



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

XXV TEMPORADA DE CONCIERTOS  
DE LA RUSIA IMPERIAL A LA UNIÓN SOVIÉTICA

**8º ABONO**

Jueves 12 y Viernes 13 de febrero de 2015 · 20.30 horas



# PASIÓN POR EL CLACISISMO

PROKÓFIEV HAYDN ROSSINI

**JOSÉ FORTE TROMPETA**  
**ANDRÉS SALADO DIRECTOR**

TEATRO DE LA MAESTRANZA

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## PROGRAMA

John Axelrod Director Artístico y Musical

### I

**SERGUÉI PROKÓFIEV** (1891-1953)

*Sinfonía nº 1*, en Re mayor, Op. 25 “Clásica” (1916-17)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Gavotta: Non troppo allegro

IV. Finale: Molto vivace

**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)

*Concierto para trompeta y orquesta*, en Mi bemol mayor. Hob. VIIe: 1 \* (1796)

I. Allegro

II. Andante

III. Finale. Allegro

### II

**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)

*Sinfonía nº 94*, en Sol mayor “La sorpresa” (1791)

I. Adagio

II. Andante

III. Menuet: Allegro molto

IV. Finale: Allegro di molto

**GIOACCHINO ROSSINI** (1792-1868)

*La Gazza ladra* ladra (Obertura) (1817)

Maestoso marziale

**JOSÉ FORTE** TROMPETA  
**ANDRÉS SALADO** DIRECTOR

\* Primera vez por la ROSS

**Duración total estimada: 1h 30'**

**I Parte: 15' + 20' / Pausa 20' / II Parte: 25' + 10'**

Año XXV. Programa 852, 26º de la XXV Temporada. Conciertos 2.071 y 2.072

Durante los primeros años de su carrera, Serguéi Prokófiev era considerado el “enfant terrible” de la música rusa y, algo a su pesar, una suerte de epígono de Ígor Stravinski. Sin embargo ya poseía un marcado estilo propio inicial, caracterizado por el gusto por las disonancias y las asperezas tímbricas. Su irrupción en el panorama musical de los últimos años del reinado de Nicolás II no dejó indiferente a nadie y se convirtió en la bestia negra de la crítica y los viejos maestros, que se escandalizaron ante lo que les parecía ruido y no música. Divertido ante las críticas pero en el fondo algo dolido por cuanto que se le tildaba de incapaz de escribir música ‘convencional’, Prokófiev pensó replicar con una broma y decidió elaborar una partitura ‘a la manera clásica’. Durante sus clases con Tcherepnin había aprendido a amar la técnica compositiva de Haydn y se propuso escribir una pequeña sinfonía de un colorido orquestal de extraordinaria claridad, con un desarrollo temático y una plantilla orquestal propias del clasicismo. La obra fue escrita en 1917 tras intensas lecturas de Kant y largos paseos por los bosques de Petrogrado. A ello añadiría la dificultad voluntaria de prescindir del piano durante la escritura. Lo que inicialmente iba a ser una broma se convirtió en una de las primeras obras genuinamente neoclásicas, que deslumbró al público por su dinamismo y transparencia, abriéndole al músico las puertas de un nuevo lenguaje que se definiría por completo en su etapa soviética. De hecho, la pequeña gavota (que introdujo en lugar de un minueto por ser una forma que encontraba más afín a su carácter burlesco) se convertiría en el nexos con ese estilo futuro, pues volvería a introducirla sin alterar una sola nota dentro de su ballet *Romeo y Julieta*, veinte años después.

Al igual que Prokófiev, Haydn era también muy amigo de las bromas que acostumbraba a introducir especialmente en sus sinfonías. Sin duda, la más célebre de cuantas ingenió la atesora la *Sinfonía nº 94* “La sorpresa”. Pertenece ésta a su serie de sinfonías londinenses, (93 a la 104), aunque repartidas en dos periodos, correspondientes a los viajes realizados por el maestro austríaco a la capital británica, en 1791 y 1795. El artífice de estos viajes fue el violinista y empresario Johann Peter Salomon, que hizo las veces de agente suyo y organizador de los conciertos.

*La sorpresa* se estrenó el 23 de marzo de 1792 en los Hanover Square Rooms, con el propio autor dirigiendo desde el pianoforte. Su plantilla y estructura son las habituales de sus sinfonías de este periodo. Encontramos aquí la forma sonata en el primer movimiento (en este caso monotemática); un andante con tema y variaciones; un minueto con trío que tiene más de scherzo que de otra cosa; y una conclusión con forma rondó sonata. Es en el andante en el que aparece ese famoso golpe de timbal fortissimo como remate inesperado de los pianissimi de las variaciones. La leyenda ha atribuido a Haydn la intención de despertar a quienes se dormían en los conciertos y acaso molestaban con sus ronquidos al resto de los concurrentes. Pero la razón que él daría era bien distinta. Y es que en Londres se encontraba también Ignace Joseph Pleyel, antiguo discípulo suyo,

que llevaba apenas una semana dirigiendo los conciertos organizados por Wilhelm Crammer, otro violinista y director rival de Salomon. De esta manera, Haydn y Pleyel se vieron compitiendo también por los favores de los londinenses. A fin de ser el que atrajera más atenciones, a Haydn se le ocurrió a última hora el sorprendente recurso del timbal y acertó. El público enloqueció literalmente y al día siguiente los periódicos ingleses no hablaban de otra cosa. Encariñado con este andante, Haydn lo reutilizaría posteriormente en su oratorio *Las estaciones*.

Tras su segundo viaje a Londres Haydn no escribirá ya más sinfonías. También data de esa época su único concierto, género que había ido dejando de cultivar con los años. En esta ocasión fijó su atención en un instrumento al que no otorgase antes un rol solista, la trompeta. Pero éste había evolucionado de la mano de Anton Weidinger, trompetista imperial, que en 1792 tuvo la idea de diseñar un sistema de llaves basado en el mismo mecanismo que la flauta. Esto permitiría al instrumento tocar en una extensión de dos octavas todos los grados de la escala cromática. Sin embargo, el invento no fue un éxito, ya que muchos músicos consideraron que de esta manera perdía fuerza respecto a la trompeta natural empleada hasta entonces. El debate se solventaría hacia 1830, con la trompeta de pistones. Sin embargo, Haydn se mostró muy interesado por las nuevas posibilidades de esta trompeta, y elaboró el *Concierto en Mi bemol mayor* cuya plantilla instrumental puede sorprender por su extensión, pero que precisamente es la misma que la de su última sinfonía, la nº 104. Si en el ‘allegro’ todavía escuchamos al viejo maestro desarrollando sin esfuerzo su vieja fórmula de la forma sonata, con una recreación exquisita en las posibilidades sonoras del instrumento, el ‘andante’ nos hace caer en la cuenta de la época en la que nos encontramos, los últimos estertores del clasicismo, con un espíritu que se anticipa ya a lo que será la música de las primeras décadas del siglo XIX. El ‘allegro’ final es una pequeña apoteosis, con una trepidante alternancia entre sonata y rondó, con la que Haydn cierra gloriosamente su carrera como autor de conciertos.

Completa esta propuesta otro autor no menos humorístico, como es Gioacchino Rossini, aunque *La gazza ladra* se inspira en un hecho trágico: la historia de una criada ahorcada supuestamente por robar una cuchara de plata a sus amos, cuando la culpable fue una urraca. A pesar de lo que la chispeante obertura promete, tras su marcial introducción con redobles, nada hay de divertido en este argumento, pese a que acabe de forma feliz en escena. El estreno estaba previsto para el 31 de mayo de 1817 en el Teatro e alla Scala de Milán. Dado que a veinticuatro horas de levantar el telón faltaba por escribirse esta obertura, el impaciente empresario encerró al músico en una habitación para que la acabase. Y así, Rossini iba arrojando por la ventana las páginas recién escritas a fin de que fueran copiadas para la orquesta. La pieza estuvo lista a tiempo y en ella se introduce un motivo de la obra, el coro que acompaña al alcalde en el número “Udrai la sentenza” ■ **Martín Llade**

## JOSÉ FORTE TROMPETA



José Forte nace en Meaño en 1989. A los 8 años comienza sus estudios musicales con Roberto Verde, continuando sus estudios en el Conservatorio Manuel Quiroga de Pontevedra con Luis González Amosa y Francisco Mora. Posteriormente accede al Conservatorio Superior de música de Vigo con los profesores Adolfo Caride y Javier Viceiro. Al mismo tiempo, ingresa en la “Escola de Altos Estudos Musicais” de Galicia asistiendo a clases con Javier Simó (solista de la Real Filarmonía de Galicia). En 2012 inicia un Master en la especialidad de orquesta, en Zurich (Zurcher Hochschule der Kunst) con los profesores Frits Damrow, Heinz Saurer y Simon Lilly, con el que comienza los estudios de trompeta barroca.

Para completar su formación, asiste a clases de técnica e interpretación con los siguientes profesores: L. González, A. Cambres, E. Chuliá, B. Moreno, E. Batallán, P. Flores, D. Brunet, A. Vizutti, M. Ridenour, H. Hardemberger, R. Bodí y B. Wright.

Ha sido finalista en el Concurso Internacional de trompeta “Yamaha” en Valencia en el año 2005 y también en el Concurso Nacional “Alnafir” de trompeta en Sevilla en el año 2011. Consiguió el primer premio en el Concurso Nacional de trompeta en Lalín en el año 2008.

En su experiencia orquestal cabe reseñar sus colaboraciones con la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia (JOSG), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta sinfónica de Soria (JOSS), Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Sibelius Academy Symphony Orchestra (Finlandia), Schwlestieg Holstein Musik-Festival (Alemania)...

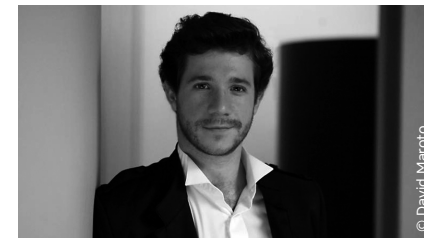
En 2011 ingresa en la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra (Bélgica) y permanece hasta el año 2013.

Entre Abril de 2013 y Febrero de 2014 ha sido Academista de Berner Symphonierorchester (Suiza).

Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores como: Michael Gilbert, James Ross, Pietro Rizzo, Rubén Gimeno, Pablo González, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Vicente Alberola, Leif Segerstam, Cristóbal Soler, John Axelrod y un largo etc

Desde Febrero 2014 es Trompeta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ■

## ANDRÉS SALADO DIRECTOR



Nacido en Madrid en 1983, Andrés Salado es uno de los más prometedores directores de orquesta españoles. Inició su formación musical con instrumentos como el piano, el violín y la flauta barroca, aunque finalmente se decantó por la percusión, título que obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal a través de sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con maestros como Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido, entre otras, el Divertimento Ensemble, Orquesta Sinfónica de Oporto “Casa da Musica”, Orquesta Joven de Extremadura, S’Ensemble, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Salzburg Chamber Soloists en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna 2012 junto a Peter Eötvös. Dirigió también a la JONDE en el Encuentro Internacional de Dirección de Orquesta realizado por el maestro Lutz Köhler.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio de Bellas Artes de México D.F., Teatro Dal Verme de Milán o el KKL Luzern en Suiza.

Recientemente ha colaborado con la ROSS dirigiendo el concierto de Año Nuevo 2015. Entre sus próximos y recientes compromisos se encuentran dirigir la Orquesta Ciudad de Granada, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Madrid y diferentes apariciones al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Es Director Artístico y Titular de la Joven Orquesta de Extremadura y de la orquesta Opus 23. Actualmente reside en Viena invitado por la Wiener Staatsoper como director residente (Hospitant) ■

# INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCERTINO  
**ÉRIC CRAMBES**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente)

**Tamara Bektemirova**  
(Ayuda de Concertino)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytskyy**

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Jill Renshaw** (Ayuda de Solista)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Francisco Ainoza Samperiz \***  
**José María Ferrer Victoria \***  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Alexandru Tomescu**  
**Helena Torralba Porras \***  
**Tie Bing Yu**

VIOLONCHELOS  
**Richard Eade** (Solista)  
**Dirk Vanhuyse** (Solista)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de Solista)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon** (Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Guenadi I. Nikolov**

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull** (Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop** (Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante** (Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos** (Clarinete bajo)  
**José Luis Fernández Sánchez \***

FAGOTES  
**Lucía Molina Pardo** (Solista) \*  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico**  
(Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**José Forte Aspérez**  
(Solista) \*  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista) \*  
**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**Daniel Stofan**  
(Trombón bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**  
**Antonio Alcántara Ritore \***  
**José Antonio Moreno Romero \***

ARPAS  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

\* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE  
**Sergio Romero Romero**

ATRILERO  
**Miguel A. López Garrido**

DIRECTORA GERENTE  
**Remedios Navarro Avilés**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN  
**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN  
**M<sup>a</sup> Luisa Casto Soriano**  
RELACIONES EXTERNAS  
**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO  
**José López Fernández**

OFICIAL CONTABILIDAD  
**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS  
**M<sup>a</sup> José León Velasco**  
**Ana M<sup>a</sup> Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA  
**Carlos Algarín Vélez**

SECRETARÍA  
**M<sup>a</sup> Pilar García Janer**

RECEPCIÓN  
**Carolina Acero Rodríguez**

CONSERJE  
**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES

## FEBRERO 2015

### XXV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO V

Domingo 15

Sala Manuel García · 12.00 h · Teatro de la Maestranza

*Divertissement, para piano y quinteto de viento, Op. 6*

**A. ROUSSEL**

*l'Heure du berger, para piano y quinteto de viento*

**J. FRANÇAIX**

*Sexteto para piano y quinteto de viento*

**F. POULENC**

**Tatiana Postnikova** Piano

**Vicent Morelló** Flauta

**José Manuel González** Oboe

**Piotr Szymyslik** Clarinete

**Javier Aragó** Fagot

**Ian Parkes** Trompa

**PRECIO ÚNICO: 14€** · Menores de 26 años: **7€**

\* Primera vez por la ROSS

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

**PATROCINADOR PRINCIPAL**

Fundación **BBVA**

**PATROCINADORES GENERALES**

**Diario de Sevilla**  
CASTROJONES

**elCorreo**

**LA RAZON**  
de SEVILLA

**ABC**  
www.abc.com.es

**PATROCINADOR "CONCIERTO A CONCIERTO"**



**PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA**



## MARZO 2015

### CONCIERTOS DE ABONO

Jueves 19 / Viernes 20

Teatro de la Maestranza · 20.30 h

### 9º DE ABONO EPITAFIO PARA UN TIRANO

*Sinfonía nº 3, en Mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica"*

**L. V. BEETHOVEN**

*Sinfonía de "Dr. Atomic" \* J. ADAMS*

**Pedro Halffter** Director

Conferencia: **Pedro Halffter**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 14/15 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19,30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

**SIGUENOS EN**

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**  
**@SevillaROS** **twitter**

**COLABORADORES**

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

**GRANDES BENEFACTORES**

INÉS ROSALES, S.A.U.  
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS  
ST. MARY'S SCHOOL  
SR. D. LUIS REY GOÑI

**BENEFACTORES PROTECTORES**

SR. D. JOSÉ IGNACIO ESCUDERO FOMBUENA  
SRA. D<sup>a</sup>. VICTORIA STAPELLS

XXV Temporada  
de Conciertos

# 2014 2015



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)  
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888  
info@rossevilla.es · [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)