



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

25^o

1991-2016
ANIVERSARIO

8º ABONO

Jueves 18 y Viernes 19 de Febrero de 2016 · 20:30 horas

CONGELADO EN EL TIEMPO

MARTIN GRUBINGER PERCUSIÓN
JOHN AXELROD DIRECTOR

FRANZ JOSEPH HAYDN
AVNER DORMAN
WOLFGANG AMADEUS MOZART

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

FRANZ JOSEPH HAYDN

(1732-1809)

Sinfonía nº 103,

Hob. I/103, en Mi bemol mayor

“Redoble de timbal” (1795)

I. Adagio. Allegro con spirito

II. Andante più tosto allegretto

III. Menuetto

IV. Finale. Allegro con spirito

AVNER DORMAN (1975)

Frozen in time -

Congelado en el tiempo,

Concierto para percusión y orquesta *

(vers. 2013)

I. Indoáfrica (Allegro)

II. Eurasia (Adagio)

III. Las Américas (Presto, exuberant)

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 2h

Parte I: 30' + Montaje set de percusión 15' + 25' / Pausa: 20' / Parte II: 5'+25'

Año XXVI. Programa 885, 16º de la XXVI Temporada. Conciertos 2.061 y 2.062

II

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

El rapto en el serrallo,

KV. 384 (Obertura)

(de la ópera en 3 actos, con libreto de G. Stephanie, sobre texto original de C. F. Bretzner)

FRANZ JOSEPH HAYDN

(1732-1809)

Sinfonía nº 100, Hob. I/100, en Sol mayor “Militar” (1794)

I. Adagio. Allegro

II. Allegretto

III. Menuetto. Moderato

IV. Finale. Presto

MARTIN GRUBINGER PERCUSIÓN
JOHN AXELROD DIRECTOR

CONGELADO EN EL TIEMPO

El compositor israelí Avner Dorman creó *Frozen in time* que nos habla de los movimientos tectónicos de los continentes a lo largo de la historia, pero el título nos recuerda a los sonidos musicales de los países que hay en cada una de estas masas continentales y, en especial, nos habla de Eurasia, con sus campanas entrelazadas con las danzas mediterráneas. El extraordinario multi-percusionista austríaco Martin Grubinger, con quien he compartido gira y he grabado varios años, es nuestro solista estrella en este concierto. Aunque Austria no está en el Mediterráneo, sabemos desde la época de Haydn, que la marcha turca era muy popular en aquel entonces y en su música se pueden oír tanto ese como otros estilos orientales. La *Sinfonía Redoble de timbal*, que hace eco del carácter percusionista de este programa, es la perfecta obra de apertura para este concierto ■ **John Axelrod**

El presente programa se abrirá y cerrará con sendas sinfonías londinenses de Joseph Haydn. Este ciclo de doce obras fue estrenado a lo largo de los dos viajes que realizó a la capital británica. Con sus largos años al servicio de la familia Esterhazy en la lontananza, Haydn supo aprovechar bien la extraordinaria reputación que había ido labrándose en toda Europa sin apenas moverse de donde estaba. Gracias al empresario Salomon supo recoger esos frutos en Gran Bretaña, donde fue recibido con todos los honores e incluso se le concedió un doctorado honoris causa en Oxford. La prensa británica se hizo eco de todos aquellos estrenos en los que el compositor supervisaba la ejecución de la orquesta desde el piano, en tanto que Giovanni Battista Viotti hacía lo propio como maestro concertante. La *Sinfonía nº 103*, que abre el concierto, vio la luz el 2 de marzo de 1795 en el King's Theatre.

El sobrenombre de la obra se debe precisamente al redoble de timbales que la abre en solitario, dando paso a 39 compases de misteriosas armonías enunciadas por el fagot y las cuerdas graves que, de alguna manera, anuncian ya el espíritu de las sinfonías románticas.

De hecho, que se precisara de sesenta intérpretes para interpretar esta obra es también algo sumamente innovador. En el movimiento lento se crea una tensión entre dos temas de melodías y armonías contrapuestas, en tanto que el minueto se anuncia como una elegante danza que va tornándose turbulenta, al oscurecerse su colorido armónico paulatinamente. El trío es de una profusa escritura polifónica que causó admiración. Respecto a la concisión con la que Haydn expone, en apenas cuatro notas el tema principal del movimiento final, hay quien ha querido ver en ella una suerte de precedente a lo que sería la *Sinfonía nº 5* de su futuro alumno Beethoven.

El segundo compositor de este programa es el israelí Avner Dorman, nacido en 1975, y poseedor de un extenso catálogo donde abundan las obras para orquesta de cámara, como es el caso de la versión escogida por la ROSS para interpretar su composición *Frozen in time* (*Congelado en el tiempo*).

El título se refiere, según su autor, a una serie de instantáneas imaginarias de la evolución geológica del planeta tierra desde la Prehistoria hasta nuestros días. Así, cada movimiento imagina la música de un gran continente prehistórico en un momento determinado del tiempo.

El primer movimiento lleva por título *Indoáfrica* y se abre como una gran avalancha que da paso a una suerte de congelación en el tiempo. El tema principal de este primer movimiento se basa en los ciclos rítmicos (Talas) y escalas del Sur de la India. El segundo tema se basa en el ritmo interno del Tala, que también está presente en algunas tradiciones de la música del Oeste de África. Pero a medida que el solista de percusión comienza a tocar el tema en la marimba y los cencerros, se va aproximando al espíritu del gamelan. El solista retorna entonces a los tambores y conduce la música a sus orígenes africanos en lo que se refiere a la estructura hasta conducir el movimiento a una conclusión en éxtasis. Llegados a este punto, retorna la avalancha inicial. Tras una breve cadenza el movimiento acaba con una fuga que recapitula los temas de la sección introductoria.

Eurasia, segundo movimiento, explora los aspectos más oscuros de este megacontinente donde las emociones fluyen profundas pero en aparente quietud (aquí se aúnan tradiciones de la música centroeuropea y de Asia central y el lejano Oriente). El patrón rítmico inicial en los tambores remite a la forma "siciliana" y las notas agudas prolongadas en la cuerda separan geográficamente a este movimiento de los otros dos. También está el hecho de que sólo aquí el solista sólo emplea instrumentos metálicos, a fin de crear un clímax más frío,

vinculado por tanto a Europa. Los materiales melódicos se inspiran aquí en las más intimistas sicilianas de Mozart, concretamente del *Concierto para piano* K. 488, el *Rondó* K. 511, la *Sonata* K. 280 y el aria “Ach ich Fühl’s”. Aires de guerrera transpiran por la superficie de este movimiento, emergiendo sólo brevemente cuando los modos y timbres asiáticos irrumpen en la introspección de la forma siciliana. *Eurasia* concluye con una prolongada meditación sobre el tema inicial.

El tercer movimiento, *Las Americas*, hace alusión a los pueblos de este continente en la actualidad y está construido en forma de rondó. El tema principal contiene trazas de diversos estilos musicales, desde Broadway al sinfonismo Americano, el jazz contemporáneo o incluso hasta el grunge. Las secciones episódicas del movimiento se refieren a estilos no estrictamente estadounidenses, como el tango o el jazz afrocubano. La obra concluye con una visión de conjunto de lo escuchado hasta entonces.

La versión original de *Frozen in time* fue encargada por Socrates Stiftung Karin Rehn-Kaufmann con el generoso apoyo de la Filarmónica de Hamburgo y la Embajada de Israel en Berlín. La *premier* tuvo lugar el 2 de diciembre de 2007 en la sala Laeiszhalle Hamburg con Martin Grubinger como solista y la Filarmónica de Hamburgo, bajo la dirección de Simone Young. Esta versión reducida que ustedes disfrutaron hoy fue creada por el compositor a requerimiento de Martin Grubinger en 2013.

En la Viena de Mozart lo turco estaba de moda. Había pasado un siglo del segundo asedio de la ciudad por parte de Kará Mustafá y ahora que el Imperio Otomano se encontraba en franco declive era visto con ojos menos recelosos por los austríacos. Las bandas jenízaros (compuestas por el viento y la percusión) eran ya de sobra conocidas, pues una de ellas acudió a la firma de la Paz de Karlowitz en 1699, y luego varios soberanos fueron obsequiados por los sultanes con formaciones musicales de esta índole. Respecto a los ritmos “turcos”, básicamente marchas en 2/4, fueron utilizados ampliamente por muchos compositores, desde la época barroca. El propio Mozart ya había conferido carácter otomano a su *Concierto para violín nº 5*. El *rapto en el Serrallo* fue la exitosa tarjeta de presentación de un Mozart recién llegado a Viena. La obertura que abre este concierto es una buena muestra de cómo el compositor recrea la música turca desde los tópicos de su época, enriqueciendo considerablemente la escritura de los instrumentos de viento y valiéndose de numerosos efectos que aportan colorido “jenízaro” tales como el flautín (que busca imitar la zurna, instrumento turco de lengüeta doble), el bombo, los timbales en do y en sol y, por supuesto, el triángulo y los címbalos. La obertura, en do, se abre, sin concesiones, con un vibrante presto, al que

le sigue un andante con un tema con el que se presentará luego al protagonista, Belmonte. Menos de un año después del exitoso estreno de El rapto en el serrallo, Mozart volvería sobre el tema con su *Sonata para piano nº 11*, que contiene su celeberrima marcha “alla turca”.

Precisamente, es una instrumentación muy similar a la de esta obertura la que introduce Haydn en su londinense *Sinfonía nº 100*, con la que finaliza este programa. Toda esta “batería turca”, con el deslumbrante empleo del triángulo, címbalo y los bombos, hace su aparición en el segundo movimiento de la obra, “allegretto” (inspirado en otro movimiento de un concierto para viola de rueda que el músico escribió para Fernando IV de Nápoles) y vuelve a escucharse en el “presto” final. Esta característica y el original empleo de la percusión del que hace gala el maestro austríaco ganaron muy pronto a la sinfonía el apropiado sobrenombre de “militar”.

■ Martín Llade

RECORDAMOS EL CAMBIO EN EL PRÓXIMO PROGRAMA

Tal como explicábamos en el comunicado que se les ha hecho llegar por correo electrónico y/o postal, y debido a los cambios introducidos en el programa 8 de abono de esta semana, el siguiente programa 9 de abono (25 y 26 de febrero) queda estructurado como sigue:

9 DE ABONO · 25 y 26 DE FEBRERO GRAN BAZAR Y MÚSICA DEL MAGREB

FAZIL SAY: *Grand Bazaar* **

Concierto para violín “1001 noches en el harén” *

MAX STEINER: *Casablanca* (Selección)

MIKLOS RÓZSA: *Sahara* (Suite)*

El Cid (Suite)*

JOHN WILLIAMS: *Indiana Jones: En busca del arca perdida* (Tema principal)

Las aventuras de Indiana Jones (Selección)

Violín RACHEL KOLLY D’ALBA
Dirección JOHN AXELROD

(*) Primera vez por la ROSS (**) Estreno absoluto

Disculpen las molestias

MARTIN GRUBINGER PERCUSIÓN

Apodado por críticos como el “mago de la percusión”. El multi-percusionista austriaco Martin Grubinger ha logrado la extraordinaria hazaña de convertir a la percusión solista en una parte destacada en el mundo de los conciertos de música clásica.

Invitado habitual de los más prestigiosos eventos y orquestas, el repertorio de Grubinger es inusualmente amplio y abarca desde trabajos en solitario, música de cámara con colaboraciones entre las que se encuentra su propio grupo “Percussive Planet Ensemble” y las pianistas Ferzan y Ferhan Önder; hasta conciertos de percusión.

Cabe destacar de la temporada 2014/15 sus debuts con China Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais y Orchestre Philharmonique de Radio France junto con sus compromisos con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Gürzenich Orchester y WDR Sinfonieorchester. Grubingerha sido Artista Residence en el Schleswig-Holstein Musik Festival, Cincinnati Symphony Orchestra y Tongyeong Music Festival de Korea. Junto con el barítono Thomas Hampson ha presentado un programa de recitales recita en Hamburg, Munich, Wiener Konzerthausy el Teatro alla Scala de Milan. Su impactante espectáculo *Free My Way* con bailarines de breakdance continuará por segundo año consecutivo.

Entre las numerosas obras escritas especialmente para Grubinger encontramos Frozen in Time de Avner Dorman (2007), *Concierto para percusión y orquesta* de Friedrich Cerha (2008), interpretado y grabado con la Wiener Philharmoniker bajo la batuta de Peter Eötvös on Kairos, al igual que el concierto de Tan Dun, *Tears of Nature* (2012). En la primavera de 2014 se estrenó a nivel mundial *Speaking Drums* con la Mahler Chamber Orchestra de nuevo bajo la batuta de su compositor, Peter Eötvös. Sus conocidos proyectos “The Percussive Planet” y el recientemente estrenado “Caribbean Showdown” son más ejemplos de su versatilidad.

Ha sido Artista Residente en Leipzig Gewandhaus, Camerata Salzburg, Philharmonie Köln, Philharmonie München y Wiener Konzerthaus. Ha actuado con NHK Symphony Or-

chestra, Oslo Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra de Taiwan, Gewandhausorchester Leipzig, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Münchner, Hamburger y Dresdner Philharmoniker, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Wiener Philharmoniker, Bamberger Symphoniker y BBC Philharmonic. También es invitado regularmente a las orquestas Los Angeles Philharmonic, Pittsburgh Symphonyy National Symphony Orchestra Washington.

Ha actuado en los prestigiosos festivales de Rheingau and Schleswig-Holstein Music, Bregenz Festival, Beethoven Festival de Bonn, Salzburg Festival, Baden-Baden Festspielhaus, the Brass & Percussion Festival del Suntory Hall de Tokyo y en el Grant Park Music Festival de Chicago. En 2013 fué galardonado con la ‘artiste étoile’ en el Festival de Lucerna.

Ganador de múltiples premios como son el Bernstein Award del Schleswig Holstein Musik Festival y el Premio Würth de los prestigiosos “Jeunesses Musicales”. Su primer CD, *Drums’n’Chant* pronto fue seguido por una grabación en vivo de *The Percussive Planet* en DVD, ambos para Deutsche Grammophon. Desde entonces ha grabado un gran número de proyectos para varias casa discográficas.

Nacido en Salzburgo, ha estudiado en el Conservatorio Bruckner en Linz y en el Salzburg Mozarteum. Comenzó a llamar la atención desde muy joven, apareciendo en numerosos festivales internacionales como son el II World Marimbaphone Competition de Okaya, Japón, y en el EBU Competition de Noruega ■



© F. Broede

JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido más de 150 orquestas entre las que se encuentran en Europa la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Hamburg Symphony, Gürzenich-Orchester Köln, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Dresdner Philharmonic, Israel Philharmonic, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Royal Philharmonic de Londres, London Philharmonic, London Philharmonia, Orquesta de la Suisse Romande, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, Orquesta Filarmónica del Teatro La Fenice, Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National, Filarmónica de Oslo, Orquesta de la Radio de Suecia, Filarmónica Nacional de Rusia, Toronto Symphony, Salzburg Mozarteum, Camerata Salzburg, Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Varsovia... y en EE.UU. y Asia la National Symphony Orchestra, Orquesta de Filadelfia, Chicago Symphony, NHK Symphony Orchestra de Tokio, Kyoto Symphony, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwan y la Sinfónica de Shanghai.

Su actividad operística incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet de París en 2006 y en el Teatro de la Scala de Milán en 2007. En pasadas temporadas ha dirigido *Tristán e Isolda*, *Rigoletto*, *The rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* e *Idomeneo*, todas para el Festival de Lucerna. En 2013, dirigió una singular y única actuación de *Der Kaiser von Atlantis* en el Museo de la Topografía de los Terrores, el museo que documenta a las SS durante la Segunda Guerra Mundial. Entre sus próximas actuaciones destaca *Eugenio Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles.

John Axelrod, muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta Festival Schleswig Holstein en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, Accademia de la Scala en Muscat, la Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, Sinfonia Juventus en Polonia y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Como principal director invitado de la Sinfonietta Cracovia desde 2001 hasta 2009, ha actuado en los escenarios más prestigiosos de Europa, siendo los conciertos emitidos por la cadena de televisión ARTE, destacando la actuación en el campo de Auschwitz en la película galardonada con un Emmy de la BBC sobre la memoria del Holocausto. Entre 2009-2012 fue director musical de la Gala de Música de Cine "Hollywood in Vienna" con la ORF Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo, con artistas como Veronique Gens, Rachel Kolly D'Alba, Martin Grubinger, Patricia Kopatchinskaja y Dietrich Henschel entre otros para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naive y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de *sinfonías* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Milán y los *lieder* de Clara Schumann en un album titulado "Brahms Beloved" para TELARC en 2013/2014.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein, también estudió el programa para directores de la American Symphony Orchestra League y en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin ■



INTEGRANTES REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
José M^a Ferrer Victoria *
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Sandra López Bernad *
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras *
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuysse (Solista)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlshvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi Ivanov Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas *
(Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer
PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Eugenio García Navarro *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

SAXOFÓN
Antonio Pérez Herrero *

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES FEBRERO/MARZO 2016

XXVI TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

9º ABONO

Jueves **25** / Viernes **26** · FEBRERO 2016
(VÉASE INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN PÁGINA 5)

10º ABONO · ORIENTE Y OCCIDENTE

Jueves **10** / Viernes **11** · MARZO 2016

Oriente y Occidente *

CAMILLE SAINT-SAËNS

Gezi Park, Concierto para dos pianos *

FAZIL SAY

Oriente y Occidente, para orquesta de cuerda *

ARVO PÄRT

La Péri, Poème dansé en un tableau

PAUL DUKAS

Christian Arming Director

Ferhan y Ferzan Önder Pianos

* Primera vez por la ROSS

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

XXVI CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Domingo **6** · MARZO 2016

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

Círculo, fantasía para piano, violín y violonchelo, Op. 91

JOAQUÍN TURINA

Piano trio en Do menor

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

TRÍO ROMÁNTICO:

Yuri Managadze Violín

Dirk Vanhuyse Violonchelo

Tatiana Postnikova Piano

ENTRADAS: General: 14€ / Menores de 26 años: 7€

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

e!Correo
de ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

**PATROCINADOR DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA**



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL Y FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

GRAN BENEFACTOR DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

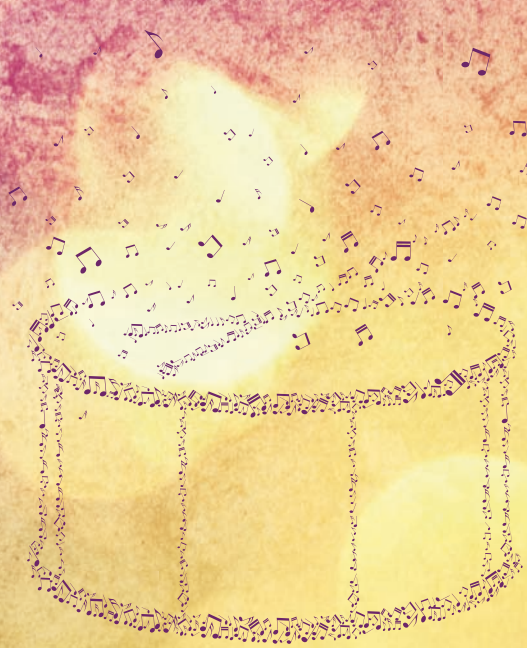
BENEFACTORA PROTECTORA

SRA. D^a VICTORIA STAPELLES

SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)

@SevillaROS



Temporada de
CONCIERTOS

2015
2016



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34)954 56 15 36 · Fax (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es