



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

8º ABONO

Jueves 15 y Viernes 16 de marzo de 2018 · 20:30 h

DANZAS SINFÓNICAS

XAVIER PHILLIPS VIOLONCHELO
JOHN AXELROD DIRECTOR

LEONARD BERNSTEIN
DIMITRI SHOSTAKÓVICH
SERGUÉI RACHMÁNINOV

TEATRO DE LA MAESTRANZA

CON EL PATROCINIO DE:



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Danzas sinfónicas de *West Side Story* (1957)

Prologue (Allegro moderato)

Somewhere (Adagio)

Scherzo (Vivace e leggiero)

Mambo (Meno presto)

Cha-cha (Andantino con grazia)

Meeting Scene (Meno mosso)

Cool Fugue (Allegretto)

Rumble (Molto allegro)

Finale (Adagio)



II

SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

Danzas sinfónicas, Op. 45 (1940)

Non allegro

Andante con moto (Tempo di valse)

Lento assai-Allegro vivace

DIMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Concierto para violonchelo y orquesta n° 2,
en Sol mayor, Op. 126 * (1966)

Largo

Allegretto

Allegretto

XAVIER PHILLIPS VIOLONCHELO
JOHN AXELROD DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 2 h

Parte I: 25' + 35' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXVIII. Programa 964, 25º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.243 y 2.244

DANZAS SINFÓNICAS

Esta temporada se conmemora el centenario del nacimiento del compositor y director estadounidense Leonard Bernstein, uno de los músicos más importantes de los Estados Unidos. Buena parte de su fama universal se debe al musical *West Side Story*, estrenado en 1957 en el Teatro Winter Garden de Broadway. En 1947, el coreógrafo Jerome Robbins tuvo la idea de proponer a Bernstein y al dramaturgo Arthur Laurents una adaptación de *Romeo y Julieta* de Shakespeare trasladada al East Side de Nueva York, sustituyendo a Montescos y Capuletos por católicos irlandeses y judíos. De hecho, el título propuesto era *East Side Story*. Bernstein sopesó escribir una ópera sobre el tema, pero Laurents y Robbins tenían en mente un musical, con lo que finalmente no llegaron a entenderse. Años después, el compositor y Laurents volvieron a coincidir en Los Ángeles y a raíz de una noticia en un periódico local sobre el enfrentamiento de bandas de mexicanos y anglosajones, el músico sugirió revivir el proyecto, situándolo en ese contexto californiano. Laurents propuso mejor trasladarlo al West Side neoyorquino, introduciendo una banda de portorriqueños (los Sharks) y otra de anglosajones (los Jets), rebautizando a los modernos Romeo y Julieta como Tony y María.

Decidieron implicar en la empresa al letrista Stephen Sondheim. Apenas se hubieron puesto los tres a trabajar, Bernstein se mostró entusiasmado, intuyendo que todo iba por el camino correcto. Además, la presencia de los portorriqueños le daba oportunidad de jugar con la música caribeña, que mezclaría con jazz y hasta el popular estilo Tin Pan Alley neoyorquino, que vivía aún sus últimos momentos de gloria, a punto de ser desplazado por el rock 'n' roll, todo ello para configurar el mestizaje de un paisaje urbano a través de los sonidos.

West Side Story se convertiría en una sensación, que todavía fue a más con el film homónimo de Robert Wise de 1961. Para entonces, Bernstein era más que consciente de las muchas posibilidades de la partitura y era evidente que tenía que elaborarse una versión de concierto que sintetizara de alguna manera la trama. Aunque es su nombre el que reza en la partitura, en realidad fueron varios los orquestadores que llevaron a cabo esta labor, configurando las *Danzas sinfónicas*, que volcaban toda la intensidad del drama únicamente en los instrumentos de la orquesta. El compositor supervisó todo este trabajo antes de que viera la luz y fue quien le dio su forma final, dedicando la partitura a Sid Ramin, que fue acaso el más destacado de estos orquestadores. Dado que es menos costoso programar las *Danzas sinfónicas* que el musical, éstas han sido interpretadas muchísimas veces más por todo el mundo. Al igual que el original, comienzan con el *Prólogo*, donde ya se muestra la rivalidad entre las dos bandas, para proseguir con *Somewhere*. Luego se recogen dos de las danzas de la escena del gimnasio que más sensación habían causado: *Mambo* y *Cha-cha-cha* para pasar a describir casi fugazmente la historia de amor y llegar al brutal desenlace. Ciertamente, resumir todo lo que *West Side Story* es únicamente a través de nuevos números es una labor meritoria que logró de inmediato acrecentar la leyenda de este hito, ya no sólo de la música estadounidense del siglo XX, sino de todos los tiempos.

La personalidad genial de Mstislav Rostropóvich ha inspirado unas cuantas obras maestras para el violonchelo a compositores como Prókofiev, Britten, Messiaen o Luciano Berio. Shostakóvich escribiría pensando en él sus dos conciertos para este instrumento. Ambos se habían conocido en 1943, cuando el compositor contaba treinta y siete años y Rostropóvich dieciséis. El contexto fueron las clases de orquestación de

Shostakóvich en el Conservatorio de Moscú y no tardó este en percatarse del inmenso talento del muchacho. Sin embargo, el momento de dedicarle una partitura se haría esperar. El violonchelista llegó a preguntarle a la mujer de Shostakóvich qué debía hacer para lograrlo, a lo que ella le replicó que, en modo alguno, pedírselo. Finalmente, Shostakóvich llegó a la conclusión lógica de que sus talentos tenían que coincidir y en 1959 le escribió el primer concierto. Siete años después llegaría el segundo, con los ecos del día de Año Nuevo que ambos habían celebrado juntos, con la esposa de Rostropóvich, Galina Vishnevskaya. En ese contexto de celebración, Shostakóvich tocó al piano una canción de Odessa muy popular en los años 20, *Pretzels, comrad mis pretzels*, sobre una desvalida vendedora callejera.

A diferencia del *Concierto n.º 1*, obra expansiva, sarcástica y no exenta de vitalidad, el *Segundo* resulta extraordinariamente sombrío desde el comienzo. Shostakóvich parece haber querido poner aquí a prueba la capacidad de quien era ya considerado el violonchelista más importante de su generación, que había explorado nuevas formas de expresión con el instrumento, excitando la imaginación de los compositores. Rostropóvich se enfrenta pues a un desafío técnico de primer orden, en cuyo primer movimiento el solista ha de deambular casi desamparado por una partitura de una desnudez que resulta dolorosa. Rara vez hay momentos de pausa para el violonchelista y el desasosiego, llevado al extremo incluso para tratarse de Shostakóvich, no se desvanece en ningún momento. El movimiento central, scherzo, da un vuelco a este clímax, haciendo su aparición la vena sardónica del compositor, que decide convertir en algo de lo más siniestro la melodía de la cancioncilla de los pretzels. Dos trompas enlazan con el tercer movimiento, en una suerte de fanfarria retomada por el violonchelo, pertrechado por la percusión, para retomar nuevamente la antes citada canción de Odessa. La obra concluye serenamente, con el soliloquio mortecino del violonchelo y, luego, el silencio.

La obra fue estrenada coincidiendo con el sexagésimo cumpleaños del compositor, que confesó a Rostropóvich que a punto estuvo de quedarse sin concierto, ya que tras escribir el primer movimiento tuvo la tentación de convertirlo en una sinfonía, que hubiera sido la *n.º 14*.

El programa finaliza con otro popular autor ruso del siglo XX, muy distinto, ciertamente a Shostakóvich, epígono de la música soviética. En la URSS Sergéi Rachmáninov fue tenido por un reaccionario y su música por paradigma del arte burgués. Pero no era cierto que Rachmáninov hubiera sido impermeable a los acontecimientos que había experimentado la música desde la irrupción de Stravinski. En 1940 escribió su última obra que, según contaba, reciclaba materiales extraídos de *Los escitas*, un ballet inconcluso de 1915. El problema era que esa partitura se había quedado en la URSS, cuando él tuvo que abandonarla para siempre y nunca ha aparecido. Las únicas páginas musicales que se llevó consigo fueron varios números de *El gallo de oro* de su amado Rimski-Kórsakov, que, curiosamente, parecen haber inspirado el característico ritmo con el que comienzan las *Danzas*, tomado del personaje de la Reina Shemaka. Por tanto, todo aquello que pudo utilizar de *Los escitas* se basaba en su memoria fotográfica. También introdujo un motivo de su *Sinfonía n.º 1*, por entonces también desaparecida, en el primer movimiento, y su marca habitual, el *Dies Irae* (leitmotiv de varias de sus obras, como *Las vísperas*), en el último.

Rachmáninov denominó inicialmente los movimientos *Mediodía*, *Crepúsculo* y *Medianoche*, aunque al final fueron presentados sin títulos. Aquí revela el compositor un lenguaje de gran modernidad que tiene poco que ver con quien había sido llamado el sucesor de Chaikovski. Incorporan las *Danzas* armonías propias del mismísimo Debussy, además de un vigor rítmico que recuerda a *La Consagración* de Stravinski y un carácter grotesco que remite a Prokófiev. Y sin embargo, su personal lirismo no deja de estar presente en pasajes como el bellísimo sólo de saxofón de la primera danza, que inicialmente iba a ser confiado a una mezzosoprano, a modo de vocalise (sin palabras). Fue Russell Bennett quien le convenció del efecto que causaría el saxo. Consciente de que le quedaba poco de vida y acaso satisfecho por haber burlado al tiempo con una nueva obra de la que estaba especialmente satisfecho, el compositor dejó anotado al final de la partitura un enigmático “Aleluya” ■

XAVIER PHILLIPS VIOLONCHELO

Nacido en París, Xavier Phillips comenzó a estudiar violonchelo a la temprana edad de 6 años. A los 15, ingresó en el estudio de Philippe Muller en el CNSM de París y se graduó con el Primer Premio en 1989. Tras su formación, ganó varios premios internacionales (Segundo Premio y Premio Especial en la Competición de Jóvenes Artistas de Belgrado, Premio Especial en la Competición Chaikovski en Moscú, Tercer y Premio Especial en la Competición Rostropóvich en París y Primer Premio, otorgado por unanimidad, en la 1st Competition de Helsinki). Su participación llamó la atención de Mstislav Rostropóvich, quien quedó cautivado por su interpretación durante la Competición que lleva su nombre.

Su encuentro resultó especialmente fructífero ya que marcó el comienzo de una larga colaboración durante la cual Xavier Phillips recibió la guía y el aliento del Maestro violonchelista. Tras su debut con la Orquesta de París en septiembre de 2001, Mstislav Rostropóvich, -viendo en él a un solista consumado y con una madurez cada vez mayor-, lo invitó a tocar la *Sinfonía concertante* de Prokófiev, bajo su batuta, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y la Filarmónica de Nueva York. Menos de un año después, aún bajo la batuta de su mentor, Xavier Phillips hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Chicago (*Variaciones sobre un tema rococó* de Chaikovski). Tras estos éxitos consecutivos en los EE. UU., fue invitado a la Orquesta Sinfónica de Seattle para varios conciertos. En 2006, actuó con la Orquesta de París para la reapertura de la Salle Pleyel y fue aclamado por su interpretación de *Tout un monde lointain* de Henri Dutilleux.

Es invitado a tocar en conciertos con orquestas internacionales tan prestigiosas como Mariinsky Orchestra, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Francia, Philharmonique de Radio France, Orquesta Sinfónica de Rundfunk, Berliner Symphoniker, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, y la Filarmónica de la Scala y con directores tan eminentes como Riccardo Muti, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Serge Baudo, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Kazushi Ono, Jesús López-Cobos, Gunther Herbig, Eliahu Inbal y Vladimir Spivakov.

Es regularmente invitado a tocar con las orquestas internacionales más prestigiosas.

Ofrece recitales en el Théâtre des Champs Élysées, Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, London Kings Place, Printemps des Arts de Monte Carlo, Arsenal en Metz entre otros.

La discografía ecléctica y variada de Xavier Phillips ha sido aclamada por la crítica; Su última grabación incluye la música completa de violonchelo / piano de Beethoven con François-Frédéric Guy (Aparté). La grabación recibe críticas sobresalientes entre las cuales en las publicaciones de Gramophone "*Editors Choice*" y *The Strad* "*Recommends*". Hay que destacar su reciente interpretación

de *Tout un monde lointain* de Dutilleux con la Orquesta Sinfónica de Seattle bajo la dirección de Ludovic Morlot. Esta grabación tuvo 3 nominaciones a los Premios Grammy de 2015 incluyendo la nominación como "Mejor solista Instrumental".

Recibió un premio "Choc" de la revista *Le Monde de la Musique* por su grabación de Kodály (*Harmonia Mundi / Lontano*) con su hermano Jean-Marc Phillips-Varjabedian. También grabó *Works for Cello & Orchestra* (Lalo, Fauré, Caplet - EMI Classics), *Sonatas* de Schnittke, Shostakóvich y Prokófiev con Hüseyin Sermet (*Harmonia Mundi*) y fue galardonado con el Grand Prix du Disque por la música de cámara de Alberic Magnard (Auvidis Valois). El CD *Armenia*, dedicado a la música armenia con Jean-Marc Phillips-Varjabedian y Vahan Mardirossian (*Warner Classics*) obtuvo un "Choc del año" en 2007.

Junto a su trabajo como solista, Xavier Phillips, también se dedica a la música de cámara, una pasión que ha compartido con artistas como François-Frédéric Guy, Schlomo Mintz, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, Régis Pasquier, Adam Laloum, David Grimal, Emmanuel Strosser, Vahan Mardirossian, Igor Tchetuev, Romain Guyot ■

Xavier Phillips toca un Matteo Gofriller de 1710 ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde Junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



DOMINGO 15 DE ABRIL 2018

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 12:00 h

CONCIERTO DE FERIA

El Puerto, Triana y Sevilla

ALBÉNIZ

Te he de querer mientras viva

LEÓN Y QUIROGA

Danza ritual del fuego y

Canción del fuego fatuo de El amor brujo

FALLA

La revoltosa y El tambor de granaderos

CHAPÍ

Carmen de España

Y sin embargo te quiero

QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

De España vengo

PABLO LUNA

Entradas entre 20 € y 35 €

10% de descuento para abonados de la ROSS.

Venta en www.rossevilla.es

y en las Taquillas del Teatro de la Maestranza



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

ERIKA LEIVA

ALFONSO CASADO

DIRECTOR



SÁBADO 28 DE ABRIL 2018

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

THE BERNSTEIN BEAT

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID

JAMIE BERNSTEIN NARRADORA

JOHN AXELROD DIRECTOR

Danzas fantásticas, Op. 22

JOAQUÍN TURINA

The Bernstein Beat

LEONARD BERNSTEIN

Incluye West Side Story,

On the Town, Candide...

Entradas entre 5 € y 10 €

10% de descuento por compra
a partir de 3 entradas.

Venta en www.rossevilla.es

y en las Taquillas del Teatro de la Maestranza

PROGRAMA EDUCATIVO DE

LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA 17/18

OSC

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
cicus
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Barenboim-Said
FUNDACIÓN

un
Universidad
Internacional
de Andalucía
A

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Carlota Coll Núñez *
Mariarosaria Daprile *
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinosa
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Marco Ramírez Ocaña *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJO
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Piotr Shaitor *
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Lucía Molina Pardo (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Ignacio Gallardo Leal *

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

SAXOFÓN
Antonio Pérez Herrero *

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Agustín Jiménez Delgado *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva
Miguel Ángel Sánchez Miranda *

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero
ATRILERO

Miguel A. López Garrido
CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MARZO/ABRIL 2018

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves **22** / Viernes **23** · **MARZO 2018**

9º ABONO LIBRE PERO FELIZ

Concierto para violín, en Re mayor, Op. 77

Sinfonía nº 3, en Fa mayor, Op. 73

JOHANNES BRAHMS

Alexandra Conunova Violín

John Axelrod Director

Conferencia: **Javier Santos**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 17/18 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Más información en

www.rossevilla.es

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

CICLO BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU REVOLUCIONARIO / PAPÁ HAYDN Y LA MENTE ILUMINADA

ESPACIO TURINA · 20:30 H

CONCIERTO 5º

Viernes **6** / Sábado **7** · **ABRIL 2018**

LAS CUERDAS EN COMÚN

Cuarteto de cuerda nº 2, Op. 59 * (Orq. M. Thomas)

Cuarteto de cuerda, Op.135 * (Orq. L. Bernstein)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Michael Thomas Director

PRECIO DE LAS ENTRADAS:

PATIO 40,00 € · **PALCO I** 40,00 €

BALCÓN 35,00 € · **PALCO II** 30,00 €

Para fomentar la asistencia a los conciertos de las familias al completo, se ofrece el 4X4: por la compra de, al menos, 4 entradas juntas para la familia/grupo de amigos, el precio de la entrada será de 10 euros. En lugar de una entrada a 40 euros, 4 entradas a 10 euros para la unidad familiar.

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

GRUPO JOLLA

elCorreo

DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN

de SEVILLA

ABC

abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

ELI

PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Sevilla

**S
E**
INSTITUT FRANCÈS
DE SEVILLA

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

OBRA SOCIAL "LA CAJAX"

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es