Lector: José Manuel Begines

Traducción: Rafael Puerto

Verklärte Nacht

Richard Dehmel (1863-1920)

*Zwei Menschen gehn durch kahlen, kalten
Hain;*

der Mond läuft mit, sie schau'n hinein.

Der Mond läuft über hohe Eichen;

kein Wölkchen trübt das Himmelslicht,

in das die schwarzen Zacken reichen.

Die Stimme eines Weibes spricht:

“Ich trag ein Kind, und nit von Dir,

ich geh in Sünde neben Dir.

Ich hab mich schwer an mir vergangen.

Ich glaubte nicht mehr an ein Glück

und hatte doch ein schwer Verlangen

nach Lebensfrucht, nach Mutterglück

und Pflicht; da hab ich mich erfrecht,

da ließ ich schauernd mein Geschlecht

von einem fremden Mann umfängen,

und hab mich noch dafür gesegnet.

Nun hat das Leben sich gerächt:

nun bin ich Dir, o Dir, begegnet“

Sie geht mit ungelenkem Schritt.

Sie schaut empor; der Mond läuft mit.

Ihr dunkler Blick ertrinkt in Licht.

Noche transfigurada

Richard Dehmel (1863-1920)

Dos personas caminan a través de un
desnudo bosque frío;

La luna corre sobre ellos, se miran en ella.

La luna corre sobre los altos robles;

ni una nube oscurece la luz del cielo
donde las negras ramas se extienden.

La voz de una mujer habla:

“Llevo en mí un hijo, y no es tuyo:
junto a ti estoy cayendo en pecado.

He cometido una gran ofensa contra mí
misma.

Yo ya no creía que pudiese ser feliz,
y sin embargo, tenía el fuerte deseo
del fruto de vida, de la felicidad de ser
madre

y por ello me atreví así de cometer un
descaro,

entregando mi cuerpo tembloroso
a los brazos de un extraño,
del que quedé embarazada.

Y ahora la vida se ha vengado:
haciendo que ahora, a ti, te encuentre.”

Con un caminar incierto se mueve ella.

Levanta la vista; la luna corre sobre ellos
y sus ojos oscuros se llenan de la luz.

Die Stimme eines Mannes spricht:

*“Das Kind, das Du empfangen hast,
sei Deiner Seele keine Last,
o sieh, wie klar das Weltall schimmert!
Es ist ein Glanz um alles her;
Du treibst mit mir auf kaltem Meer,
doch eine eigne Wärme flimmert
von Dir in mich, von mir in Dich.
Die wird das fremde Kind verklären,
Du wirst es mir, von mir gebären;
Du hast den Glanz in mich gebracht,
Du hast mich selbst zum Kind gemacht“*

*Er faßt sie um die starken Hüften.
Ihr Atem mischt [o küsst] sich in den
Lüften.
Zwei Menschen gehn durch hohe, helle
Nacht.*

Justo entonces se oye la voz de un hombre:

“El niño que has recibido,
que no suponga una carga sobre tu alma:
Sólo contempla ¡cómo el universo
resplandece!
Bajo ese brillo sobre todas las cosas;
navegas junto a mí en gélido mar,
pero un calor especial fluye
desde ti hacia mí y desde mí hacia ti.
Y esto transfigurará a este hijo de otro:
tú lo llevarás como si fuera mío,
ya que por ti he contemplado el
resplandor,
y de mi has hecho un niño.”

Él abraza sus fuertes caderas.
Sus alientos se entremezclan en el aire.
Dos personas atraviesan la prominente y
brillante noche.

Alexander Ghindin | Piano

Artista de honor de Rusia desde 2006

«Alexander Ghindin ha sido aclamado por unanimidad por críticos y melómanos como uno de los pianistas más talentosos y originales de la actualidad».

Nacido en 1977 en Moscú, con diecisiete años y antes de ingresar en el Conservatorio en 1994, se convirtió en el laureado más joven del Concurso Internacional Tchaikovsky de Moscú. Más tarde, en 1999, obtuvo el Segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Queen Elisabeth en Bruselas. En 2007 ganó el Primer premio en el Concurso Internacional de Piano en Cleveland (EE. UU.) y en julio de 2010, obtuvo el Primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Santa Catarina (Florianapolis, Brasil).

Desde 2006, ha sido director artístico de su propia serie de conciertos en una de las salas de conciertos más distinguidas de Rusia, la Sala Svetlanov del Centro Internacional de Artes Escénicas de Moscú, donde ha realizado programas únicos. Es también co-director artístico internacional del "Festival Real de Suecia" y director artístico y director del conjunto de solistas "Hermitage" y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Kaluga.

Ha sido invitado como jurado en los más prestigiosos concursos, como el Concurso Internacional de TV Nutcracker Young Performers (ediciones de 2004, 2006, 2009 y 2011); Primer Concurso de Música Rusa (Moscú, 2010); Concurso Internacional de Piano en Cleveland (USA, 2011) y otros.

Alexander Ghindin realiza exitosas giras en toda Rusia y el extranjero, actuando con las más importantes orquestas rusas e internacionales como la Gran Orquesta Sinfónica de Chaikovski, Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Svetlanov de Rusia, el conjunto de Virtuosos de Moscú, la Orquesta de Camerata de San Petersburgo, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Bélgica, la Deutsches Symphonie Orchester de Berlín, la Salzburg Camerata, Orquesta Sinfónica de Rotterdam, las Orquestas Filarmónicas de Londres, Helsinki, Luxemburgo, Lieja, Friburgo, Monte Carlo y Munich, Japan Tokyo Symphony Orchestra y New Japanese Philharmonic

Orchestra y la Kansai Philharmonic Orchestra, por nombrar solo algunas... y participa en los principales festivales internacionales de música.

Los directores con los que el pianista ha trabajado incluyen a Vladimir Ashkenazy, Vladimir Fedoseyev, Vladimir Spivakov, Vladimir Minin, Arnold Katz, Yuriy Simonov, Dmitry Kitayenko, Fuat Mansurov, Vasily Sinaisky, Alexander Lazarev, Saulus Sondeckis, Alan Gilbert, Krzysztof Penderecki, entre muchos otros.

En 2001, Ondine Records lanzó el estreno mundial de su grabación de la versión original de los Conciertos para piano nº 1 y 4 de Serguéi Rachmáninov, junto con la Orquesta Filarmónica de Helsinki dirigida por Vladimir Ashkenazy. Desde entonces, ha realizado numerosas grabaciones para televisión y radio en Rusia, Bélgica, Alemania, Francia, Luxemburgo Polonia y Japón. Igualmente posee en el mercado más de 28 CDs con los principales sellos discográficos Decca, Capriccio, Ondine, Tri-M Classics, Russian Season DML, CD Accord y Naxos entre otros.



John Axelrod | Director

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014, Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, Orches-



tra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* en el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINOS
INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente en
funciones)

Concertino Asistente

(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyk

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Elena Lichte*

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^º Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en
funciones)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlisvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Bárbara Switalska*

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Alberto Habas Sabariego*

Piotr Shaitor*

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2^º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib)

**Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib** (N. N.)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

Antonio Lozano Castelló*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

Miguel Ángel Sánchez Miranda*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y
ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^º Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

M^º Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^º José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

M^º Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Concierto Extraordinario del Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI

La guitarra de Cámara

Espacio Turina - Martes **23** - Abril 2019, 20:30 h.

Obras de JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

Lorca Suite, para violín y guitarra

Visiones de Córdoba, para flauta, viola y guitarra*

Banderillas de tiniebla, para violonchelo y guitarra

Altamira, para guitarra y cuarteto de cuerda*

Guitarra José María Gallardo del Rey

Violines **Vladimir Dmitrienco** y **Jill Renshaw**

Viola **Jerome Ireland**

Violonchelo **Nonna Natsvlishvili**

Flauta **Vicent Morelló Broseta**

(*) Estreno en España

Venta de entradas:

Por internet, a través de la web del Espacio Turina: <http://www.icas-sevilla.org>.

En la taquilla del Teatro Lope de Vega, Avenida de María Luisa s/n, de martes a sábado de 11:00 a 14:00, y de 17:30 a 20:30 horas. (Horario especial en Semana Santa. Consultar en taquilla).

El mismo día del concierto, en la taquilla del Espacio Turina, Calle Laraña nº 4, desde 1 hora antes del inicio del concierto, y siempre que quedasen entradas.

Precio de las entradas: 16 € general / 8 € menores de 26 años.

Descuento del 30% para abonados de la ROSS, miembros de Asociación de Amigos de la ROSS, socios de ROSSCLUB, amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla y socios de Juventudes Musicales.



Próximas actividades abril-mayo 2019

XXIX Temporada de Conciertos de Abono.

La música y la palabra escrita

10º abono. Fausto

Jueves **25** | Viernes **26** - Abril 2019,
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

RICHARD WAGNER

Fausto, Obertura

SERGUÉI RACHMÁNINOV

Concierto para piano nº 2, en Do menor, Op. 18

ROBERT SCHUMANN

Sinfonía nº 2, en Do mayor, Op. 61

Piano **Gloria Campaner**

Director **John Axelrod**

Charla preconcierto a cargo de:

Israel Sánchez López

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Gran Benefactor de Honor

Sr. D. Bernard Arthur Evans

Benefactor Protectora

Sra. D^a Victoria Stapells

Benefactor Protector

Sr. Don Luis Rey Goñi

XXIX Temporada de Conciertos de Abono.

La música y la palabra escrita

11º abono. El viaje de Wallis Giunta

Jueves **2** | Viernes **3** - Mayo 2019,
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

MANUEL DE FALLA

La vida breve: Danza española

RUPERTO CHAPÍ

Las hijas del Zebedeo: Carceleras

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas: El paño moruno, Seguidilla murciana, Nana y Polo

PETER LIEBERSON

Canciones de Neruda: Amor, amor mío

ASTOR PIAZZOLLA *Oblivion*

FEDERICO MOMPOU

Combat del somni: Jo et pressentia com la mar

ASTOR PIAZZOLLA

María de Buenos Aires: Yo soy María

XAVIER MONTSALVATGE

Cinco canciones negras

SERGUÉI RACHMÁNINOV

Sinfonía nº 2, en Mi menor, Op. 27

Mezzosoprano **Wallis Giunta**

Director **John Axelrod**



Más información en

www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en

 Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)

 @SevillaROS

 @sevilla_ros



ROSSClub

Maquetación y diseño gráfico: Branding Box. Tu agencia creativa | www.brandingbox.es
Impresión y encuadernación: Egondi Artes Gráficas, S.A.





XXIX temporada de conciertos
2018/2019

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula
Obra Social "la Caixa" | Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Universidad de Sevilla | Diputación de Sevilla
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Caótica | Hablaworld Learning Center
Grupo EULEN | Smedia | MindHouse

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
info@rosstv.es
www.rossevilla.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


NoSoPo
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

