



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



8º Abono

Jueves 6 y viernes 7 de abril de 2017 · 20:30 h

La voz de Dios

JUAN CARLOS PÉREZ CALLEJA TUBA
FRANCISCO ROSARIO VEGA TROMBÓN
ENRICO ONOFRI DIRECTOR

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
HENRI TOMASI
FRANZ JOSEPH HAYDN

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Concierto para tuba y orquesta, en Fa menor * (1954)

- I. Prelude (Allegro moderato)
- II. Romanza (Andante sostenuto)
- III. Finale-Rondo alla Tedesca (Allegro)

HENRI TOMASI (1901-1971)

Concierto para trombón y orquesta * (1956)

- I. Andante et scherzo (Tempo di valse)
- II. Nocturne (Andante)
- III. Final – Tambourin (Allegro giocoso)

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 2h 5'

Parte I: 15' + 20' / Pausa 20' / Parte II: 70'

Año XXVII. Programa 925, 29º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.161 y 2.162

II

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz *

(versión original para orquesta de 1785-6)

- Introduzione (Maestoso ed adagio)
- Sonata I. Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt (Largo)
- Sonata II. Hodie mecum eris in Paradiso (Grave e cantabile)
- Sonata III. Mulier, ecce filius tuus (Grave)
- Sonata IV. Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me? (Largo)
- Sonata V. Sitio (Adagio)
- Sonata VI. Consummatum est (Lento)
- Sonata VII. In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum (Largo)
- Il terremoto (Presto e con tutta la forza)

JUAN CARLOS PÉREZ CALLEJA TUBA
FRANCISCO JAVIER ROSARIO VEGA TROMBÓN

ENRICO ONOFRI DIRECTOR

La voz de Dios

El *Concierto para tuba* de Ralph Vaughan Williams demuestra una vez más la predilección de su autor por dar preeminencia a instrumentos que, por lo general, desempeñaban el eterno papel de secundarios de lujo en las orquestas. Prueba de ello es su privilegiada escritura para la viola o el interés que demostró por la sección del metal. Así que cuando la Orquesta Sinfónica de Londres quiso celebrar su concierto de Jubileo y le propuso estrenarle algo, Vaughan Williams replicó que acababa de escribir precisamente la obra que nos ocupa, lo que dejó perplejos a los músicos. Era toda una extravagancia escribir un concierto para este integrante de la familia del metal. Por lo general, era la trompeta la que contaba con cierto repertorio de prestigio en este sentido, además de la trompa, mimada por Mozart en su día, pero los ejemplos se remitían especialmente al clasicismo. El que la tuba no gozase de esa popularidad puede deberse a su introducción tardía dentro de la orquesta, a finales del primer tercio del siglo XIX. El compositor retó entonces a la Sinfónica a que encontrasen un tuba capaz de afrontar el envite. La orquesta envió entonces a Philip Catelinet a casa del músico para examinar la partitura y, después de sugerir algunos cambios, el solista aceptó.

El estreno, el 13 de junio de 1954 en el Royal Festival Hall, bajo la batuta de Sir John Barbirolli, llamó sobremanera la atención por lo insólito de la propuesta pero la reacción inicial, tanto de crítica, como de público no fue positiva. Hubo quien comparó la esmerada parte del solista con el barritar de un elefante y, desde luego, no se valoraron los esfuerzos de Vaughan Williams por explorar la versatilidad de la tuba, extrayendo de la misma sonoridades que por lo insólito despertaron más comicidad que admiración. Ciertamente, la bravura está presente en la partitura, especialmente en los movimientos externos, en tanto que el central es una romanza de aliento operístico, que inevitablemente hace que la tuba imite la voz humana. La presencia de un solista de timbre tan inhabitualmente protagónico brillando en medio de tan exquisita orquestación provocó que algún crítico comparase el tercer movimiento nada menos que a la chispeante escena de Falstaff y las hadas de su ópera *Sir John in love*.

Tampoco es el trombón otro instrumento que cuente con conciertos ampliamente difundidos, pero hay ejemplos de lo más interesantes. Uno de ellos lo conoceremos de la mano del compositor francés Henri Tomasi (1901-1971). Marsellés de origen corso, estudió con Vincent D'Indy y obtuvo el Prix de Rome en 1927. Su prestigio como músico lo adquiriría tanto en su faceta de director como componiendo óperas y conciertos, de los que encontramos en su catálogo nada menos que una veintena. Podemos destacar el de trompeta (1948), saxofón (1949), saxofón alto (1950), clarinete (1956), violín (1962), flauta (1965), arpa (1966) y guitarra (1966), éste último dedicado a “un poeta asesinado”, que no es otro que Federico García Lorca. El *Concierto de trombón* es de 1956, año prolífico para Tomasi, que también estrena *Sampiero Corso*.

Sin salirse nunca del lenguaje tonal, este compositor logró imprimir un sello muy original y personal a su obra, marcado por la influencia de la música mediterránea y también el exotismo. El concierto comienza con una parte de trombón poderosa e imponente, que hace pensar en las páginas de bravura del siglo XIX, pero pronto la atmósfera evoluciona a la evanescencia y la deslumbrante paleta orquestal del

impresionismo, si bien, en un giro inesperado, retrocede al espíritu de los salones parisinos de la centuria anterior con una suerte de vals añejo. En el segundo movimiento, *Nocturno*, el trombón se deja imbuir por un espíritu melancólico e introspectivo, de gran belleza, sobre un ostinato orquestal. El movimiento conclusivo, “Tambourin” está elaborado a partir de los temas anteriormente escuchados, pero Tomasi, dejándose llevar de su pasión por el exotismo, los transforma en ritmos de sabor inequívocamente latinoamericano. El trombón concluye la obra en medio de una portentosa exhibición de sus muchos recursos sonoros.

La última obra del programa es toda una curiosidad: la única partitura compuesta por Joseph Haydn para ser estrenada en España. Se trata de *Las siete últimas palabras de Cristo*, encargada por el canónigo de Cádiz, José Sáenz de Santa María, Marqués de Valde-Íñigo. Se daba la circunstancia de que los miembros de la Cofradía de la Madre Antigua de la Santa Iglesia del Rosario habían descubierto por azar una galería subterránea contigua a ésta, en la que empezaron a reunirse para orar. Pronto se constituiría en dos capillas, una alta, que sería decorada con pinturas de Goya, y la baja, donde se instaló un calvario de madera policromada de Vaccaro y Gandulfo. Considerado una de los más logrados exponentes de la arquitectura neoclásica andaluza, el oratorio sería consagrado al culto en 1796, una década después del estreno de la obra de Haydn. Se le requirió una partitura en siete movimientos lentos para orquesta, que acompañara a cada una de las palabras (frases, en realidad) en versión latina, de Cristo en la cruz, que son las siguientes, traducidas a nuestro idioma: “Padre, perdónales, no saben lo que hacen”, “Y en verdad te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso”, “Mujer, he ahí tu hijo; hijo, he ahí a tu madre”, “Eli, Eli, lama sabathani” (“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”), “Tengo sed”, “Se ha consumado” y “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”. Según recordaba el compositor, en ese oficio de Viernes Santo en el que fue estrenado “después de la introducción, subió el obispo al púlpito, pronunció una de las siete palabras y, habiendo terminado, bajó y se arrodilló ante el altar. Esta pausa fue completada por la música y así una y otra vez, hasta la conclusión”.

El compositor consideró todo un reto mantener el interés de los asistentes con siete adagios, cada uno de diez minutos de duración, ofrecidos de forma consecutiva. Añadió además la citada introducción, “maestoso ed adagio”, en re menor, y una breve pieza final, que recrea el terremoto que, según el Evangelio de San Mateo, tuvo lugar tras morir Cristo, un “presto e con tutta la forza en re menor”.

Sólo un año después del estreno, el editor Artaria pidió a Haydn una reducción para cuarteto de cuerda, que se convirtió en todo un éxito editorial. Al fin y al cabo, era más fácil introducir una agrupación camerística en una iglesia que toda una orquesta. Años después, al escuchar en Passau una versión coral de esta obra, realizada por Joseph Friebert y en lengua alemana, Haydn decidió realizar la suya propia. Pidió al barón Gottfried van Swieten que adaptase al latín los versos del arreglo de Friebert y fue dada a conocer en esta nueva forma de forma pública en Viena, en 1798. Ciertamente, Haydn debía sentir mucho aprecio por *Las siete palabras* ya que todavía realizaría una reducción para piano, que sería la menos exitosa de las cuatro. Ciertamente, el canónigo Sáenz de Santa María podía estar satisfecho de haber tenido la idea de encargarle a él la partitura. De hecho, se cuenta que, como pago, envió al compositor un suculento pastel al que éste apenas pudo hincar el diente, pues descubrió al primer bocado que estaba relleno de monedas de oro.

JUAN CARLOS PÉREZ CALLEJA TUBA

Nacido en Rentería (Guipúzcoa), comenzó sus estudios en Illumbe (Pasaia), antes de pasar al Conservatorio Superior de San Sebastián.

Continuó estudiando en la École de Musique de Bayonne (País Vasco francés) y de allí fue a París donde obtuvo los diplomas de Degré Superieur en el Conservatoire Municipal "Hector Berlioz" y Degré Superieur en el Conservatoire National de Région d'Aubervilliers- La Courneuve, ambos en la especialidad de Tuba.

Durante los años de estancia en París fue alumno de Mel Culbertson. Él será su mentor y quien realizará un cambio radical en la manera de entender la música y de tocar la Tuba.

Asistió también a Clases Magistrales en Chicago con Arnold Jacobs y Gene Porkorny.

En cuanto a su experiencia profesional, ha participado en Cursos de Maestría y demostraciones, así como en conciertos como solista.

Ha sido Profesor de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía), formó parte del Quinteto de Metales Pentaferum y fue fundador y director de la Escuela de Música Sevilla.

Es miembro, desde su fundación en 1991, de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y del Bel Cantus Brass Quintet ■



FRANCISCO JAVIER ROSARIO VEGA TROMBÓN

Natural de San Juan de Puerto Rico, comienza sus primeros estudios de trombón en la Escuela Libre de Música de Puerto Rico, bajo la tutela de Antonio Salcedo Corpas.

Continúa su formación en la Escuela de Música Arnold Jacobs de la Universidad de Indiana-Bloomington, donde obtiene en el año 1984, el B.M. con la especialización en Interpretación Musical.

Siguiendo con su formación profesional, en 1995 obtiene el Artist Diploma de la Universidad de Indiana-Bloomington como especialista Solista Concertista y es Primer Premio de la categoría de viento metal de la competición Ima Hogg International Young Artist Award de Houston, Texas. En el año 2000 recibe el Diploma de Honor T.I.M. en Zaragoza.

Ha sido premiado por The New York Philharmonic M.A.F., The National Society of Arts and Letters, The Hispanic-American Society e Indiana University Performance Certificate.

Comienza su carrera profesional como Trombón Principal de la Orquesta Sinfónica The New World Symphony en Miami Beach-Florida siendo su titular Michael Tilson Thomas, colaborando con algunas de las más prestigiosas batutas del mundo de la música clásica como Neeme Jarvi, John Elliot Gardiner, Sir George Solti, Yuri Temirkanov, Christoph Eschenbach, Leonard Bernstein, etc.

Presenta recitales en Estados Unidos, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia y España, destacando sus actuaciones como concertista con la Filarmónica de la Universidad de Indiana, New Vienna Ensemble, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta Sinfónica ARTAVE en Oporto-Portugal.

En el terreno pedagógico ha ofrecido cursos y recitales de Trombón en Estados Unidos, Colombia, y regularmente en España y Portugal, destacando los ofrecidos para la Sociedad Dodecafónica Schoenberg en San Sebastián, Asociación Musical de Ubrique, Conservatorio de Linares, Conservatorio de Música de Almería, etc.

Ha llevado a cabo en diciembre de 2010 una Residencia Artística en Valparaiso-Indiana, Estados Unidos, que incluyó recitales y cursillos durante dos semanas. Durante ese periodo



fue invitado a realizar una ponencia para la 68ª Edición de Midwest Clinic en Chicago en la Pedagogía del Trombón publicada en internet.

Ha sido Profesor de Trombón invitado y de viento metal en la Joven Orquesta Sinfónica del País Vasco y la Joven Orquesta de la Región de Murcia.

También participa frecuentemente en los cursos de verano de la Universidad de Huelva en Punta Umbría, en los Talleres de Música Creativa y Jazz de la Universidad de Sevilla y en diversos cursos de verano en Vigo, Salceda de Caselas en Galicia, Toro en Zamora, San de Alicante, etc.

Ha sido miembro y fundador de diversos grupos de música de cámara, entre los que cabe destacar el Puerto Rico Brass Society, Indiana Latin-American Jazz Ensemble actuando en Indianapolis con Tito Puente, Lincoln Road Brass de Miami Beach, Bloomington Trombone Quartet, The New Vienna Ensemble of Indianapolis y con el Andrew Lázaro Latin-Jazz Quintet con quien estuvo de gira, actuando junto al percusionista Kenny Aronoff. En España es miembro fundador del Cuarteto de trombones NEXUS 904.

Sus más recientes proyectos incluyen la formación del Cuarteto de Trombones Aspectum y el quinteto de trombones de Jazz, Bone-Idol.

Es Solista de Trombón de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde su fundación en 1991.

Francisco es, desde enero de 2011, Artista-Pedagogo e imagen de la Compañía Selmer y usa un Trombón marca Vincent Bach, modelo Stradivarius 42G 50LT Sawday 2017, modificado por Brass Ark, en Los Ángeles, California.

Las sordinas usadas en el concierto de Tomasi son cortesía de Gallery Trumpet ■

ENRICO ONOFRI DIRECTOR

Nacido en Rávena, su carrera comienza con una invitación de Jordi Savall para ser concertino de La Capella Real. Desde entonces ha tocado con ensembles como el Concentus Musicus Wien, el Ensemble Mosaics o el Concerto Italiano, siendo concertino y solista de Il Giardino Armonico desde 1987 a 2010. En 2002 debuta como director con gran éxito y aplauso de la crítica, siendo desde entonces invitado a dirigir ensembles y orquestas por toda Europa, Japón y América. Entre 2005 y 2013 es director principal de Divino Sospire, ensemble residente del Centro Cultural de Belém en Lisboa, año en que crea el ensemble Imaginarium para interpretar el repertorio barroco italiano.

Actúa en los auditorios más importantes del mundo como el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Mozarteum de Salzburgo, Philharmonie y Unter den Linden Operahouse en Berlín, Alte Oper en Frankfurt, Concertgebouw en Amsterdam, Teatro San Carlo en Nápoles, Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, Wigmore Hall y Barbican Hall en Londres, Tonhalle de Zurich, Théâtre des Champs-Élysées y Théâtre du Châtelet en París, Auditorio Nacional en Madrid, Oji Hall en Tokio, Osaka Symphony Hall, Colón de Buenos Aires; y con artistas como Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Cecilia Bartoli o Katia and Marielle Labèque.

En la temporada 2012/13 dirige la orquesta de la Ópera de Lyon e inmediatamente es invitado a dirigir otro concierto la temporada siguiente y Orfeo y Eurídice de Gluck en 2015. Dirige también una serie de conciertos con la Kammerorchester Basel, que le vuelve a invitar para dirigir una gira y grabaciones discográficas. Dirige habitualmente a la Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata Bern, Festival Strings Lucerne, Orchestra Ensemble Kanazawa, Cipango Consort de Tokyo y orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Kammerorchester Basel. Fue artista residente del Ambronay Festival 2014.

Muchas de sus grabaciones con Teldec, Decca, Naïve, Astrée, Deutsche Harmonia Mundi/Sony, Passacaille, Winter & Winter, Virgin, Opus111, Zig Zag Territoires et Naxos han recibido prestigiosos galardones internacionales como Gramophone Award, Grand Prix des discophiles, Echo Deutsche Schallplattenpreis, Premio Caecilia, Premio Fondazione Cini of Venice, La Nouvelle Académie du Disque y numerosos Diapason d'Or, Choc de la Musique, 10 Répertoire.

Desde 2000 es profesor de violín barroco e interpretación de música barroca en el Conservatorio Bellini de Palermo y es invitado regularmente a ofrecer máster clases en Italia, Japón y Europa, recientemente ha sido invitado por la Julliard School de Nueva York ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES (Vacante)
PAÇALIN ZEF PAVACI (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
Trombón bajo (N. N.)
José Manuel Barquero Puntas *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
Peter Derheimer

TIMBALES
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Susutitutos

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABRIL 2017

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

9º ABONO

Jueves **20** / Viernes **21**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

LOS HOMBRES VOLVERÁN A SER HERMANOS

Remix orquestal de la Sinfonía nº 9, para electrónica y orquesta

GABRIEL PRÓKOFIEV

Sinfonía nº 9, en Re menor, Op. 125

LUDWIG VAN BEETHOVEN

John Axelrod Director

Maria-Pierre Roy Soprano

Wallis Giunta Mezzosoprano

Patrick Grahal Tenor

Willard White Bajo

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Conferencia: **Juan Luis Pérez**

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS

XXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO VII

Domingo **23**

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

Cuartetonº 1, en Fa mayor “Rasumovsky”

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuartetonº 2, en La menor, Op. 51

JOHANNES BRAHMS

CUARTETO DE CUERDA “MILLENIUM ARTS”

Vladimir Dmitrienco Violín

Jill Renshaw Violín

Jerome Ireland Viola

Nonna Natvlishvili Violonchelo

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tif.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPO JOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOÏDO
AVANZAMIENTO
DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es